

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)**

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03\_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр	Контакты		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	УП	Практ. занятия				
2	УП	68	38,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	38,55	1,45	3	
Итого	УП	68	38,55	1,45	3	
	ПП	68	38,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Музалевская Юлия  
Евгеньевна

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Омельченко Екатерина  
Владимировна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Развить у студентов компетенции в области научно-исследовательской работы в музее.

**1.2 Задачи практики:**

Познакомить студентов с экспозицией Русского Государственного музея.

Научить методике анализа художественных произведений изобразительного искусства.

Развить навыки научно-исследовательской работы в области изобразительного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

История искусств

История (история России, всеобщая история)

Рисунок

Общая композиция

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях**

**Знать:** основные направления и стили, жанры в истории русского искусства, особенности декоративно-прикладного искусства России, исторические периоды развития искусства России и советского искусства, а также авангардных направлений XX века

**Уметь:** анализировать художественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, различать стили и жанры произведений искусства, самостоятельно находить и анализировать информацию из разных источников, составлять отчет, используя полученные сведения

**Владеть:** навыками сбора и систематизации искусствоведческого материала; навыками презентации и представления результатов исследовательской работы; навыками работы с литературой по истории искусства, сбора и анализа информации

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Жанры и стили изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2			О
Этап 1. Понятие «жанр» в живописи и декоративно-прикладном искусстве.		2	2	
Этап 2. Понятия «стиль» Стили в изобразительном искусстве. Характеристики и особенности основных стилей.		2	2	
Раздел 2. Ознакомление с творчеством русских художников				О
Этап 3. Развитие русского изобразительного искусства X- XVIII веков. От иконы к парсуне.		4	6	
Этап 4. Русское изобразительное искусство XIX -XX веков в коллекции Русского Государственного музея		12	8	
Этап 5. Развитие русского изобразительного искусства в XX веке на примере экспозиции Русского Государственного музея.		16	6	

Раздел 3. Индивидуальное задание: Анализ произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.			
Этап 6. Правила аналитического разбора произведения изобразительного искусства.	14	4,55	О,Пр
Этап 7. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике. Подготовка презентации к защите отчета.	18	10	
Итого в семестре	68	38,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>69,45</b>	<b>38,55</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	<p>Дает определения понятиям "стиль" и "жанр" в изобразительном искусстве. Характеризует основные стили, рассматривает художественные произведения в соответствии с господствующим стилем в ту или иную историческую эпоху.</p> <p>В отчете по практике предоставляет развернутый анализ творчества одного из художников с описанием жанра и стиля его работ, В своем изложении опирается на различные литературные источники.</p> <p>Анализирует собранный по выбранной теме материал, готовит презентацию с учетом изученного материала. Представляет развернутый ответ с использованием методов искусствоведческого анализа творчества художника.</p>

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в

	<p>детали.</p> <p>Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.</p> <p>Обучающийся практику не проходил.</p>

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Дайте определение понятию «жанр искусства»
2	Какие жанры существуют в искусстве
3	Назовите жанры живописи XX века
4	Назовите основные направления в искусстве. Какое направление преобладало в русском искусстве XIX века?
5	Дайте характеристику бытовому жанру в живописи. В какой исторический период он стал популярен
6	Дайте характеристику историческому жанру в живописи. Приведите примеры произведений
7	Дайте характеристику батальному жанру в живописи. Приведите примеры произведений
8	Дайте характеристику жанру «марина» в живописи. Приведите примеры произведений
9	Дайте характеристику жанру «пастораль» в живописи. Приведите примеры произведений
10	Дайте характеристику портретному жанру в живописи. Приведите примеры произведений
11	Дайте определение понятию «стиль»
12	Назовите основные стили в авангардном искусстве XX века
13	Какой стиль господствовал в истории искусства в конце XIX- в начале XX веков. Дайте ему характеристику
14	Каких художников объединения "Мир искусства" вы знаете. В каком стиле они работали?
15	Дайте характеристике стилю ампира. Какие произведения в экспозиции Русского музея относятся к этому стилю.
16	Приведите примеры произведений живописного искусства из собрания Русского музея, выполненных в стиле барокко.
17	Поясните этапы развития русского искусства от XI до XX века.
18	Дайте характеристику периоду появления "крестьянских сцен" в русском искусстве. Почему он возник., поясните причины этого явления.
19	Дайте характеристику женских портретов Левицкого и Боровиковского из собрания Русского музея.
20	Дайте характеристику творчеству русских художников XVIII века. Как происходил переход от иконописного искусства к созданию парсуны.
21	Какие картины художника Карла Брюллова находятся в собрании Русского музея. Дайте характеристику одной из них.
22	Какие картины Генриха Семирадского находятся в коллекции Русского музея. расскажите о самых значимых из них.
23	Какое наиболее крупное и значимое произведение художника Ильи Репина находится в Русском музее? Чем оно знаменательно.

24	Какие полотна художника Михаила Врубеля находятся в экспозиции Русского музея? Расскажите о творчестве художника.
25	Расскажите о творчестве русского художника Коровина.
26	Дайте характеристику полотнам Исаака Левитана. В каком жанре он работал?
27	Охарактеризуйте коллекцию предметов ДПИ Русского музея. Какие виды декоративно-прикладного искусства находятся в собрании музея?
28	Дайте характеристику произведениям одного из видов декоративно-прикладного искусства в коллекциях Русского музея.
29	Назовите авторов авангардных полотен из собрания Русского музея. Охарактеризуйте творчество одного из них.
30	Охарактеризуйте произведения периода соцреализма. Назовите несколько выдающихся авторов этого периода.
31	Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства стиля модерн на примере произведений из Русского музея (например, керамики или мебели)
32	Охарактеризуйте особенности стиля конструктивизм 1920-х годов
33	Охарактеризуйте основные сюжеты характерны для произведений декоративно-прикладного искусства Палеха
34	Произведения, каких художников XX века представлены в постоянной экспозиции Русского музея

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2017, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 15–20 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Содержание.

Введение

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

Написание отчета необходимо выполнить 14 кеглем, шрифт TNR, полуторный интервал. Форматирование от края до края границ. Абзацный отступ 1,25 см, поля верхнее и нижнее 2,5 см, справа 1,5 см и слева 3 см.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Коробейников В.Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363595</a>

Майстровская М.Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365150">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365150</a>
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>
Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102910.html">http://www.iprbookshop.ru/102910.html</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75850.html">http://www.iprbookshop.ru/75850.html</a>
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a>
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами	Саратов: Профобразование	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91867.html">http://www.iprbookshop.ru/91867.html</a>
Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

Официальные сайты учреждений и организаций (Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>)

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Во время прохождения практики обучающиеся знакомятся с фондами Русского музея

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска