

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Формообразование трикотажных изделий

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03\_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
7	УП		51	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД		51	56,75	0,25	3	
8	УП		27	18	27	2	Экзамен
	РПД		27	18	27	2	
Итого	УП	17	129	114,5	27,5	8	
	РПД	17	129	114,5	27,5	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Пригодина Н.И.

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Вигелина О.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области формообразования трикотажных изделий при проектировании объемной формы моделей и создания конструкции методом макетирования, контурного вязания, швейной технологии в соответствии с техническим эскизом

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Дать обучающимся теоретические знания о свойствах трикотажа, влияющих на формообразование изделий;
- Раскрыть особенности конструирования трикотажных изделий;
- Привить навыки и умения получения макетов заданной формы плечевых и поясных изделий
- Показать влияние технологии вязания трикотажных изделий на построение конструкции деталей;
- Показать влияние особенности конструирования на технологию пошива трикотажных изделий

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Технология трикотажа
- Основы рисования костюма
- Строение и проектирование трикотажа

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий</b>
<b>Знать:</b> способы изготовления, формообразования и методы конструирования трикотажных изделий; типовые технологические процессы создания формы трикотажных изделий в процессе вязания и пошива
<b>Уметь:</b> разрабатывать конструкцию трикотажного изделия методом макетирования, проектировать последовательность изготовления изделия в соответствии с техническим эскизом
<b>Владеть:</b> навыками создания объемной формы и силуэта изделия с учетом свойств трикотажа и способа изготовления изделия

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Предмет и метод формообразования одежды из трикотажа	6					О
Тема 1. Свойства трикотажа, влияющие на объемную форму изделия. Ассортимент трикотажной одежды		3		3		
Тема 2. Определение размерных признаков типовых фигур. Изучение основных линий манекена. Практическое занятие: Подготовка манекена к макетированию.		6	3	3		
Тема 3. Способы изготовления трикотажных изделий и влияние на выбор методики проектирования объемной формы		2		6,75		
Раздел 2. Макетный способ формообразования изделия						Л
Тема 4. Этапы работы над макетом лифа женского плечевого изделия прямого силуэта. Практическое занятие: Получение накладки лифа женского платья прямого силуэта из трикотажного полотна 1 группы растяжимости. Перенос верхней вытачки в линию бокового шва.			9	3		
Тема 5. Этапы работы над макетом лифа женского изделия прилегающего силуэта. Практическое занятие: Получение накладки лифа прилегающего силуэта.		6	3			

Тема 6. Этапы работы над макетом лифа женского изделия с вертикальными рельефами прилегающего силуэта. Практическое занятие: Получение накладки лифа женского изделия с вертикальными рельефами.		6	3		
Тема 7. Получение макета втачного рукава и соединение его с лифом. Практическое занятие: Макетирование втачного одношовного рукава и соединение его с лифом.		6	3		
Тема 8. Макетирование женской юбки прямого силуэта. Практическое занятие: Получение накладки юбки прямого силуэта.		5	3		
Тема 9. Построение основного чертежа женских брюк, выполнение примерки на типовую фигуру. Практическое занятие: Построение чертежа базовой основы женских брюк.		5	3		
Тема 10. Макетирование трикотажных изделий с дополнительными деталями (карманы, манжеты, воротники). Практическое занятие: Макетирование дополнительных деталей (воротник, борт- подборт, карманы и т.д.)		5	3		

Раздел 3. Преобразование базовой конструкции макетным способом в соответствии с эскизом					
Тема 11. Изучение и анализ технического эскиза модели. Выбор основного и дополнительного трикотажного полотна. Практическое занятие: Этапы разработки новой модели в соответствии с эскизом.		3	3	3	Л
Тема 12. Конструктивное моделирование в соответствии с техническим эскизом. Практическое занятие: Внесение модельных особенностей в конструкцию модели.		3	3	3	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	39,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Полурегулярное и регулярное вязание трикотажа					
Тема 13. Анализ технологических и конструктивных возможностей современного плосовязального оборудования для регулярного способа изготовления изделий. Практическое занятие: Особенности технологии контурного вязания.			2	4	Л
Тема 14. Анализ ассортимента изделий, вырабатываемого полурегулярным и регулярным способом. Изучение конструктивных особенностей деталей изделий Практическое занятие: Способы получения конструктивных особенностей участков купонов и деталей.	7		3	4	
Тема 15. Формирование начальных рядов купона (детали) при вязании изделия различными переплетениями. Практическое занятие: Получение начальных рядов вязания детали в зависимости от формы и силуэта изделия.			5	4	

Тема 16. Способы изменения ширины детали (купона, участка). Практическое занятие: Изготовление образцов трикотажа различной ширины способом включения, выключения игл из работы.		5	4,75		
Раздел 5. Контурное вязание деталей изделия					
Тема 17. Применение петлепереноса для изготовления контура детали. Практическое занятие: Расчет контура деталей изделия и изготовление их в материале.		5	4		
Тема 18. Технология вязания деталей непрерывной лентой и штучно. Практическое занятие: Строеие разделительных и закрепительных рядов деталей.		2	4		Л
Тема 19. Строеие кромки детали, групповые и индивидуальные сбавки, частичное вязание. Практическое занятие: Применение способа частичного вязания и петлепереноса в образцах для кромочных линий плечевого шва и горловины.		5	4		

Тема 20. Технология цельного вязания Практическое занятие: Изготовление изделия без применения швейных операций.		4	4		
Тема 21. Разработка технического описания на модель. Практическое занятие: Составление НТД на изделия. Разработка рабочих лекал для вязания деталей, входящих в изделие		2	4		
Раздел 6. Технология вязания и расчет контура основных и дополнительных деталей изделия с различным покроем (рукава, кармана, воротника)					
Тема 22. Виды рукавов. Практическое занятие: Расчет и изготовление контура втачного рукава и рукава реглан. Изготовление образцов с использованием группового петлепереноса.		6	4		
Тема 23. Виды карманов. Практическое занятие: Расчет и изготовление контура карманов в соответствии с техническим эскизом различными способами вязания.		3	4		
Тема 24. Виды воротников. Практическое занятие: Расчет и изготовление контура воротника в соответствии с техническим эскизом различными способами вязания.		3	4		Л
Тема 25. Разработка технология вязания деталей изделия по контуру в соответствии с техническим эскизом. Практическое занятие: Разработка заправочной карты на вязание детали, изготовленной по контуру.		3	4		
Тема 26. Выбор технологии соединения деталей друг с другом. Практическое занятие: Особенности изменения технологии вязания деталей для получения необходимой формы.		3	4		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 7. Разработка новых моделей трикотажа с использованием базовых конструкций	8				Л
Тема 27. Анализ модели и подбор соответствующей базовой конструкции. Практическое занятие: Составление технического описания с выявлением модельных особенностей. Масштабирование изделия по техническому эскизу.		3	2		
Тема 28. Форма изделия. Покрой и стиль. Практическое занятие: Нанесение модельных линий. Выбор членения деталей, формирование силуэта.		5	2		
Тема 29. Связь фактуры трикотажного полотна с формой изделия Практическое изделие: Выбор фактуры и свойств трикотажа и их связь с формой модели.		2	2		

