

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 29 » июня \_\_\_\_\_ 2021 года

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)** Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03\_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
8	УП	97	11	3
Итого	УП	97	11	3

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Макаренко С.В.

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Пригодина Н.И.

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Музалевская Ю.Е.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей

Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи государственного экзамена:**

- установить степень сформированности компетенций выпускника в соответствии с ФГОС ВО;
- проверить уровень подготовки выпускника к решению профессиональных задач.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>ПК-1: Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности</b>
<b>Знает:</b> – Источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов в области искусства костюма и текстиля; - Историю стилей, направлений и трендов в художественном проектировании текстильных изделий
<b>Умеет:</b> – Осуществлять сбор, синтезировать и интерпретировать различные источники по истории культуры, искусства, современным модным тенденциям в художественном оформлении текстиля; - Исследовать и/или прогнозировать будущие дизайн-тенденции в области костюма и текстиля
<b>Владеет:</b> – Навыками отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды; - Навыками проведения ретроспективного анализа: оценки темпа и характера стилистических и технологических изменений в области костюма и текстиля
<b>ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий</b>
<b>Знает:</b> - Методы и приемы конструктивного формообразования и моделирования, принципы взаимодействия формы, орнамента и строения текстильных изделий; - Способы воплощения проектной идеи в объемно-пространственную форму при разработке конструктивных решений моделей/коллекций текстильных изделий
<b>Умеет:</b> - Разрабатывать новые конструктивные приемы и решения при проектировании текстильных изделий; - Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям/коллекциям текстильных изделий
<b>Владеет:</b> - Навыками выбора оптимальных форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций текстильных изделий; - Навыками обоснования формообразования, цветографической концепции и стиля при проектировании текстильных изделий
<b>ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства</b>
<b>Знает:</b> – Основные выразительные средства, материалы и техники, используемые при создании графических и живописных работ; - Основные приемы и методы художественно-графических работ в области костюма и текстиля; - Образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру, законы композиции, приемы стилизации и принципы гармонизации текстильного рисунка; - Средства моделирования и визуализации проектируемых текстильных изделий
<b>Умеет:</b> - Решать задачи профессиональной деятельности на основе базовых знаний в области изобразительного искусства (рисунка, живописи, цветоведения, пластической анатомии, композиции); –Вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения в художественном проектировании текстильных изделий
<b>Владеет:</b> - Навыками проектирования текстильных изделий с использованием художественно-графических приемов, средств, техник в творческом процессе; - Навыками художественной подачи графических эскизов с соблюдением единого технического и образно-стилевого подхода

## 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Общая композиция
2	Формообразование трикотажных изделий
3	Художественное проектирование тканей
4	Художественное проектирование трикотажа
5	История моды и стиля
6	Композиция текстильного рисунка

### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Обучающийся показывает всесторонние, систематические и глубокие знания, готовность к исполнению основных видов профессиональной деятельности, умение свободно решать практические задания, четко и правильно отвечает на все вопросы, может объяснить полученные результаты с профессиональной точки зрения, аккуратно оформил письменную работу, умеет пользоваться рекомендованной литературой.
4 (хорошо)	Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания, способность к исполнению основных видов профессиональной деятельности, без существенных ошибок выполняет предусмотренные государственным экзаменом задания, способен делать практические выводы, но допускает незначительные погрешности при выполнении экзаменационного задания, которые не устранены и в результате собеседования
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала, необходимые для дальнейшего выполнения ВКР и профессиональной деятельности, но допускает неприципиальные погрешности в выполнении заданий, не полностью отвечает на поставленные вопросы и, при дополнительном собеседовании, не может полностью дать пояснения на поставленные преподавателем вопросы.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, не выполнил задание в полном объеме, допустил принципиальные ошибки при изложении материала, полное незнание отдельных разделов, не сумел воспользоваться справочной и методической литературой для выполнения экзаменационной работы.

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Общие сведения о текстильных материалах и их классификация. Ассортимент текстильных полотен и оценка их качества
2	Особенности исторических стилей в художественном оформлении текстиля
3	Способы художественного оформления текстиля
4	Классификация текстильных орнаментов
5	Исторический костюм как источник вдохновения при творческом поиске
6	Связь пропорций костюма с естественными пропорциями человеческой фигуры
7	Костюм как отражение социального развития общества
8	Путь развития текстиля от домашней одежды до современного костюма
9	Аксессуары из текстиля как дополнение к коллекции. Свойства, эстетические и функциональные, связь с историей.
10	Формирование основных стилей в одежде: классический, романтический, спортивный, этнический
11	Декор – как способ оформления поверхности материала
12	Виды орнаментов в трикотаже и связь с технологией

13	Этапы художественного проектирования текстильных изделий
14	Анализ современных тенденций оформления текстиля различного назначения (для интерьера, одежды, рекламной графики и др.).
15	Стилевые тенденции современного текстильного искусства.
16	Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции текстильного рисунка.
17	Пропорции. Роль пропорций в процессе оформления изобразительной плоскости в текстильном рисунке
18	Значение художественного образа в композиции текстильного рисунка. Стилизация и принципы ее использования
19	Значение и свойства изобразительных мотивов в оформлении текстильных изделий.
20	Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Статические, динамические композиции
21	Понятие ритма в раппортных композициях. Ритм и ритмические движения мотивов в раппорте
22	Основные разновидности безраппортных композиций. Примеры использования в текстильном рисунке
23	Определение назначения пластики и ее связь с модой и декоративно-прикладным искусством
24	Текстильный орнамент и мотивы природы. Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы. Принципы трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы
25	Основные группы гармонических сочетаний цветов. Родственные сочетания цветов. Родственно-контрастные сочетания цветов, их применение при художественном проектировании текстильных изделий
26	Строение и свойства трикотажа (классификация, строения, свойства)
27	Ассортимент трикотажных изделий и способы их изготовления.
28	Получение рисунчатых эффектов на трикотаже.
29	Строение и свойства тканей (классификация, строение, сырье).

### 3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

1. По представленному графическому материалу составить описание орнаментальной композиции с точки зрения использованных при ее разработке средств композиции
2. По фотографии модели осуществить техническую проработку текстильного изделия: художественное описание модели, технический эскиз, способ получения и применяемые материалы, рекомендации по расширению модельного ряда.
3. Представить композиционное решение текстильного изделия в соответствии с заданными орнаментальным оформлением, стилем и направлением моды:  
Привести описание и характерные черты стиля  
Дать художественное описание решения  
Дать рекомендации по выбору сырья и технологии изготовления  
Разработать эскиз изделия (художественный, технический, вид сзади и сбоку при необходимости, на фигуре)  
Разработать орнамент (фор-эскиз, патрон, расположение орнамента на деталях)  
Обосновать цветовое решение (варианты)

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88598.html">http://www.iprbookshop.ru/88598.html</a>
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79307.html">http://www.iprbookshop.ru/79307.html</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83821.html">http://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>
Катаева, С. Б.	Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26696.html">http://www.iprbookshop.ru/26696.html</a>
Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И.	Теория и прогнозирование моды	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100620.html">http://www.iprbookshop.ru/100620.html</a>
Макаренко, С. В.	Технология трикотажа. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102691.html">http://www.iprbookshop.ru/102691.html</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
Прохорова И.А.	Технология тканей	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Мальгунова, Н. А., Буренева, О. И., Болдырева, А. В.	Дессинаторское искусство в проектировании тканей. Создание рисунка на ткани способом ткачества	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102612.html">http://www.iprbookshop.ru/102612.html</a>
Сафронова, И. Н., Елизаров, А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102693.html">http://www.iprbookshop.ru/102693.html</a>
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153</a>
Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73878.html">http://www.iprbookshop.ru/73878.html</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpi.com/>  
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>  
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>  
Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru/>.

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска