

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 28 » июня 2022 года

Программа практики

Б2.О.04(У) Учебная практика (художественная практика)

Учебный план: 2022-2023 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская Юлия
Евгеньевна

кандидат искусствоведения, Доцент

Омельченко Екатерина
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

1.2 Задачи практики:

Научить студентов выполнять с натуры зарисовки растений и архитектурных элементов в условиях городской среды.

Развить навыки выполнения стилизованных графических изображений природных и архитектурных объектов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция текстильного рисунка

Учебная практика (музейная практика)

Живопись

Рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать: – законы, принципы, правила живописной и графической подачи проектной идеи в условиях изобразительной деятельности на природе

Уметь: –творчески передать пространственные и цветовые соотношения, живописно-пластические свойства объектов в пленэре, запечатлеть идею, используя художественные средства и материалы

Владеть: –навыками выполнения натуральных зарисовок с передачей характерных особенностей объекта с учетом свойств художественных материалов и техники выполнения эскизов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Зарисовки архитектурных деталей	4			КПр
Этап 1. Стилизация архитектурных деталей и элементов с применением различных графических приемов. Выполнение зарисовок стилизованных изображений архитектурных фрагментов городских зданий.		6	12	
Этап 2. Выполнение натуральных зарисовок архитектурных деталей и элементов зданий разного времени постройки. Поиск композиционного и графического решений.		4	6	
Раздел 2. Зарисовки городского пейзажа				КПр
Этап 3. Городской пейзаж с включением архитектурных построек. Выполнение зарисовок городского пейзажа в разных графических техниках.		4	12	
Этап 4. Садово-парковый пейзаж. Выполнение зарисовок садово-паркового пейзажа с включением парковых построек и скульптур.		2	7,75	
Раздел 3. Выполнение панно на тему "Город"			КПр	

Этап 5. Выполнение эскизов панно с использованием натуральных зарисовок, созданных на предыдущих этапах практики. Поиск материалов и композиционных решений.	6	16	
Этап 6. Выполнение панно материале в выбранной технике (графика, коллаж, аппликация).	12	20	
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-3	<p>Описывает особенности работы на пленэре, раскрывает правила композиционного построения натуральных зарисовок, особенности выбора архитектурных фрагментов и элементов растений для выполнения эскизов.</p> <p>Выполняет зарисовки отдельных деталей объектов архитектуры с передачей особенностей конструктивных и декоративных элементов, выполняет стилизованные изображения растений.</p> <p>Делает наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных изобразительных средств</p>

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Студент выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике соответствует предъявляемым требованиям
4 (хорошо)	Студент выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, однако допустил несущественные ошибки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако имеются несущественные ошибки в оформлении
3 (удовлетворительно)	Студент выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики, однако допустил существенные ошибки (могут быть нарушены сроки выполнения индивидуального задания), в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; низкий уровень владения профессиональной терминологией и методами исследования профессиональной деятельности; допущены значительные ошибки в оформлении отчета по практике. Обучающийся не выполнил индивидуальное задание в соответствии с предъявляемыми требованиями, отчет по практике не подготовлен в установленный срок или выполнен небрежно, без соблюдения правил оформления.
2 (неудовлетворительно)	Студент не выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал низкий уровень теоретической, методической, профессионально-прикладной подготовки, не применяет полученные знания во время прохождения практики, не показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, не использовал профессиональную терминологию; отчет по практике отсутствует.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Понятие «композиция». Центр композиции. Статика и динамика в композиции
2	Основные композиционные задачи в компоновке простых фигур.
3	Законы композиции
4	Принципы построения цветового решения композиции.
5	Понятие ритма. Виды ритма.
6	Направления распространения ритма в композиции
7	Соразмерность. Масштаб
8	Крупномасштабная и мелкомасштабная композиции
9	Понятие о пропорции. Теории пропорциональности. Понятие золотого сечения
10	Тождество. Нюанс. Контраст
11	Симметрия. Геометризация формы. Виды симметрии
12	Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре
13	Виды форм – пластические, геометрические и объемные
14	Понятие «стилизация»
15	Плоскостное и объёмное решение в рисовании пейзажа
16	Роль формы в изобразительном искусстве
17	Способы стилизации растения и примеры графических решений
18	Декоративная композиция. Понятие «декоративная композиция»
19	Композиционные приемы, используемые при декорировании объемных форм
20	Плоскость и объём в композиции декоративно-прикладного искусства
21	Композиционный центр и средства его выражения
22	Элементы и средства композиции
23	Цвет. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон
24	Значение цвета в декоративных композициях
25	Стилизация объектов флоры и фауны в ДПИ
26	Правила стилизации в декоративном искусстве.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 8 – 10 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

Основным отчетным материалом по практике является графическая часть, которая должна включать в себя следующие составляющие:

– зарисовки отдельных архитектурных фрагментов и элементов зданий, построенных в разные эпохи и в разных архитектурных стилях (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3);

- зарисовки стилизованных изображений архитектурных фрагментов (количество 5-6 шт. на форматах А4 -А3);

- зарисовки городского пейзажа с включением архитектуры (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3);

- зарисовки садово-паркового пейзажа (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3).

- декоративные панно (два панно формат А3-А2) выполненные в любой текстильной технике (батик, коллаж, лоскутная техника, валяние и пр.).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Студент предоставляет письменный отчет и оформленные работы, выполненные с натуры на пленэре и декоративные текстильные панно.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/94867.html
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ермаков, Г. И.	Пленэр	Москва: Прометей	2013	http://www.iprbookshop.ru/24009.html
Зинченко, Н. В., Роцин, С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/26593.html
Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350843
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html

Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/21573.html
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33626.html
Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71804.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Лучшие пейзажные картины в истории живописи <https://art-dot.ru/peyzazh/>

Пейзаж в живописи <https://artchive.ru/genres/landscape>

Подборки иллюстраций и фото <https://www.pinterest.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для проведения консультаций по практике предусмотрена стандартно-оборудованная аудитория.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска