

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Б3

(Индекс)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код Наименование кафедры

Направление
подготовки: **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров.**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие итоговой государственной аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
	ЗЕТ	часы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Государственный экзамен	3	108	8	10	
Выпускная квалификационная работа	6	216	8	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов №, 1/1/366,1/2/364

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников.
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим и практическим дисциплинам
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра
- оценка с общетеоретических позиций мышления выпускника, его общей культуры, как грамотного специалиста в современных условиях

1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОК- 1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Взаимосвязь стилей декоративно-прикладного искусства: историческое происхождение и применение в современном интерьере и ДПИ...	Объясняет взаимосвязь основных понятий ДПИ и их значение для профессиональной деятельности в современном контексте	ВКР
	Уметь: 1) Пользоваться искусствоведческими терминами и анализировать разрабатываемые изделия ДПИ в историческом аспекте	Систематизирует исторические термины ДПИ, техники изготовления изделий ДПИ; раскрывает проектируемый предмет ДПИ через исторические аналоги	ВКР
	Владеть: 1) Навыками ведения профессиональной дискуссии; 2) Навыком перехода от общего к частному; навыком сбора исторических сведений для грамотного описания стилистических признаков проектируемого изделия ДПИ	Защищает(отстаивает) собственное мнение о проектировании новых изделий в рамках ВКР Анализирует исторические и философские моменты при проектировании изделий ДПИ; Защищает(отстаивает) собственное мнение о проектировании новых изделий в рамках ВКР	ВКР
ОК- 2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основы гуманитарных наук; логические и интуитивные методы культурно-художественного общения	Систематизирует положения гуманитарных наук, самоорганизации при коллективном речевом взаимодействии	ВКР
	Уметь: 1) Организовать планирование и проведение, индивидуального научного исследования, изделия ДПИ	Представляет грамотное проведение научного исследования; демонстрирует грамотное использование научных и этнических терминов на защите ВКР	ВКР
	Владеть: 1) Навыком работы с литературными источниками в профессиональной области;	Представляет грамотное использование научных терминов и использования научного языка	ВКР
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные исторические этапы развития всемирного прикладного искусства ...	Систематизирует периоды исторического развития в ДПИ	Государственный экзамен
	Уметь 1) Провести анализ стилевых направлений и их особенностей в ДПИ	Анализирует сравнительные характеристики исторических стилей ДПИ	Государственный экзамен
	Владеть 1) Навыком специальных графических приемов передающих характер изделий ДПИ	Представляет выполненную в графике композицию на заданную тему	Государственный экзамен
	Знать 1) Принципы и подходы к принятию технологических, проектных решений при проектировании изделий ДПИ	Описывает алгоритм принятия решений, при проектировании изделия ДПИ; описывает творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям	ВКР
	Уметь 1) Провести анализ -обоснования, проектных решений собственной деятельности, с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации	Анализирует, оценивает проектное обоснование творческого решения образа изделия ДПИ, на основе повышения своей квалификации	ВКР
	Владеть 1) Навыком оценки рационального достижения цели в создании авторского изделия ДПИ в контексте эффективности результатов деятельности	Дает художественно-творческое обоснование принятого в ВКР решения по созданию авторского изделия ДПИ	ВКР
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать 1) Тенденции развития современного мирового	Анализирует предметы ДПИ как социально значимые художественные произведения с точки зрения сохранения исторических традиций	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	декоративно-прикладного искусства; -динамику развития современных художественных стилей применительно к разрабатываемому проекту		
	Уметь 1) Анализировать художественное произведение (предмет) с учетом этнической истории избранного этноса необходимой для проектного решения профессиональных задач	Систематизирует закономерности исторического развития предметов ДПИ их социальной значимости в современном мире	ВКР
	Владеть 1) Навыком поиска необходимой информации по истории искусства, бережной отношению к историческому наследию и культурным традициям, социальным и культурным различиям будущей деятельности	Проводит анализ полученной информации о предметах искусства; оценивает генезис культурного явления и его связь с этнической традицией; Определяет значимость будущей профессии в социуме	ВКР
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Законодательство РФ и иные нормативные правовые акты по вопросам сохранения и наследия народов РФ и регулирования экономической деятельности организаций искусства	Описывает содержание экологических и экономических и историко-охранных мероприятий сохранения народов РФ	ВКР
	Уметь 1) Систематизировать и обобщать способы экономической оценки результатов проектирования и воплощения изделия ДПИ в ВКР	Анализирует информацию экономической составляющей защищаемого проекта ВКР	ВКР
	Владеть 1) Навыком представления экономических материалов по разработке художественно-конструкторского проекта	Оценивает экономическую составляющую художественно-конструкторского проекта предмета ДПИ	ВКР
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) необходимые для осуществления профессиональной деятельности иностранные языки; способы взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе; языковые нормы, в том числе орфографические и пунктуационные.	Формулирует основные принципы и стратегии публичного грамотного сообщения, составления докладов и презентаций, при необходимости организует работу в группе (планирует показ моделей)	ВКР
	Уметь 1) Связно и адекватно выражать и целесообразно высказывать в устной и письменной форме свои	Кратко и правильно излагает суть проекта ВКР. Адекватно строит устную речь, дискутирует, отвечает на вопросы.	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	мысли, вести дискуссию по профессиональной тематике		
	Владеть 1) Навыками коммуникации, основанными на взаимопонимании, навыком речевого общения.	Представляет (защищает) проект ВКР. Грамотно и спокойно, общается с членами комиссии ГЭК	ВКР
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Исторические аспекты выполняемого в ВКР проекта	Проводит оценку проектного решения с точки зрения исторической целесообразности предмета ДПИ (проекта)	ВКР
	Уметь 1) Анализировать и выявлять лучшие образцы предметов ДПИ	Осуществляет мониторинг существующих аналогов и лучших мировых образцов изделий ДПИ	ВКР
	Владеть 1) Навыком составления отчетов о результатах выполненных работ и оформления документации на законченные исследовательские работы, художественно-конструкторские разработки	Аргументировано описывает результат исследования (защита проекта); Представляет пакет документов на исследовательские и конструкторские решения	ВКР
ОК-8	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в сфере декоративно прикладного искусства	Комментирует действующие Нормативно правовые документы в конкретной профессиональной задаче, решаемой в ВКР	ВКР
	Уметь 1) Пользоваться нормативными правовыми документами при решении профессиональных задач ДПИ	Использует нормативно-правовые документы по стандартизации и сертификации продукции при решении задач ВКР	ВКР
	Владеть 1) Навыком применения нормативно-правовых актов по регулированию вопросов ДПИ в РФ	Использует содержание нормативно-правовых документов при изложении разделов ВКР	ВКР
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Законы РФ связанные с физической культурой и спортом	Описывает планирование, организацию и проведение образовательной работы по физической культуре в рамках законов РФ	ВКР
	Уметь: 1) Организовать сбор информации по физкультурно- оздоровительных мероприятий	Обосновывает информацию по вопросам здорового образа жизни и оздоровительным мероприятиям	ВКР
	Владеть: 1) Навыками тестирования физического здоровья по месту производства и образовательных учреждениях;	Предусматривает разъяснительную работу о необходимости здорового образа жизни, о важности систематических занятий физической подготовки по месту производства, а также в	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		образовательных организациях	
ОК- 10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Организацию работ по охране труда на промышленном предприятии, принципы работы, требования предъявляемые к работникам различных сфер (ювелирной, каменнообрабатывающей, ткацкой)	Характеризует организацию техники безопасности по обеспечению безопасных условий труда на текстильном, каменнообрабатывающем, ювелирном предприятии	ВКР
	Уметь: 1) Применять мероприятия организационного характера, направленные на формирования безопасных условий труда.	Формулирует инструкции по формированию безопасных условий труда при проектировании изделий ДПИ различных направлений: текстильном каменнообрабатывающем, ювелирном и т.д.	ВКР
	Владеть: 1) Навыками формирования безопасных условий труда работников, на производстве	Планирует конкретные меры защиты персонала текстильных, каменнообрабатывающих, ювелирных предприятий от опасных условий труда	ВКР
ОПК- 1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Спектр научных, искусствоведческих, прикладных и технико-технологических проблем в профессиональной области	Анализирует современное состояние декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ВКР
	Уметь: 1) Самостоятельно решать художественные, технико-технологические и исследовательские задачи и демонстрировать	Формулирует цели и задачи ВКР, определяет содержание работы	ВКР
	Владеть: 1) Навыками анализа художественных и технико-технологических решений в области декоративно-прикладных изделий ...	Анализирует результаты ВКР, представляет выводы	ВКР
ОПК- 2	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Художественную, живописную культуру как формирование	Анализирует применение живописных техник в ВКР	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	ценностного смысла визуально-пространственной формы;		
	Уметь: 1) ориентироваться в мире современной художественной культуры и живописных материалов;	Защищает проект демонстрируя возможные художественно-колористические варианты изделия ДПИ (Цветовой поиск, пробники)	ВКР
	Владеть: 1) Навыками художественно-творческого и художественно-эстетического восприятия произведений искусства и ДПИ	Защищает проект изделия ДПИ демонстрируя на графически оформленных планшетах оптимальное сочетание художественно - образного восприятия изделия ДПИ	ВКР
ОПК- 3	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) специальную литературу, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях , художественного творчества (моделирования и макетирования); основные закономерности развития лепного вида искусства	Анализирует научные литературные источники различных пластических видов искусств; Описывает специфику выразительных средств моделирования как конструкторскую деятельность, направленную на создание изделия ДПИ	ВКР
	Уметь: 1) Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием пластических систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования	Представляет единство формы, эргономики и декора в изделиях ДПИ с использованием 3D-моделирования и др. автоматизированных систем	ВКР
	Владеть: 1) Навыками изобразительного формообразования скульптуры; навыком техники круглой скульптуры и рельефа	Представляет изделие ДПИ на высоком художественном уровне со сложной многоплановой рельефной структурой	ВКР
ОПК- 4	способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Художественные требования, предъявляемые к современным шрифтам и компьютерным технологиям	Обосновывает целесообразность использования определенного вида шрифта для оформления презентационных планшетов ВКР	ВКР
	Уметь: 1) Выявлять лучшие образцы шрифтов, деталей внешнего оформления компьютерной «Презентации»; 2) Эстетически грамотно оформлять графический планшет	Аргументирует наличие аналогов, образцов деталей внешнего оформления эскизов, презентаций и отчетной документации	ВКР
	Владеть: 1) Навыком оформления художественно-конструкторских разработок ВКР	Демонстрирует планшеты с результатами графических исследований проектирования изделия ДПИ	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОПК- 5	способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Возможные места работы: в художественных школах, студиях, мастерских; центрах и домах творчества; в профессиональных образовательных организациях;</p> <p>2) Этические нормы будущей профессии в образовательных учреждениях</p>	Систематизирует места профессиональной деятельности ; Излагает этические нормы профессиональной деятельности в различных учебных и профессионально-образовательных учреждениях	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Участвовать в информационной и научно-методической работе учреждений культуры и искусства; определять новизну проектируемого изделия ДПИ;</p> <p>2) Развивать влияние на межпредметные связи научно-исследовательских работ и ВКР</p>	Представляет работу учреждений культуры; показывает актуальность и новизну разрабатываемой темы; Объясняет связь ВКР с другими научно-исследовательскими работами	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыком составления отчетов о результатах выполненных работ и оформления документации на законченные исследовательские работы, художественно-конструкторские разработки</p>	Представляет информацию научных, Реферативных журналов, учебно-методической и технической литературы по теме исследования; Приводит список источников в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32	ВКР
ПК- 1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Поэтапную технологию работы над проектом ВКР ...</p>	Объясняет приемы изготовления изделия ДПИ	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Создавать проекты в графике - плакаты и др. печатную продукцию по своим эскизам;</p> <p>Использовать приемы работы в макетировании и моделировании</p>	Представляет плакат изделия; Представляет макет или модель изделия ДПИ	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками самостоятельного ведения разработки художественно-конструкторского проекта изделий ДПИ:</p>	Представляет проект изделия, включающий в себя: прорисованные чертежи или схемы технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие;	ВКР
ПК- 2	способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям ДПИ	Анализирует художественно-эстетические требования к созданию современного произведения прикладного искусства	ВКР
	Уметь: 1) находить наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений изделий ДПИ, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий	Представляет конструкторское решение изделия ДПИ отвечающее художественно-эстетическим и эргономическим качествам объекта	ВКР
	Владеть: 1) Навыком разработки и выполнения изделия ДПИ на базе применения художественно-культурных традиций и закономерностей формирования предметов ДПИ	Показывает приемы художественного проектирования и исполнения в материале изделия ДПИ, с приобщением к традициям изготовления изделий ДПИ	ВКР
ПК--3	способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Традиции технологии изготовления изделия ДПИ	Описывает последовательность Технологического процесса создания изделий ДПИ	Государственный экзамен
	Уметь: 1) Обосновать выбор необходимого материала для передачи художественных задач в изделии ДПИ	Описывает физические характеристики материалов ДПИ	Государственный экзамен
	Владеть: 1) Навыками и приемами иллюстрации технологического процесса создания изделия ДПИ	Демонстрирует результаты освоения основ производственного мастерства изготовления изделия ДПИ	Государственный экзамен
	Знать 1) Исторические методы художественного конструирования, технологию производства изделия ДПИ; 2) Условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий ДПИ	Описывает классические и современные методы художественного конструирования, анализирует особенности отечественных и мировых художественных школ	ВКР
	Уметь 1) Применять орнаментальные мотивы для украшения изделия ДПИ, отражая как народные традиции, так и современные орнаментальные тенденции	Представляет изделие ДПИ декорированное растительным, геометрическим, зооморфным, антропоморфным орнаментом	ВКР
	Владеть: 1) Навыком создания современного изделия ДПИ на основе традиций ДПИ и НП	Представляет самостоятельно разработанный и выполненный проект изделия ДПИ в материале	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ПК- 4	способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Различные виды обработки дерева, металла, текстиля; 2) Художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям ДПИ	Описывает способы обработки различных материалов (дерева, металла текстиля); Систематизирует требования к качеству изделий ДПИ	ВКР	
Уметь: 1) Использовать химико-термическую обработку металла; 2) Выполнять завершающие операции по отделке изделий ДПИ	Применяет специальную термическую обработку металла; Описывает операции по финишной отделке изделия ДПИ	ВКР	
Владеть: 1) Навыком создания художественно-конструкторского проекта изделия ДПИ; 2) Навыком сборочных операций при монтаже изделий ДПИ;	Представляет на защиту ВКР изделие ДПИ выполненное на высоком художественном уровне, включающем в себя аккуратность, эстетику, высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых изделий	ВКР	

1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной **итоговой аттестации** для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

2.1. Вид государственного экзамена

По дисциплине Междисциплинарный

2.2. Форма проведения государственного экзамена

Устное собеседование Письменная работа Компьютерное тестирование

2.3. Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен:

- ОК-3 Философия; Информационные технологии; Учебно-ознакомительная практика; Арт-технологии; Менеджмент в сфере культуры и искусств; Художественные промыслы народов России
- ПК-3 Пропедевтика; Пластическая анатомия; Эксподизайн; Музейная практика; Материаловедение, технология и производственное обучение; Композиция в ДПИ; Основы и методы научных исследований

2.4. Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>В теоретической части комплексного задания дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный подход к материалу. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена и оформлена правильно и аккуратно, без помарок и исправлений, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.</p>
Хорошо	<p>В теоретической части комплексного задания дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена правильно и аккуратно, ответы и пояснения верные, но в их обосновании часть необходимых аргументов отсутствует.</p>
Удовлетворительно	<p>В теоретической части комплексного задания ответ, недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения не достаточно аргументированы и (или) не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена с ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует.</p>

Неудовлетворительно	<p>В теоретической части комплексного задания продемонстрирована неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части материала.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена с многочисленными существенными ошибками, пояснения отсутствуют.</p> <p>Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>
---------------------	--

** **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).*

** **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.*

2.5. Содержание государственного экзамена

2.5.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировка вопроса
1	Классификация видов искусства. Пластические виды искусства
2	Пластические виды искусства (архитектура, ДПИ, ИЗО)
3	Изобразительные виды пластического искусства (скульптура, живопись, графика, фотография)
4	Понятие жанр в искусстве
5	Понятие стиль в искусстве. Стиль и стилизация
6	Виды геометрического орнамента
7	Виды растительного орнамента
8	Виды зооморфного орнамента
9	Глиптика греко-римского периода в Древнем Египте (камея, инталия)
10	Термин архитектурный ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреческих ордеров
11	Керамические сосуды Древней Греции. Основные формы, назначение, характеристики
12	Формы римской мебели. Осветительные приборы
13	Романский стиль на примере Лиможской эмали
14	Архитектурный декор готического стиля
15	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика
16	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии
17	Картуш – мотив в декоративном искусстве
18	Императорский фарфоровый завод
19	Произведения ДПИ в стиле ампир по проектам архитектора Карло Росси (резной камень в оправе золоченой бронзы; резной хрусталь в оправе золоченой бронзы; цветное стекло, мебель, люстры)
20	Техника флорентийской мозаики в произведениях ДПИ по материалам Государственного Эрмитажа
21	Техника русской мозаики в произведениях ДПИ на примере Малахитовой гостиной Государственного Эрмитажа
22	Ювелирная фирма Карла Фаберже. Основные направления деятельности. Специализации. Стилистические приоритеты
23	Витражи Луиса Тиффани (1848-1933)
24	Ремесленные мастерские Абрамцево (конец XIX века)
25	Рабочие функции графики и макетирования
26	Аналог и его роль в проектировании изделий ДПИ
27	Предпроектный анализ
28	Этапы проектной работы

29	Композиция
30	Моделирование по форме
31	Наглядное моделирование
32	Эргономические факторы и их влияние на процесс проектирования
34	Основные методы моделирования и их взаимосвязи
35	Виды моделей
36	Материалы, применяемые в период объемно - пространственного поиска образа будущего изделия
37	Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды.
38	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).
39	Каноны этнического искусства.
40	Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т.д.
41	Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства (на примере материалов РЭМ).
42	Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения.
43	Хозяйственно-культурные типы и специфика этнического искусства.
44	Природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном (этническом) искусстве.
45	Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях.
46	Народная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
47	Этнические традиции и создание сувенирного образа.
48	Виды текстильных волокон. Принцип прядения.
49	Войлоковаление. Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
50	Принцип ткачества. Технологии до горизонтального стана.
51	Ткачество на дощечках. Техника и основные способы декорирования.
52	Вязание. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой.
53	Виды плетений. Техники, оборудование и применение в традиционном и актуальном текстиле.
54	Механические методы отделки поверхности металлов. Шлифование, полирование, матирование, галтование. Инструмент, оборудование.
55	Художественная обработка металлов давлением. Действие клина. Обработка со снятием стружки. Инструмент, оборудование.
56	Художественная обработка металлов давлением. Художественная ковка. Инструмент, оборудование.
57	Художественная обработка металлов давлением. Художественная чеканка. Инструмент, оборудование.
58	Химическая обработка металлов. Травление. Патинирование. Реактивы, оборудование.
59	Художественное эмалирование. Виды эмалей. Способы применения. Инструмент, оборудование.
60	Термообработка металлов. Виды. Область применения. Инструмент, оборудование.
61	Мозаика, как вид художественной обработки камня. Виды. Область применения. Инструмент, оборудование.

2.5.2. Варианты типовых контрольных заданий на экзамен

№ п/п	Варианты заданий (условия типовых задач, кейсов)
1	Изобразить букву алфавита (по указанию). Отобразить характер и фактуру.
2	Взаимодействие геометрии и пластики, три варианта (фигура, линия).
3	Взаимодействие двух геометрических фигур (квадрат, круг), три варианта с использованием фактуры.
4	Симметрия и асимметрия на примере природной формы.
5	Изобразить три основных вида симметрии на примере природных форм.
6	Уравновесить асимметрическую композицию (линия, пятно).
7	Контраст, светлый нюанс, темный нюанс в прямолинейных ритмах.
8	Графическая стилизация и трансформация образа бабочки (три варианта). Приемы: линия, пятно.

9	Изобразить фактуру дерева, стекла, кожи. Отобразить состояние и различия.
10	Изобразить пропорциональный контраст и нюанс на примере композиции из двух геометрических фигур (круг, треугольник).

2.6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

2.6.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26679>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Григорьев А.В. Итоговый междисциплинарный экзамен. Вопросы и порядок ответов. Методические указания 1.2 п.л. для всех форм обучения , , направление 072600.62 бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, 2014 изд СПбГУТД рег\н- 85/14 , Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1667 по паролю
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [электронный ресурс]: терминологический словарь/— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Лобачевская О.А. Белорусский народный текстиль [Электронный ресурс]: художественные основы, взаимосвязи, новации/ Лобачевская О.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29420>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

"Интернет", необходимых для успешного прохождения государственного экзамена

1. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gost.ru/wps/portal/>,
2. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
4. MS Windows, MS Office
2 Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK)
+ Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic,
Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01
Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);
3ds MAX 2016
AutoCAD 2016
Autodesk ArtCAM Premium 2017
Autodesk PowerShape - Ultimate 2017
Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

2.6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы на государственном экзамене

Григорьев А.В. «Итоговый междисциплинарный экзамен. Вопросы и порядок ответов» (методические указания) всех форм обучения. СПб.: СПГУТД, 2014 1.20,25 п.л. Регистрационный номер 85/14 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1667

Накануне экзамена проводятся отдельные консультации по дисциплинам, входящим в экзамен. Расписание консультаций заранее вывешивается на доске объявлений кафедры и доводится до сведения студентов. На доске объявлений также вывешивается пример оформления развернутого ответа на все части экзаменационного билета.

Экзамен начинается в 10 00. Каждый студент получает экзаменационный билет, несколько листов проштампованной бумаги, и занимает отдельное место в аудитории (отдельный стол), где раскладывает чертежные, художественные принадлежности. В процессе подготовки ответов на вопросы экзаменационного билета студент-выпускник может обратиться за разъяснениями к преподавателю, входящему в состав комиссии. На подготовку отводится 45 минут. Выпускник оформляет ответы на задания на проштампованной бумаге где в обязательном порядке указывает ФИО, номер группы и год. По окончании подготовки студенты (в порядке очереди) начинают давать устные ответы подкрепляя их записями. Ответ на третий вопрос (практико – ориентированное задание) – это рисунок (эскиз, зарисовка) выполненный любым графическим материалом, на усмотрение студента.

По завершении экзамена начинает работать экзаменационная комиссия. Ориентируясь на свои предварительно поставленные оценки комиссия выставляет окончательную оценку которая является суммарной за каждый раздел экзаменационных испытаний. Результаты экзамена объявляются студентам сразу же после завершения работы комиссии. В случае несогласия студента-выпускника с решением комиссии, члены комиссии информируют его и разъясняют, по каким критериям оценка выставлена.

Оценка по государственному экзамену проставляется в экзаменационную ведомость и в зачетную книжку выпускника.

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

3.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

Тематика выпускных квалификационных работ формируется на основе заявок предприятий и направлений научно-исследовательских работ кафедры.

Прикладным направлением бакалавриата декоративно-прикладного искусства и народных промыслов является практическая разработка авторского проекта объектов декоративного искусства, адаптированных к современному интерьеру, и т. д. выполненные с использованием традиционных технологий, в различных традиционных материалах ,таких как камень, кость, металл, дерево, текстиль и т.д. Кроме традиционных материалов студент на свое усмотрение может использовать современные полимерные и другие материалы, если они отвечают их замыслу.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть востребована и актуальна. Если студент сомневается в выборе темы, кафедра может ему предложить ряд тем для выполнения дипломного проекта.

Тематикой может служить любое декоративно прикладное изделие, которое можно изготовить в рамках действующих на кафедре мастерских. У студента есть возможность расширить поставленную перед ним задачу на территории других структур, т.е. на базе других мастерских и т.д.

Прикладное направление бакалавриата направлено на проектирование и самостоятельное изготовление студентом изделия ДПИ.

- Декоративная ширма
- Декоративное текстильное панно
- Проектирование декоративной интерьерной плитки
- Использование приемов костромской народной вышивки в декоративном панно
- Современные женские аксессуары
- Сувенирные тарелки в полигональной графике

- Авторская графика на керамике
- Применение современных материалов в ювелирных украшениях «Хозяйка медной горы»
- Агитационный текстиль в технике печать на ткани
- Декоративное панно на ткани
- Декоративное оформление обложки книги выполненное в технике «чеканка»
- Использование этнических мотивов в современных аксессуарах
- Проектирование декоративных аксессуаров для «русского праздника»
- Комплект ювелирных украшений в технике перегородчатой эмали в романском стиле
- Декоративный текстиль по мотивам стиля «модерн»
- Текстильные аксессуары в сложной технике
- Декоративная кукла в этническом стиле
- Комплект молодежных аксессуаров
- Коллекционная кукла на шарнирах
- Серия графических панно
- Декоративный светильник с использованием техники витраж
- Декоративные аксессуары по мотивам народного фольклора
- Ручная набойка на ткани. Возрождение традиций
- Витражное панно в технике тиффани для современного интерьера
- Проектирование декоративного объекта интерьера «Архитектурная музыка Санкт-Петербурга»
- Декоративная композиция для интерьера с использованием традиционных текстильных техник
- Декоративное оформление тарелок на тему «Ленинградские ласточки»
- Изделия декоративно прикладного искусства в технике филигрань
- Комплект современных аксессуаров и использованием бурятского народного орнамента орнамент в декоративном текстиле
- Настенное панно для оформления современного интерьера
- Использование различных техник ткачества в декоративном оформлении современного интерьера
- Декоративное панно выполненное в нетрадиционной технике вышивки
- Декоративный светильник выполненный в техники витраж»
- Орнаментальные мотивы в ювелирных украшениях
- Комплект ювелирных украшений в технике перегородчатой эмали
- Декоративное панно

3.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры, как правило перед началом преддипломной практики но не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА, каждому студенту назначаются руководитель ВКР и утверждается тема выпускной квалификационной работы. Руководитель ВКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки ВКР к защите.

Руководитель:

- выдает задания на выполнение выпускной квалификационной работы;
- разрабатывает график написания и оформления ВКР;
- оказывает методическую помощь при подборе литературы, справочно-нормативных материалов и других источников информации;
- осуществляет **контроль** за сбором студентом фактического материала и ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации, проверяет правильность полученных результатов, осуществляет проверку текста ВКР на предмет объема заимствований в системе «Антиплагиат»;
- пишет отзыв о работе студента в процессе выполнения ВКР;
- дает рекомендации по подготовке к защите ВКР.

В контрольные сроки проверки хода выполнения ВКР, установленные выпускающей кафедрой, руководители должны информировать заведующего кафедрой об объеме и качестве выполненных ВКР.

Контроль и помощь руководителя и консультантов не освобождают обучающегося от полной ответственности за своевременность, правильность и самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы.

3.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствует заявленным. ВКР является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и способы изготовления изделия ДПИ.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР и научную эрудицию.</p> <p>Изделие ДПИ (или его макет) полностью отвечает теме ВКР. Презентация изделия интересна и в меру зрелищна.</p>
Хорошо	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования; объем первой (теоретической) главы превышен.</p> <p>ВКР является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат. Изделие ДПИ (или его макет) полностью отвечает теме ВКР. Наблюдаются незначительные оформительские недочеты. Презентация изделия пассивная и неинтересная.</p>
Удовлетворительно	<p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первой (теоретической) главы.</p> <p>Информация преобразуется не корректно (нарушена размерность, сопоставимость, применение формул; расчеты выполнены частично, выводы отсутствуют). Отсутствует системность описания методики проведения исследования.</p> <p>ВКР является завершенной работой, авторский вклад составляет</p>

	<p>более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация. Превышен регламент выступления.</p> <p>Низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными способами преобразования данных и их визуализации.</p> <p>Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации. Изделие(или его макет) имеет существенную незавершенность или неаккуратно выполнено. Презентация отсутствует.</p>
Неудовлетворительно	<p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки в расчетах, примененных методах преобразования информации и баз данных, отсутствуют библиографические ссылки в тексте. Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все структурные элементы работы и отсутствует связь между ними.</p> <p>ВКР является не завершенной работой, авторский вклад составляет менее 55%.</p> <p>Нарушен регламент, имеются ошибки в использовании профессиональных терминов,) обучающийся не ориентируется в тексте доклада. Презентация не соответствует теме ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p> <p>Если студент не изготовил запланированное изделие он не допускается к защите.</p>

3.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Григорьев А. В., Дмитриев В. А., Жукова Л. Т. Выпускная квалификационная работа. Правила написания и оформления пояснительной записки, Методические указания, 1,2 п.л. Очная форма образования, направление 54.03.02 бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, 2015 изд СПбГУТД рег\н- **170/15**, Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2409 по паролю

Выпускная квалификационная работа. Правила написания и оформления пояснительной записки [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Григорьев А. В., Дмитриев В. А., Жукова Л. Т. — СПб.: СПбГУТД, 2015.— 25 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2408, по паролю.

3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Основными составляющими выпускной квалификационной работы являются:

- задание на проектирование;
- художественно- конструкторская часть работы;
- пояснительная записка;
- возможно представление оригинального художественно-промышленного изделия.

Структура выпускной квалификационной работы

Основными элементами пояснительной записки выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист ;
- лист задания на выполнение пояснительной записки квалификационной работы
- реферат;
- оглавление;
- введение;

- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

В состав пояснительной записки могут также входить список сокращений, глоссарий ключевых слов.

В реферате дается краткое описание объема и содержания работы, перечень ключевых терминов и основные выводы.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы работы;
- границы исследования (объект, предмет, хронологические, географические и другие рамки);
- цель выпускной квалификационной работы, перечень задач, выполнение которых необходимо для достижения цели, ожидаемый результат;
- методы научного поиска;
- характеристику научной новизны и практической значимости квалификационной работы;
- аналитический обзор использованных источников, степень изученности вопроса;
- описание структуры выпускной квалификационной работы.

Для выпускных квалификационных работ *художественно-технологического* характера разделами **основной части пояснительной записки** являются:

- обзор научно-исследовательской и патентной литературы;
- проектно-художественная часть;
- конструкторско-технологическая часть;
- организационно-экономический раздел;
- раздел безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды»
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Для выпускных квалификационных работ *исследовательского* характера (включая работы по вопросам реставрации и истории технологий художественной обработки материалов) разделами основной части пояснительной записки являются:

- обзор научно-исследовательской и патентной литературы;
- материалы и методика исследований;
- экспериментальная часть;
- организационно-экономический раздел;
- раздел безопасности жизнедеятельности и охраны окружающей среды»
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

3.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».

3.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС

Цель выпускной квалификационной работы должна соответствовать ее названию, задачи в целом должны соответствовать названиям глав и параграфов. Работа состоит из :

В целях осуществления контроля самостоятельности выполнения письменной работы обучающимися в СПбГУПТД используется система «Антиплагиат», позволяющая выявить степень заимствования информации в указанных работах.

Проверка всех выпускных квалификационных работ с использованием системы «Антиплагиат» является обязательной. Обучающиеся должны быть ознакомлены с положением о системе «Антиплагиат» до момента выдачи задания на выполнение письменной работы.

Координация деятельности по проверке письменных работ обучающихся возлагается на заместителя заведующего кафедрой по учебной работе.

При предоставлении на кафедру письменной работы, обучающиеся заполняют заявление установленной формы, в котором подтверждается факт его ознакомления с проведением

проверки представленной им работы в системе «Антиплагиат», на отсутствие заимствований из печатных и электронных источников, не подкрепленных соответствующими ссылками, и информированности о возможных санкциях в случае обнаружения плагиата. Отсутствие заявления автоматически влечет за собой не допуск письменной работы к защите.

Выпускная квалификационная работа направляется обучающимся на проверку в системе «Антиплагиат», на электронную почту научного руководителя (преподавателя, проводящего аттестацию). Сроки устанавливаются кафедрой, проводящей аттестацию.

После проверки в системе «Антиплагиат» решение о допуске выпускных квалификационных работ дает заведующий выпускающей кафедрой при наличии в работе оригинального текста не менее 55 % для бакалавров и отсутствии нарушений установленных требований к оформлению ВКР или отдельных ее обязательных составляющих, подтвержденные письменным отзывом руководителя.

Если результаты проверки письменной работы в системе «Антиплагиат» будут отрицательны т.е. менее 55% , то ВКР не допускается к защите.

Результаты проверки ВКР системой «Антиплагиат» отмечаются в отзыве научного руководителя и учитываются ГЭК при выставлении итоговой оценки.

Выпускающая кафедра направляет в Учебное управление отчет о результатах проверки выпускной квалификационной работы в системе «Антиплагиат» по каждой образовательной программе не позднее 10 рабочих дней со дня завершения работы Государственной комиссии

3. 7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

1. Подготовка выпускника к защите выпускной квалификационной работы.

Не позднее, чем за неделю до начала работы ГЭК осуществляет подготовку следующих материалов и документов:

- выпускную квалификационную работу, выполненную в соответствии с выданным заданием и методическими указаниями по выпускной квалификационной работе, оформленную в соответствии с требованиями;
- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;
- текст доклада и презентацию результатов выпускной квалификационной работы: таблицы, схемы, диаграммы, графики, чертежи, оформленные в виде плакатов с учетом соблюдения требований ГОСТ, слайды, кино-, фото-, видеоматериалы, программный продукт, макеты, образцы, изделия и т.д.

Требования к демонстрационным материалам устанавливает кафедра ДПИ и НП

Подготовка дипломанта к защите выпускной квалификационной работы начинается с работы над текстом доклада, отражающего основные результаты исследования.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы осуществляется на открытом заседании ГИА, кроме особых случаев, предусмотренных законодательством, в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Защита должна носить характер научной дискуссии и проходить в обстановке требовательности, принципиальности, соблюдения правил этики и доброжелательного отношения к дипломанту.

Заседание ГЭК может проходить при обязательном присутствии не менее 2/3 утвержденного состава комиссии. На заседании могут присутствовать приглашенные лица: обучающиеся, представители заинтересованных предприятий, организаций, учреждений, директор института (декан факультета), руководители выпускных квалификационных работ, научные консультанты, преподаватели, родители и др.

Правила защиты выпускной квалификационной работы следующие:

. Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы проводится в следующей последовательности:

- председатель объявляет о защите,

Секретарь комиссии ГЭК называет фамилию, имя, отчество дипломанта, тему выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество, должность, ученые степень и звания руководителя выпускной квалификационной работы и предоставляет слово для основного доклада дипломанту;

- дипломант докладывает основные результаты своей работы. Дипломант должен знать, что члены ГЭК оценивают качество выполненной работы на основе содержания доклада,

представленного наглядного сопровождения, изделия ДПИ, (аргументации и доказательности полученных результатов).

Все материалы, выносимые дипломантом на защиту, должны быть представлены так, чтобы дипломант мог демонстрировать их без затруднений, и они были доступны всем присутствующим; - после основного доклада председатель предоставляет возможность задать вопросы дипломанту в следующем порядке:

а) членам ГЭК

б) присутствующим лицам;

Общее количество заданных вопросов одному дипломанту должно быть не менее двух.

Формулировка вопросов должна касаться содержания работы, уровня раскрытия темы и решения, поставленных в работе задач, методов и критерия их выбора для исследования.

Время ответов на вопросы не должно превышать 10 минут.

В завершении процедуры защиты председатель предоставляет слово секретарю ГЭК для дополнительной информации:

- содержание отзыва руководителя

- рейтинг за время обучения в университете;

По окончании защиты всех выпускных квалификационных работ, внесенных в график на календарный день, члены комиссии на закрытом заседании оценивают итоги защиты.

Решение об оценке качества выполнения выпускной квалификационной работы и ее защиты принимается на основе данных оценочных листов открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов мнение председателя комиссии является решающим.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени и выдаче диплома о высшем образовании, возможном внедрении результатов выпускной квалификационной работы в различные направления деятельности предприятий, организаций, учреждений и выносит рекомендации на направление в магистратуру аспирантуру достойных.

Заседания ГЭК оформляются протоколом. Протокол заседания ГЭК ведется по установленной форме. Протокол заполняется секретарем, подписывается членами комиссии ГЭК и затем сдается на хранение в архив кафедры (института)

После утверждения протокола закрытого заседания комиссии председатель в день защиты объявляет об итогах своей работы:

- объявляет оценку ВКР;

- оценивает защиту каждого дипломанта;

- присваивает соответствующую квалификацию;

- отмечает наиболее интересные работы, по мнению членов комиссии, в т. ч. получившие рекомендации к внедрению (использованию) результатов выпускной квалификационной работы в практическую деятельность предприятий, организации, учреждения и озвучивает фамилии обучающихся, которым рекомендовано получение послевузовского образования.

По окончании работы председатель комиссии составляет отчет об итогах работы ГЭК.

3. 8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы

3.8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Лобачевская О.А. Белорусский народный текстиль [Электронный ресурс]: художественные основы, взаимосвязи, новации/ Лобачевская О.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29420>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 178 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/851>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21987>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Дизайн-проектирование. Термины и определения [электронный ресурс]: терминологический словарь/— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс]/ Есикова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 105 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/832>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. - Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания

1. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>,
2. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, (р.);
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР

В процедуру оценивания защиты входит: - доклад который в среднем длится от 5-10 минут, во время доклада дипломант может использовать медиааппаратуру ,планшеты демонстрирующие ход работы над изделием ДПИ. Комиссия оценивает качество доклада, качество выполнения планшетов видеоряд (при наличии).

Дипломант демонстрирует само изделие ДПИ.

Демонстрация может проходить:

- на специализированных подставках (ювелирные изделия, аксессуары);
- коллекция изделий или самостоятельное изделие может демонстрировать на моделях (ювелирные изделия , текстильные аксессуары и т.д.);
- Объемные текстильные изделия или панно вешаются на стены или раскладываются на специальные подиумы;
- Арт –объекты в зависимости от габаритов могут демонстрироваться на столе перед комиссией, или ставятся на пол или специальный подиум. Комиссия оценивает качество выполнения изделия его подачу.

Комиссия оценивает качество ответов обучающегося на вопросы комиссии.

Комиссия ГЭК сообщает результаты обучающимся в день защиты