

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.09.01**

(Индекс дисциплины)

**Творческие мастерские по росписи ткани**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>	<b>180</b>	
	Аудиторные занятия	<b>85</b>	<b>51</b>	
	Лекции	17	-	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	51	
	Самостоятельная работа	95	129	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4,5	6,7	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	5	7	
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				<b>2</b>	<b>3</b>							
Очно-заочная						<b>2</b>	<b>3</b>					
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования и изготовления текстильных аксессуаров в сфере прикладного искусства

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы владения художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства в области текстиля
- Раскрыть принципы изучению духовных, культурных традиций народного декоративно-прикладного искусств
- Рассмотреть специфику выразительных средств различных видов росписи.
- Сформировать стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства в области росписи тканей

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<i>Первый</i>

### Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) Историю возникновения и основные виды росписи ткани;
- 2) Виды красителей, виды шелка и хлопчатобумажных тканей для росписи;
- 3) Вспомогательные инструменты для изготовления батика

Уметь:

- 1) Выбирать различные приемы, технологии для создания оригинальных творческих работ по росписи ткани
- 2) Работать различными красителями для ткани.
- 3) Выбрать ткань для будущего изделия

Владеть:

- 1) Навыком росписи тканей

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ПК-2: Технический рисунок, Работа в материале,

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Основные виды росписи в декоративном текстиле</b>			
Тема 1. Основные виды росписи	7	7	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 2. Горячий батик	7	7	
Тема 3. Свободная роспись	6	6	
Тема 4. Смешанные виды росписи	6	6	
<b>Текущий контроль 1 (опрос)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 2. Холодный батик. Особенности технологического процесса</b>			
Тема 5. Технология изготовления резервирующего состава	7	7	
Тема 6. Линия. Сопряжение углов	6	6	
Тема 7. Составление колорита, цветовой шкалы	6	6	
Тема 8. Виды растяжек и заливок	7	7	
Тема 9. Изготовление изделия и обработка	6	6	
<b>Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой )</b>	10	10	
<b>Учебный модуль 3. Горячий батик. Особенности технологического процесса</b>			
Тема 10. Технология изготовления резервирующего состава	8	8	
Тема 11. Технология работы штампами, ножами	8	8	
Тема 12. Технология работы чантингом, кистью	8	8	
Тема 13. Изготовление пробника, обработка	8	8	
<b>Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 4. Свободная роспись. Особенности технологического процесса</b>			
Тема 14. Роспись по-сырому	8	8	
Тема 15. Роспись по-сухому	8	8	
Тема 16. Роспись по загусткам	8	8	
Тема 17. Роспись по солевому раствору	8	8	
Тема 18. Изготовление пробников. Обработка	8	8	
<b>Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)</b>	2	2	
<b>Курсовая работа</b>	30	30	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	2	2	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	1				
2	4	2				
3	4	2				
4	4	2				
5	4	2				
6	4	2				
7	4	2				
8	4	2				
9	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Основные виды росписи. Семинарское занятие	4	1	6	1		
2	Рассмотрение техники «Горячий батик»	4	2	6	2		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Выполнение задания в технике «Свободная роспись»	4	2	6	2		
4	Подготовка ткани для росписи	4	2	6	2		
5	Изготовление резервирующего состава	4	2	6	2		
6	Выполнение эскизных работ, на тему « Линия»	4	2	6	2		
7	Разработка колорита росписи. Составление цветовой шкалы	4	2	6	2		
8	Изготовление пробника путем «Заливки»	4	2	6	2		
9	Изготовление изделия и обработка	4	2	6	2		
10	Изготовление резервирующего состава	5	6	7	4		
11	Выполнение задания штампами, ножами	5	6	7	4		
12	Выполнение работы по росписи чантингом, кистью	5	4	7	3		
13	Изготовление пробника, в технике свободная роспись	5	6	7	4		
14	Выполнение пробника в технике «Роспись по-сырому»	5	6	7	4		
15	Выполнение пробника в технике «Роспись по-сухому»	5	6	7	4		
16	Выполнение пробника в технике «Роспись по загусткам»	5	6	7	4		
17	Выполнение пробника в технике «Роспись по солевому раствору»	5	6	7	4		
18	Оформление готовых работ	5	5	7	3		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>		<b>51</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы

Цель курсовой работы – закрепление теоретических знаний и практических навыков в сфере создания текстильных аксессуаров декоративно-прикладного искусства.

Задача курсовой работы – развить умение обрабатывать и анализировать теоретический материал, выбирая наиболее интересную и необходимую информацию по заданной теме, систематизировать ее и применить полученные знания при создании собственной композиции с соблюдением технологии.

### 4.2. Тематика курсовой работы

Тематика курсовой работы включает в себя краткие исторические и технологические сведения в области декоративного текстиля (роспись тканей, создание текстильных аксессуаров).

Примеры тем:

- Текстильный аксессуар в современном интерьере
- Текстильный аксессуар одежды
- Горячий батик в изделиях ДПИ
- Холодный батик в изделиях ДПИ

#### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется студентом самостоятельно, с консультацией преподавателя.

Тема может быть предложена и сформулирована преподавателем.

Результаты представляются в виде реферата по выбранной теме, объемом 15-20 страниц, содержащего следующие обязательные элементы и макет изделия в материале.

- Введение. Оценка актуальности темы. Цель и задача работы
- Историческая часть. Аналоговый поиск
- Проектно-художественная часть: композиционный, цветовой и технологический поиск
- Выполнение макета изделия ДПИ в материале

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	4	1	6	1		
2	Просмотр творческих работ	4	1	6	1		
3	Просмотр творческих работ	5	1	7	1		
4	Просмотр творческих работ	5	1	7	1		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Лекции	4	12	-	-		
Подготовка к практическим занятиям	4	16	6	45		
	5	25	7	42		
Выполнение курсовых проектов	5	30	7	30		
Подготовка к зачетам	4	10	6	10		
	5	2	7	2		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>95</b>		<b>129</b>		

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекция-диалог	9	-	
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс. Работа в мастерской росписи тканей. На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков	45	30	
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>			
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>54</b>	<b>30</b>	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
<b>4 семестр</b>			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>2 балла за каждый правильный ответ на вопрос <b>текущего контроля</b> (всего 16 вопросов в опросе), максимум <b>32</b> балла</li> </ul> Максимум 100 баллов
2	Подготовка к текущим учебным и выставочным мероприятиям, в тех, в которых предоставляются сертификаты участника	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за участие в промежуточном просмотре (2 просмотра в семестре), максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>30 баллов за участие в выставке и 20 баллов за подготовку, либо до 50 баллов за одно из первых трех мест на конкурсе, максимум <b>50</b> баллов.</li> </ul> Максимум 100 баллов
3	Сдача зачёта с оценкой	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>Решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	
<b>5 семестр</b>			
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>16 баллов за участие в текущем контроле, просмотре творческих работ (2 просмотра в семестре), максимум <b>32</b> балла</li> </ul>
2	Выполнение и защита курсовой работы	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление в срок и качество оформления – максимум 30 баллов;</li> <li>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 40 баллов;</li> <li>Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 30 баллов.</li> </ul>
3	Сдача зачёта	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>Решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		

51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Губина, И. Н. Роспись по ткани [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Губина. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 127 с. - Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2976](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2976)
3. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная литература и другие информационные источники

4. Бодрякова Л.Н. Физико-химические технологии обработки материалов. Процессы изготовления швейных изделий с применением физико-химических технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 109 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12705>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25507>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Музея современного искусства «Эрарта» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.erarta.com>
2. Официальный сайт Галереи Искусства [Электронный ресурс].URL: <http://www.glassdesign.ru>
3. Официальный сайт Гильдии Текстильщиков [Электронный ресурс]. URL: <http://textile-art.iimdo.com>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. MS Windows, MS Office
- 2 Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium 2017



### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Проветриваемое помещение (мастерская), желательное оборудованное водоснабжением, вытяжкой.
2. Оборудование для различных видов росписи и декорирования ткани ( рамы для натяжения ткани, трубочки для резерва, электрический чантинг, электроплита, ёмкости для водяной бани, линейки)
3. Материалы (различные виды тканей, красители, бумага, кисти, бензин, вата)

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li><li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li><li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li></ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- просмотр рекомендуемых примеров;</li><li>- работа с практическими упражнениями для освоения дисциплины;</li></ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнение текущих и контрольных творческих работ; а также подготовки к текущим и итоговым творческим просмотрам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p><b>При подготовке к зачёту и диф. зачёту (итоговому творческому просмотру)</b> необходимо ознакомиться с вариантами заданий, проработать творческий замысел по средствам эскизов, получить консультацию у преподавателя, подготовить и оформить готовые творческие работы.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2 /первый этап	Описывает технику изготовления батика; -распознает виды шелка и др. тканей; -различает инструменты и красители по росписи ткани	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования(16 вопросов)
	Представляет поисковые эскизы композиционных решений и готовое изделие ДПИ, выполненное в технике росписи по ткани	Практическое задание	перечень практических заданий
	Представляет самостоятельно выполненное изделие в технике роспись по ткани	Практическое задание	(10 заданий)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 100	Зачтено	<p><b>Например</b>, обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил курсовую работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	
0 – 39	Не зачтено	<p><b>Например</b>, обучающийся не выполнил (выполнил частично) лабораторные работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей курсовой работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить основные виды тканей для выполнения росписи.	1
2	Основные виды красителей для росписи по натуральным видам тканей	1
3	Основные виды красителей для росписи по синтетическим видам тканей	1
4	Перечислить основные виды росписи в декоративном текстиле	1,4
5	Объяснить понятие горячий батик	2
6	Принципиальное отличие техники горячего батика от холодного	2
7	Объяснить понятие « свободная роспись»	3
8	Перечислить виды « свободной росписи»	3
9	Объяснить особенности технологического процесса техники « свободная роспись»	3

10	Перечислить варианты применения видов росписи в изделиях дпи	4
11	Объяснить понятие холодный батик	5,6,7,8,9
12	Объяснить особенности технологического процесса техники «холодный батик»	5,6,7,8,9
13	Объяснить принцип запаривания при использовании анилинового красителя и акрилового красителя в холодном батике	5,6,7,8,9
14	Перечислить компоненты, входящие в состав резервирующего состава для холодного батика	5
15	Цветной резерв. Рассказать технологию изготовления	5
16	Нивелирование резерва. Объяснить принцип	5
17	Тестирование качества наведения линии резервом и метод устранения брака	6
18	Объяснить принцип качественного выполнения резервирующей линией сопряжения углов	6
19	Объяснить важность составления колеров для выполнения пробников в технике «холодный батик»	7
20	Виды заливок и растяжек в холодном батике и свободной росписи	8
21	Необходимые инструменты для работы по росписи и правила пользования ими	9
22	Правила подготовки ткани к работе	9
23	Правила натяжения ткани на раму	9
24	Перечислить компоненты, входящие в состав резервирующего состава для горячего батика	10
25	Необходимые инструменты для работы по росписи в технике «горячий батик» и правила пользования ими	11
26	Объяснить особенности технологического процесса техники «горячий батик»	12
27	Основные правила безопасности при выполнении росписи в технике «горячий батик»	13
28	Подготовка готового изделия в технике «горячий батик» к запариванию	13
29	Роспись по загусткам. Объяснить принцип работы	16
30	Виды загусток в свободной росписи	16
31	Роспись по солевому раствору. Объяснить принцип работы	17
32	Основные методы устранения брака	18
33	Правила сушки выполненной работы	18

