

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е.Рудин

« 29 » июня 2021 года

Программа практики

Б2.О.03(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. Работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4 | УП | 106,55 | 1,45 | 3 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 106,55 | 1,45 | 3 | |
| Итого | УП | 106,55 | 1,45 | 3 | |
| | ПП | 106,55 | 1,45 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская Юлия
Евгеньевна

кандидат технических наук, Доцент

Мальгунова Надежда
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

3.3 Цель практики: Развить у студентов компетенцию в области формирования эстетического восприятия культурно-исторического наследия декоративно-прикладного искусства народов России и художественного вкуса.

1.2 Задачи практики:

Развить навыки копийного мастерства.

Научить передавать художественный образ костюма.

Познакомить студентов с особенностями декоративного оформления костюмов разных народов.

Научить студентов различать различные текстильные материалы, используемые в народных костюмах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (ознакомительная практика)

Рисунок

Композиция текстильного рисунка

История искусств

Философия

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|---|
| ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: историко-культурное наследие в области художественного оформления текстиля |
| Уметь: раскрывать художественный образ народного костюма и предметов декоративно-прикладного искусства при разработке орнаментальных композиций |
| Владеть: навыками анализа историко-культурных особенностей предметов текстильного искусства при выполнении копийных работ; навыками использования исторических традиций народного костюма при разработке современного текстиля |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-----------|-------------------------|
| Раздел 1. Знакомство с экспозицией музея Этнографии народов России | 4 | | КПр |
| Этап 1. Изучение особенностей народного костюма в зависимости от условий среды обитания. Конструктивные особенности, характер декоративного оформления, текстиль. Костюм народов восточно-европейской част России. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока. Костюм народов Кавказа и Крыма. Костюм народов Средней Азии. | | 20 | |
| Этап 2. Составление описания музейных экспонатов, фотографирование образцов. Выполнение копий костюмов и зарисовок текстильных орнаментов. | | 15,55 | |
| Раздел 2. Разработка орнаментального оформления текстиля | | | КПр |
| Этап 3. Сбор теоретического материала по истории костюмов для выполнения индивидуального задания. | | 20 | |
| Этап 4. Выполнение индивидуального задания по разработке эскизов орнаментального оформления тканей на основе копий костюмов, выполненных в музее. Оформление графических работ | | 30 | |

| | | |
|---|--------|--|
| Этап 5. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике. Подготовка презентации к защите отчета | 21 | |
| Итого в семестре | 106,55 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | 1,45 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 108 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | <p>Описывает особенности исторических стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства, особенности формирования народного костюма, влияния на него художественного стиля эпохи или исторического периода, историю носителей костюма, особенности жизни и быта того или иного народа, его опыт производства и украшения текстиля различного назначения. Раскрывает историю формообразования костюмов, выделяет базовые элементы традиционных орнаментов для дальнейшего художественного проектирования текстиля на их основе.</p> <p>Художественными средствами передает пластику материалов, особенности текстильных орнаментов.</p> <p>Анализирует и объясняет связь текстильных орнаментов с религиозными и культурными взглядами народов</p> <p>Выполняет серию авторских эскизов раппортных и монораппортных рисунков для оформления текстильных изделий с использованием орнаментальных образцов костюмов разных народов России в качестве источников вдохновения, анализирует смысловое содержание выбранных мотивов.</p> |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|---|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. |
| 4 (хорошо) | Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация не содержит всей необходимой информации, имеются ошибки и несоответствия достоверности материала в теоретической части; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные |

| | |
|--|--|
| | сроки. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. |
|--|--|

| | |
|-------------------------|--|
| 3 (удовлетворительно) | Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали. |
| 2 (неудовлетворительно) | Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов. Студент систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 4 | |
| 1 | Костюмы, каких народов представлены в российском этнографическом музее Санкт-Петербурга |
| 2 | Охарактеризуйте основные особенности костюмов белорусов |
| 3 | Охарактеризуйте основные составляющие русского народного костюма |
| 4 | Какие виды орнаментов используются в оформлении костюмов народов севера |
| 5 | Охарактеризуйте особенности костюмов народов Средней Азии |
| 6 | Каковы особенности женского восточного костюма |
| 7 | Какие отделы расположены в Российском этнографическом музее |
| 8 | Охарактеризуйте основные виды декоративной отделки народного костюма |
| 9 | Какие виды отделки традиционно используются в русских народных костюмах |
| 10 | Какое смысловое значение вкладывается в орнаментальное оформление народного костюма |
| 11 | В каких местах народного костюма традиционно располагается орнамент. Почему орнамент располагают именно таким образом |
| 12 | Какие способы нанесения рисунка на ткань использовали в традиционной культуре |
| 13 | Из каких материалов традиционно изготавливались костюмы народов севера (ханты, манси, чукчи) |
| 14 | Охарактеризуйте особенности молдавского народного костюма |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 10–15 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

Основным отчетным материалом по практике является графическая часть, которая должна включать в себя следующие составляющие:

– зарисовки костюмов, выполненные с натуры в залах музея (количество 5 шт. на формате А3);

– зарисовки отдельных фрагментов тканей, декоративных элементов (аксессуаров, орнаментов) выбранных костюмов (по 1-2 эскиза к каждой зарисовке костюма на формате А3);

– зарисовки собственных разработок раппортов для оформления современных тканей, с использованием творчески переработанных народных орнаментальных мотивов (3 шт. на формате А4 или А3).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Студент предоставляет копийные зарисовки костюмов разных народов и фрагментов декоративного оформления костюмов и предметов ДПИ, а также отчет по практике, в котором содержатся описания выбранных костюмов и их зарисовки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--|---|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Лобачевская, О. А. | Белорусский народный текстиль | Минск: Белорусская наука | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/29420.html |
| Амиржанова, А. Ш. | Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/18264.html |
| Ядрихинская, Е. А., Адигезалова, И. В., Будник, И. А., Артёменко, Т. В. | Россия. Символика, традиции, культура | Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/47447.html |
| Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А. | Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86339.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Цветкова, Н. Н. | Искусство ручного ткачества | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/25458.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Российский этнографический музей <https://ethnomuseum.ru/>

Русский народный костюм <https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut>

Костюмы народов России <https://cottonville.ru/iz-garderoba/kostyumu-narodov-rossii.html>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Во время прохождения практики студенты посещают музейные фонды Российского этнографического музея.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |