

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
Проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14

Творческие мастерские по художественному текстилю

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Код

Наименование кафедры

Направление

подготовки: **54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		-
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области проектирования и изготовления текстильных аксессуаров в сфере прикладного искусства

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть средства художественной выразительности и навыки моделирования при создании структур текстиля.
- Раскрыть принципы моделирования фактур и структур по различным параметрам при работе с текстилем.
- Продемонстрировать особенности работы над текстильным проектом.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1)Историю текстиля; 2)Виды текстильных предметов ДПИ; Уметь: 1)Использовать традиции народного прикладного искусства при создании современных произведений ДПИ из текстиля Владеть: 1)Навыком создания проекта текстильных изделий ; 2)Навыком выполнения цветowych эскизов текстиля; 3)Навыком использования декоративных швов, для создания изделия ДПИ;		
ПК-4		<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Художественные особенности текстиля 2) Физико-химические свойства текстильных материалов; 3) Технологические особенности выработки ткани простых структур; виды волокон, пряжи. Уметь: 1) Разработать эскизно-графический проект изделия ДПИ с учетом разности текстильных фактур; Владеть: 1) Навыками работы с различными видами текстиля (войлок, гобелен, ткачество и др.).		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПК-2 Технический рисунок; Композиция в декоративно-прикладном искусстве; Работа в материале.
- ПК- 4 Академический рисунок, Основы производственного мастерства

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Лоскутное шитьё в произведениях в ДПИ и НП			
Тема 1. Аппликация из лоскутных материалов	10		
Тема 2. Коллаж из лоскутных материалов	10		
Тема 3. Художественный лоскут в современном дизайне изделий ДПИ	12		
Текущий контроль 1 (устное собеседование, просмотр творческих работ)	2		
Учебный модуль 2. Искусство гобелена			
Тема 4. Технологические приёмы создания гобелена	10		
Тема 5. Проектирование аксессуаров в гобеленовой технике	10		
Тема 6. Гобелен в современном дизайне аксессуаров интерьера	12		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Просмотр творческих работ)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	4		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

(не предусмотрено)

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Материалы и инструменты используемые в лоскутном шитье (практическое занятие)	6	4				
2	Семинар: Физико-химические свойства тканей	6	3				
3	Создание лоскутной композиции в цвете (практическое занятие)	6	3				
4	Технология выполнения аппликации из лоскута (практическое занятие)	6	4				
5	Выполнение абстрактного коллажа из текстильных материалов (практическое занятие)	6	4				
6	Технология выполнения американского креси-квилта (практическое занятие)	6	3				
7	Сетки, шаблоны и блоки в лоскутной технике изготовления изделия	6	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	(практическое занятие)						
8	Технология изготовления шаблонов текстильного лоскутного декора (практическое занятие)	6	3				
9	Семинарское занятие: Текстильный коллаж в изделиях ДПИ от кутюр	6	4				
6	Материалы и инструменты, используемые при изготовлении гобелена (практическое занятие)	6	3				
6	Технологические приёмы ткачества гобеленов (практическое занятие)	6	4				
6	Рассмотрение видов гобеленовых переплетений (практическое занятие)	6	3				
6	Семинар: Проектирование изделия ДПИ с использованием гобеленовой технологии	6	4				
6	Семинар: Гобелен в современном дизайне интерьера	6	3				
6	Семинар: Промышленные технологии для создания гобелена	6	3				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрено)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(не предусмотрено)

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр творческих работ	6	1				
2	Просмотр творческих работ	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	11				
Подготовка к зачетам	6	10				
ВСЕГО:		21				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Эскизный поиск, мастер-классы, выполнение образцов	17		
ВСЕГО:		17		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного опроса (просмотра)	40	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум 68 баллов 2 балл за каждый правильный ответ на вопрос теста текущего контроля (всего 16 вопросов, в семестр), максимум 32 балла
2	Активное участие в семинарских занятиях	20	Участие в семинарском занятии (10 занятий в семестре) до 10 баллов, максимум 100 баллов)
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Выполнение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Политехника, 2016. — 209 с. — 978-5-7325-1101-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>
2. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.:

Издательство СПбКО, 2013.— 120 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература

1. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Windows, MS Office
Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) +
Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic,
Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01
Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);
3ds MAX 2016
AutoCAD 2016
Autodesk ArtCAM Premium 2017
Autodesk PowerShape - Ultimate 2017
Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная мастерская по художественному текстилю

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Работы из методического фонда кафедры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> • просмотр рекомендуемой литературы • прослушивание аудио- и видеозаписей по теме
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения аудиторных работ. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, рекомендуемой литературой, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 2/ 2 этап	Описывает текстильные промыслы России; Классифицирует виды гобеленов, ковров и способы их изготовления; Распознает виды Текстиля Представляет проект изделия ДПИ, выполненный в традициях народного искусства Представляет графический - проект текстильного изделия ДПИ; Представляет самостоятельно разработанные цвето-поисковые эскизы; Представляет текстильное изделие.	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Вопросы для устного собеседования (7 вопросов) Практические задания (2 задания)
ПК- 4/ 2 этап	Описывает виды текстильных материалов, особенности их строения и свойств. Систематизирует художественные особенности текстильных материалов (войлока, шерстяной пряжи, ткань). Представляет графический проект изделия ДПИ с использованием различных полотняных, текстильных переплетений, ковроткачества Представляет проект изделия ДПИ выполненный из одного вида текстильного материала на выбор студента	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Вопросы для устного собеседования (8 вопросов) Практические задания (2 задания)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций. Не предусмотрено.

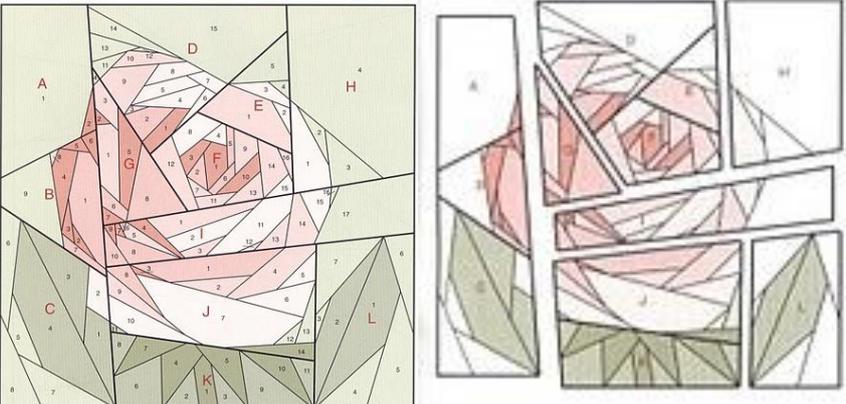
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Лоскутное материаловедение	1
2	Выполнение пробников в лоскутной аппликации	1,2
3	Выполнение пробных вариантов в технике креси-квилт	1,2
4	Выполнение абстрактного коллажа из текстильных материалов	1,2
5	Технология использования сеток и шаблонов	1,2,3
6	Технология выполнения шаблонов	1,2
7	Принципы выбора материала и технологии изготовления коллажного изображения для решения практических задач	3
8	Проектирование изделия ДПИ с использованием коллажа	3
9	Квилт от кутюр	3
10	Материалы и инструменты используемые при изготовлении гобелена	4
11	Выполнение технологических приёмов ткачества гобеленов	5
12	Моделирование декора гобелена	4,5
13	Проектирование изделий ДПИ в гобеленовой технологии	6
14	Изготовление аксессуара современного интерьера с применением гобелена	6
15	Гобелен от кутюр	6

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Не предусмотрено.

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Не предусмотрено.

Вариант практических заданий разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Изготовить композицию из лоскутных материалов ручным способом	<p>Для изготовления композиции из лоскутных материалов ручным способом следует использовать следующие материалы и инструменты: Для выполнения шаблона эскиз переводится на миллиметровую бумагу или бумагу в клетку в двух экземплярах, детали нумеруются, 1 экземпляр эскиза разрезается и детали переводятся на картон с учётом припусков на швы.</p> <p>Для выкраивания деталей изделия необходимо наложить шаблон на поверхность ткани, обвести его мелом или карандашом, продолжать эту операцию до нанесения контура всех деталей изделия. Выкроить все детали.</p> 



Изготовления
гобелена ручным
способом

Для изготовления гобелена ручным способом следует использовать следующие материалы и инструменты: деревянная рама, необходимая для натяжения нитей, вилка для прибивания нитей утка к выработанной части ткани, нить основы (толстые крученые льняные или хлопчатобумажные нитки), нити утка (овечья, верблюжья, козья шерсть, конский волос).

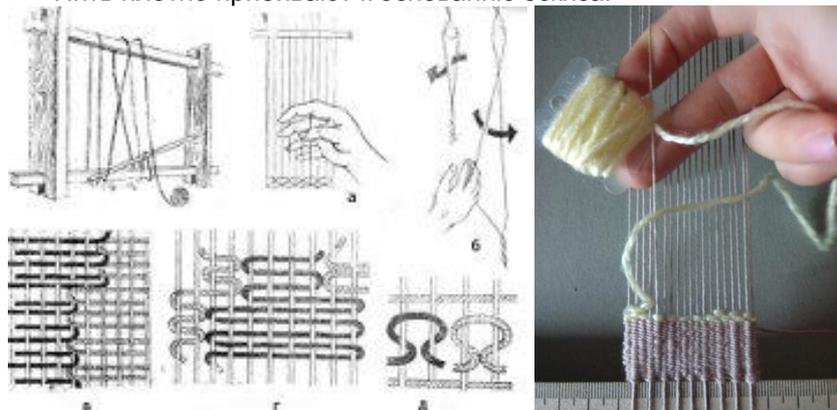
На эскиз гобелена, выполненный в натуральную величину на картоне или другой плотной бумаге, наносятся границы цветных участков, проставляют цифры, соответствующие номерам цветов, входящих в гамму. Эскиз устанавливают за натянутыми нитями основы и закрепляют.

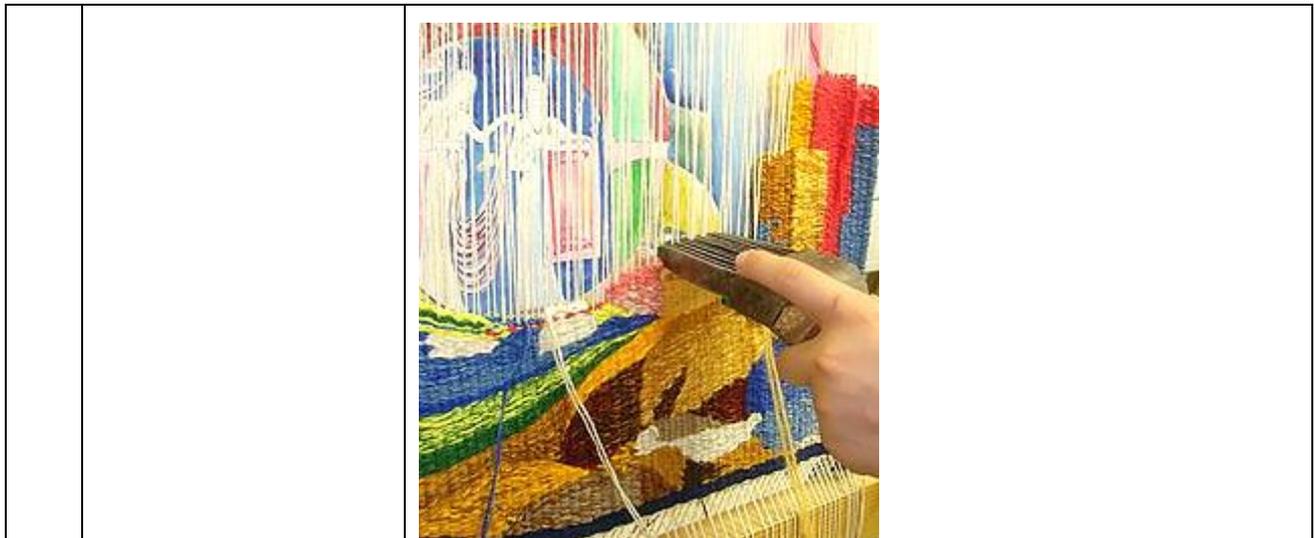
Нить основы закрепляют на раме. Расстояние между нитями основы 3–5 мм.

В заправленную раму, в нижнюю часть, вставляют полоску картона шириной не менее 4–5 см и плотно прижимают к гвоздям.

Нити основы делят на четные и нечетные. По четным нитям продевают распределительную палочку, линейку, нечетные нити перевязывают хлопчатобумажными или льняными нитями, собираются в пучки («ремизки») по 7–10 шт. Ремизки располагают под палочкой. Палочка и ремизки образуют четный и нечетный зевы для прокладывания цветной уточной нити, которая укладывается поперек нитей основы и образует ткацкое переплетение. Прокладку утка начинают слева направо.

Нить плотно прибивают к основанию эскиза.





10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

На зачёте по дисциплине «Творческие мастерские по художественному текстилю» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект изделия с моделью в условном материале, отвечает на вопросы экзаменатора.