

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Моделирование трикотажных изделий

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03\_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
7	УП		51	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД		51	56,75	0,25	3	
8	УП		27	18	27	2	Экзамен
	РПД		27	18	27	2	
Итого	УП	17	129	114,5	27,5	8	
	РПД	17	129	114,5	27,5	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Пригодина Н.И.

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Вигелина О.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования трикотажных изделий в соответствии с направлением моды и выбранным стилем.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать обучающимся теоретические знания в направлении модных тенденций на проектируемый период
- Раскрыть особенности чтения художественных и технических эскизов моделей
- Привить навыки и умения анализировать моду в одежде по силуэту, форме, покрою.
- Раскрыть методы моделирования и воплощение модельных особенностей в чертеж конструкции
- Получить знания о способах технического моделирования на типовую фигуру.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Технология трикотажа
- Основы рисования костюма
- Художественное проектирование трикотажа
- Строение и проектирование трикотажа

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий</b>
<b>Знать:</b> способы технического моделирования при конструировании трикотажных изделий
<b>Уметь:</b> наносить модельные линии на чертеж конструкции трикотажного изделия, выполнять проверку сопряженности линий конструкции изделия
<b>Владеть:</b> навыками выбора оптимальных форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий трикотажных изделий

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Характеристика процесса проектирования конструкции трикотажных изделий	6					РГР
Тема 1. Требования, предъявляемые к показателям и свойствам нового изделия, изложенные в техническом задании на проектирование, свойства трикотажа, влияющие на объемную форму. Практическое занятие: Разработка требований к качеству и свойствам проектируемого ассортимента (семинар)		2	3	2		
Тема 2. Выбор методики конструирования для базовой формы изделия, выбор материалов, технологии изготовления, антропометрический анализ типовой фигуры. Практическое занятие: Методики конструирования трикотажных изделий в зависимости от способа изготовления		4	1	3		
Тема 3. Способы изготовления трикотажных изделий и влияние на выбор методики проектирования объемной формы Практическое занятие: Составление схемы художественно-конструкторской характеристики изделия в зависимости от способа изготовления трикотажа		1	4	2		

Тема 4. Определение размерных признаков типовых фигур. Изучение основных линий манекена. Практическое занятие: Снятие мерок с типовой и индивидуальной фигуры	2	2	3		
Тема 5. Разработка описания внешнего вида изделия в соответствии с художественным эскизом, Конфекционирование материалов Практическое занятие: Анализ модели и составление технического описания.	2	4	3		
Тема 6. Построение чертежа базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом из трикотажа. Практическое занятие: Проверка основы конструкции способом макетирования	5	6	2	ГД	
Раздел 2. Построение чертежей конструкции поясных изделий					
Тема 7. Построение чертежа конструкции женской юбки прямого силуэта Практическое занятие: Примерка юбки способом наколки	1	3	3		Л
Тема 8. Макетный способ конструирования трикотажных изделий с отрицательными прибавками Практическое занятие: Макетирование изделия из трикотажного полотна третьей группы растяжимости		5	3		

Тема 9. Построение основного чертежа женских брюк, выполнение примерки на типовую фигуру. Практическое занятие: Примерка брюк способом наколки		3	3		
Тема 10. Макетирование трикотажных изделий с дополнительными деталями (карманы, манжеты, воротники). Практическое занятие: Макетирование дополнительных деталей		3	2		
Тема 11. Внесение модельных особенностей новой модели в конструкцию Практическое занятие: Нанесение модельных линий в чертеж базовой конструкции		2	2		
Тема 12. Разработка лекал для проектирования новой модели. Изготовление макета изделия с последующей оценкой качества. Разработка технического описания на модель Практическое занятие: Макетирование женского джемпера прямого силуэта с втачным рукавом по техническому эскизу		5	2	ГД	
Раздел 3. Характеристика формы изделий					
Тема 13. Типовая и индивидуальная фигура. Антропометрические пояса и анализ телосложения фигуры. Пропорционально-модульный тип фигуры Практическое занятие: Анализ эскиза модели, пропорции условно-типовой фигуры, основные конструктивные пояса фигуры по отношению к модели. Масштабирование изделия по техническому эскизу		2	2		РГР

Тема 14. Форма поверхности изделия и ее параметры: силуэт, покрой и членение поверхности, степень прилегания изделия, художественные, конструктивные и декоративные элементы Практическое занятие: Влияние свойств трикотажного полотна на силуэт изделия			2	2,75		
Тема 15. Анализ силуэта модели по отношению к фигуре Практическое занятие: Разработка силуэта. Объемность и формирование художественно-конструктивными и декоративными средствами			3	2		
Тема 16. Членение изделия Практическое занятие: Конструктивный способ создания объемной формы: выточки, рельефы, драпировки, сборки			2	2		
Тема 17. Покрой и стиль Практическое занятие: Уточнение базовой конструкции по размеру-росту, объему и членению			1	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Зависимость художественно-конструктивного построения моделей от свойств материала	7					Л

Тема 18. Фактура трикотажного полотна и ее связь формой изделия Практическое занятие: Анализ внешнего вида трикотажа и зависимость формы и силуэта от свойств трикотажного полотна			3	5	ГД	
Тема 19. Орнаментация в трикотаже Практическое занятие: Расположение орнамента в контуре деталей изделия			3	4		
Тема 20. Связь конструкции изделия с раппортом рисунка Практическое занятие: Расчет и масштабирование орнамента в соответствии с линейными размерами и контуром детали изделия			5			
Тема 21. Анализ моделей на конкретных примерах Практическое занятие: Этапы разработки новой модели в соответствии с эскизом. Масштабность, пропорции			10	2		
Раздел 5. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых конструкций						
Тема 22. Приемы конструктивного моделирования одежды Практическое занятие: Анализ моделей по образцу, фотографии, эскизу. Этапы моделирования			2	4	ГД	РГР
Тема 23. Простой перевод выточек, замена выточек посадками Практическое занятие: Перенос верхней выточки, замена выточек посадками, защипами, сборками, складками, внесение в конструкцию рельефов, подрезов, кокеток			4	4		

Тема 24. Разработка модельных особенностей воротника, лацкана, кармана, борта Практическое занятие: Способы оформления горловины, борта. Виды воротников, карманов		3	5		
Тема 25. Параллельное и коническое расширение (заужение) деталей изделия Практическое занятие: Изменение силуэта модели параллельным, коническим, комбинированным расширением (заужением).		2	5		
Тема 26. Покрой рукава, разработка конструкций рукава реглан, рубашечного, цельнокроеного рукава Практическое занятие: Разновидности рукава покроя реглан. Преобразование базовой конструкции втачного рукава в реглан, цельновыкроенный рукав, рукав рубашечного покроя		4	4		
Тема 27. Типовое проектирование конструкций, унификация деталей и узлов Практическое занятие: Унификация деталей и узлов		2	5		
Тема 28. Разработка и оформление лекал на изготовление изделия с учетом припусков на швы и усадку Практическое занятие: Оформление лекал деталей изделия		3	5		
Раздел 6. Сложные преобразования конструкции					Л

Тема 29. Конструктивное моделирование комбинезона Практическое занятие: Сложные преобразования конструкции одного вида одежды в конструкцию другого вида (комбинезоны, купальники)		3	5		
Тема 30. Конструктивное моделирование пелерины, накидки Практическое занятие: Сложные преобразования конструкции одного вида одежды в конструкцию другого вида (пелерины, накидки)		3	8,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		47	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Зависимость художественно-конструктивного построения моделей от технологии вязания трикотажного изделия					
Тема 31. Виды деталей трикотажного изделия, связанного по контуру Практическое занятие: Строение деталей, связанных по контуру		4	3	ГД	
Тема 32. Виды воротников, карманов, манжет, изготовленных по технологии цельного вязания Практическое занятие: Цельновязаные воротники, карманы, подборта, разрезы, шлицы	8	6	3		Л
Тема 33. Технология цельного вязания изделия Практическое занятие: Технология цельного вязания		4	4		

Раздел 8. Художественно-конструктивные средства, используемые для образования различных форм поверхности одежды от свойств материала					
Тема 34. Фигурные выточки, рельефные швы, подрезы, драпировки, складки Практическое занятие: Изготовление выточек, защипов, драпировок		6	3	ГД	Л
Тема 35. Плоские и объемные дополнительные детали, рюши, баски Практическое занятие: Изготовление объемной формы детали способом вязания		3	3		
Тема 36. Виды застежек, применяемые в трикотажных изделиях Практическое занятие: Оформление застежки петля - пуговица, виды петель и способы их вязания		4	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		27	18		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		149	139		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Раскрывает особенности конструктивного моделирования трикотажных изделий, использует способы технического моделирования при конструировании трикотажных изделий. Анализирует форму трикотажного изделия и наносит модельные линии на чертеж конструкции.</p> <p>Корректирует форму изделия, используя конструктивные и декоративные линии и свойства трикотажа. Анализирует правильность расположения и перехода модельных линий с одной детали на другую, сопоставляет соразмерность линейных измерений деталей.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	

3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без учета опыта практической работы. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	
Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы.	
Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы,	

	предусмотренные рабочей программой.	
--	-------------------------------------	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Характеристика трикотажных изделий и методов их проектирования
2	Ассортимент трикотажных изделий и их классификация
3	Свойства трикотажных полотен, учитываемые при разработке конструкции изделия
4	Размерные признаки типовой и индивидуальной фигуры человека
5	Способы изготовления трикотажных изделий
6	Приближенные методы конструирования одежды из трикотажа
7	Форма, объем и силуэты изделия, его пропорции, детали основные и дополнительные плечевых и поясных моделей
8	Моделирование рельефов и кокеток, перенос выточек
9	Последовательность выполнения накладки женского джемпера прямого силуэта с втачным рукавом
10	Последовательность выполнения накладки женского джемпера прилегающего силуэта с втачным рукавом
11	Последовательность выполнения накладки женского джемпера приталенного силуэта с втачным рукавом, с рельефами
Семестр 7	
12	Приемы конструктивного моделирования
13	Варианты разработки конструктивного моделирования в зависимости от степени изменения базовой конструкции
14	Параллельное и коническое расширение в моделировании (заужение)



15	Преобразование базовой конструкции изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавами другого покроя
16	Этапы моделирования новых изделий сложных конструкций
17	Условно-типовая фигура и основные горизонтальные пояса
18	Анализ технического эскиза модели, выбор базовой конструкции
19	Последовательность нанесения модельных линий на чертеж базовой конструкции
20	Виды воротников, последовательность моделирования воротников.
21	Виды рукавов, последовательность моделирования рукавов.
22	Виды карманов, последовательность моделирования карманов.
Семестр 8	
23	Правила составления технического описания модели, анализ эскиза модели
24	Технология изготовления карманов, воротников, застежки петля-пуговица вязальным способом
25	Технология цельного вязания изделия
26	Особенности моделирования лекал, изготовленных полурегулярным и регулярным способом вязания
27	Получение объемной формы при помощи комбинации различных переплетений по участкам детали изделия.
28	Технология вязывания линии борта с одновременным изготовлением петель для застежки петля - пуговиза
29	Способы изготовления трикотажных изделий различных силуэтов
30	Разработка заправочной карты на вязание детали по контуру.
31	Преобразование лекал для вязания по контуру
32	Связь формы с фактурой трикотажа
33	Вписывание орнамента в линейные размеры изделия

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РГД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин, зачета - не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практических заданий. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимое лабораторное оснащение – текстильные лупы, линейки. Во время сдачи зачета и экзамена обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов. К промежуточной аттестации допускаются студенты, прошедшие все формы текущего контроля по разделам дисциплины. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пригодина Н. И., Макаренко С. В., Рябущенко В. В.	Конструктивное моделирование трикотажных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017696">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017696</a>
Безкостова С. Ф., Пригодина Н. И., Ровинская Л. П., Филипенко Т. С.	Контурное вязание (2 издание, дополненное)	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3503">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3503</a>

Пригодина, Н. И., Макаренко, С. В., Рябущенко, В. В.	Конструктивное моделирование трикотажных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102920.html">http://www.iprbookshop.ru/102920.html</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С. В., Рябущенко В. В.	Конструирование трикотажных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017695">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017695</a>
Пригодина, Н. И., Макаренко, С. В., Рябущенко, В. В.	Конструирование трикотажных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102638.html">http://www.iprbookshop.ru/102638.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Пригодина Н. И., Вигелина О. А.	Формообразование трикотажных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018238">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018238</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С. В.	Формообразование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020116</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С. В.	Контурное вязание	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2195">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2195</a>
Пригодина Н.И., Вигелина О.А.	Технология цельновязания. Практические занятия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020236">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020236</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С. В.	Формообразование трикотажных изделий. Макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3447">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3447</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>

Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)

Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>

Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://tp.ivgpu.com/>

Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При проведении практических занятий используются:

1. Вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа
2. Образцы трикотажных полотен, деталей и изделий
3. Лабораторное оснащение: линейки, ножницы, пряжа и нити трикотажные
4. Манекены

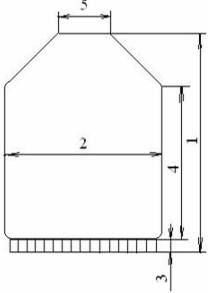
Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Моделирование трикотажных изделий  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля наименование  
 ОП (профиля): Художественное проектирование текстильных изделий

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
<b>Семестр 6</b>	
1	Подготовить манекен к макетированию. Нанести конструктивные линии длин и объемов. Вручную прикрепить тесьму по нанесенным линиям.
2	Выполнить макеты женских лиффов: прямого силуэта, с рельефами, вытачками приталенного силуэта, с втачным рукавом.
3	Выполнить построение основных чертежей юбки прямого силуэта; женских брюк.
<b>Семестр 7</b>	
4	Выполнить расчет купона деталей переда и спинки изделия в соответствии с техническим эскизом и описанием модели. Образец трикотажного полотна прилагается Джемпер прямого силуэта: длина – 60 см, ширина - 48 см.
5	<p>Выполнить расчет деталей изделия изготовленного регулярным способом. Джемпер мужской прямого силуэта с рукавом реглан из полушерстяной пряжи линейной плотностью 31 х 2 текс в два сложения. Образец трикотажного полотна прилагается. Чертеж детали переда (спинки) приведен.</p>  <p>На схеме: 1-длина детали – 64 см; 2- ширина детали -50, 3- высота пояса -6 см, 4- длина детали до линии реглана -31 см, 5- ширина ростка – 15 см. Пояс – ластик 1+1, основной участок – кулирная гладь.</p> <p>Требуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>по образцу трикотажного полотна определить плотность по горизонтали П<sub>г</sub>, плотность по вертикали П<sub>в</sub>, высоту петельного ряда В, петельный шаг А.</li> <li>Рассчитать количество работающих игл на каждом участке И и число рядов вязания Р, количество и порядок сбавок</li> </ol>
<b>Семестр 8</b>	
6	Выполнить перевод верхней вытачки методом шаблонов в линию бокового среза
7	<p>В соответствии с фотографией трикотажного изделия составить техническое описание модели трикотажного джемпера, предложить способ изготовления, выбрать переплетения для всех участков деталей изделия, выбрать основной чертеж конструкции и схематически внести модельные линии</p> 