Тема 30. Связь орнамента с формой изделия. Практическое изделие: Вписывание орнамента в лекала изделия.		2	2		Л
Тема 31. Уточнение базовой конструкции и перенос на нее модельных особенностей. Практическое занятие: Внесение изменений в базовую конструкцию в зависимости от размеро-роста типовой фигуры, объема и членения в соответствии с техническим эскизом.		2	2		
Раздел 8. Приемы конструктивного моделирования					
Тема 32. Приемы конструктивного моделирования первого вида. Практическое занятие: Перенос верхней вытачки, замена вытачек посадками, защипами, сборками, складками, внесение в конструкцию рельефов, подрезов, кокеток.		2	2		
Тема 33. Приемы конструктивного моделирования второго вида. Практическое занятие: Изменение силуэта модели параллельным, коническим, комбинированным расширением (заужением). Моделирование фалд, драпировок.		3	2		
Тема 34. Приемы конструктивного моделирования третьего вида. Практическое занятие: Разновидности рукава покроя реглан. Преобразование базовой конструкции втачного рукава в реглан, цельновыкроенный рукав, рукав рубашечного покроя		5	2		
Тема 35. Приемы конструктивного моделирования четвертого вида. Практическое занятие: Сложные преобразования конструкции одного вида одежды в конструкцию другого вида (пелерины, комбинезоны, корсеты, купальники).		3	2		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		27	18		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		149	139		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Принимает решение по выбору методов конструирования в соответствии со способом изготовления трикотажного изделия, использует типовые технологические процессы создания формы трикотажных изделий в процессе вязания и пошива. Характеризует особенности вязания регулярных изделий на современном плосковязальном оборудовании	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает базовую конструкцию трикотажного изделия методом макетирования, переносит модельные особенности в конструкцию в соответствии с техническим эскизом  Строит чертежи основных и дополнительных деталей, уточняет конструктивные линии на основе примерок, представляет выполненный макет в материале; Вносит модельные линии в базовую конструкцию изделия в соответствии с техническим эскизом. Изготавливает лекала на вязание и пошив.	Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только теоретические материалы, без учета опыта практической работы. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы.	
Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Характеристика трикотажных изделий и методов их проектирования
2	Ассортимент трикотажных изделий и их классификация
3	Свойства трикотажных полотен, учитываемые при разработке конструкции изделия
4	Растяжимость трикотажа. Усадка трикотажа
5	Способность трикотажа накапливать условно-остаточные деформации
6	Размерные признаки типовой и индивидуальной фигуры человека
7	Способы изготовления трикотажных изделий
8	Приближенные методы конструирования одежды из трикотажа
9	Форма, объем и силуэты изделия, его пропорции, детали основные и дополнительные плечевых и поясных моделей
10	Макетирование выточек и рельефов
11	Перенос верхней выточки
12	Виды поясных изделий, особенности конструирования юбки из трикотажного полотна
13	Макетирование основных и дополнительных деталей. Проверка конструкции, баланс и сопряженность линий
14	Правила составления технического описания модели, анализ эскиза модели
Семестр 7	
15	Технологические и рисунчатые возможности плоско-вязальных машин с электронным управлением
16	Влияние свойств трикотажа на силуэт и форму изделия
17	Особенности разработки лекал в зависимости от способа изготовления трикотажного изделия
18	Ассортимент трикотажных изделий, связанных по контуру
19	Технология изготовления карманов, воротников, застежки петля-пуговица вязальным способом
20	Виды рукавов. Отличительные особенности линий детали рукава в зависимости от способа изготовления
21	Особенности моделирования лекал, изготовленных полурегулярным способом вязания
22	Особенности построения лекал для деталей регулярного изделия
23	Проектирование начальных рядов вязания деталей, входящих в изделие, в зависимости от силуэта
24	Способы изменения ширины детали изделия
25	Способы вязания контура детали
26	Технология вязания деталей непрерывной лентой и штучно
27	Проектирование кромки детали и выбор способа соединения деталей друг с другом
28	Технология цельного вязания изделия
29	Воротники, карманы, планки, бейки, манжеты, связанные по контуру их виды и пропорции
30	Соединение деталей петля в петлю
Семестр 8	



31	Последовательность разработки новых моделей, анализ формы, членение. покроя
32	Получение объемной формы при помощи комбинации различных переплетений по участкам детали изделия.
33	Масштабирование эскиза модели, ее связь с орнаментом полотна
34	Условно-типовая фигура, объем и степень облегания фигуры изделием
35	Варианты разработки конструктивного моделирования в зависимости от степени изменения базовой конструкции
36	Параллельное и коническое расширение в моделировании.
37	Преобразование базовой конструкции изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавами другого покроя
38	Этапы моделирования новых изделий сложных конструкций
39	Условно-типовая фигура и основные горизонтальные пояса
40	Моделирование рельефов и кокеток
41	Перенос модельных особенностей в чертеж конструкции изделия
42	Детали основные и дополнительные плечевых и поясных моделей
43	Составление технического описания модели

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РГД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин, зачета - не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практических заданий. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимое лабораторное оснащение – текстильные лупы, линейки. Во время сдачи зачета и экзамена обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов. К промежуточной аттестации допускаются студенты, прошедшие все формы текущего контроля по разделам дисциплины. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пригодина Н. И., Макаренко С. В., Рябущенко В. В.	Конструктивное моделирование трикотажных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017696">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017696</a>
Безкостова С. Ф., Пригодина Н. И., Ровинская Л. П., Филипенко Т. С.	Контурное вязание (2 издание, дополненное)	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3503">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3503</a>
Пригодина, Н. И., Макаренко, С. В., Рябущенко, В. В.	Конструирование трикотажных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102638.html">http://www.iprbookshop.ru/102638.html</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С. В., Рябущенко В. В.	Конструирование трикотажных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017695">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017695</a>

Пригодина, Н. И., Макаренко, С. В., Рябущенко, В. В.	Конструктивное моделирование трикотажных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102920.html">http://www.iprbookshop.ru/102920.html</a>
--	--	--	------	---

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Пригодина Н. И., Вигелина О. А.	Формообразование трикотажных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018238">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018238</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С.В.	Формообразование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020116</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С. В.	Формообразование трикотажных изделий. Макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3447">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3447</a>

Пригодина Н.И., Вигелина О.А.	Технология цельновязания. Практические занятия	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020236">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020236</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С. В.	Контурное вязание	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2195">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2195</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
 Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
 Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
 Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>  
 Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
 Сайты фирм трикотажного машиностроения:  
 Плосковязальное оборудование  
<http://www.stoll.de> <http://www.shimaseiki.jp> <http://www.shimaseiki.ru>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При проведении практических занятий используются:  
 1. Вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа  
 2. Образцы трикотажных полотен, деталей и изделий  
 3. Лабораторное оснащение: линейки, ножницы, пряжа и нити трикотажные  
 4. Манекены

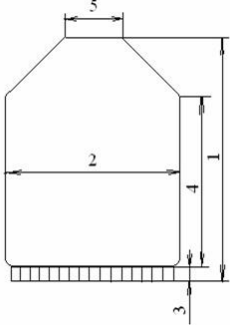

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Формообразование трикотажных изделий  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля наименование  
 ОП (профиля): Художественное проектирование текстильных изделий

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр 6	
1	Подготовить манекен к макетированию. Нанести конструктивные линии длин и объемов. Вручную прикрепить тесьму по нанесенным линиям.
2	Выполнить макеты женских лифвов: прямого силуэта, с рельефами, вытачками приталенного силуэта, с втачным рукавом.
3	Выполнить построение основных чертежей юбки прямого силуэта; женских брюк.
Семестр 7	
4	Выполнить расчет купона деталей переда и спинки изделия в соответствии с техническим эскизом и описанием модели. Образец трикотажного полотна прилагается Джемпер прямого силуэта: длина – 60 см, ширина -48 см.
5	<p>Выполнить расчет деталей изделия, изготовленного регулярным способом. Джемпер мужской прямого силуэта с рукавом реглан из полушерстяной пряжи линейной плотностью 31 x 2 текс в два сложения. Образец трикотажного полотна прилагается. Чертеж детали переда (спинки) приведен.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>На схеме: 1-длина детали – 64 см; 2- ширина детали -50, 3- высота пояса -6 см, 4- длина детали по линии реглана -31 см, 5- ширина ростка – 15 см. Пояс – ластик 1+1, основной участок – кулирная гладь.</p> <p>Требуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>По образцу трикотажного полотна определить плотность по горизонтали Пг, плотность по вертикали Пв, высоту петельного ряда В, петельный шаг А.</li> <li>Рассчитать количество работающих игл на каждом участке И и число рядов вязания Р, количество и порядок сбавок</li> </ol>
Семестр 8	
6	Выполнить перевод верхней вытачки методом шаблонов в линию бокового среза
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>Составить техническое описание модели по представленному техническому эскизу с указанием линейных измерений модели (выполнить масштабирование);</li> <li>Выбрать базовую конструкцию для новой модели и внести модельные особенности</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div>