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** *Не предусмотрено*

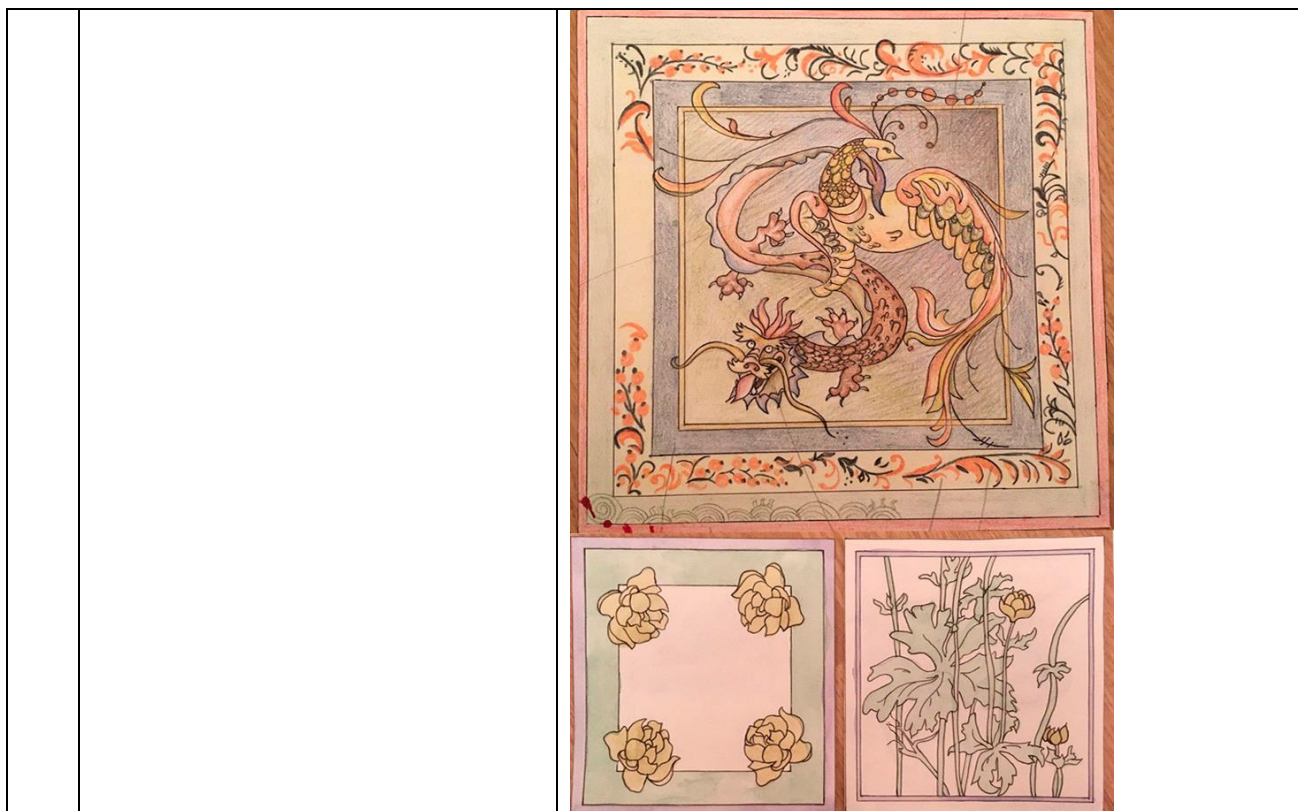
**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** *Не предусмотрено*

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить ритмические, геометрические композиции (холодный батик, бесцветный резерв)	Выполняется ряд пробников на отработку наведения прямых линий, сопряжения углов резервирующим составом. В задании отрабатывается умение составлять колорит с различными тональными задачами и создавать ритмические композиции на ткани 
2	Выполнить ассоциативные композиции (в технике холодный батик, тонированный резерв)	Выполняется ряд пробников на отработку наведения свободных линий тонированным резервирующим составом. В задании отрабатывается умение создавать

		<p>ассоциативные композиции на ткани с различными тональными задачами</p> 
3	<p>Выполнить растительную композицию в квадрате (различные виды росписи, в том числе свободная роспись)</p>	<p>Выполняется ряд пробников с изображением растительных и цветочных мотивов в замкнутой композиции квадрата. В задании отрабатываются все основные виды росписи, умение грамотно выполнять цветовые и тональные растяжки, заливки больших и малых плоскостей, умение сочетать различные виды росписи (например, роспись по-сырому с росписью по загусткам).</p> 
4.	<p>Выполнить «Платочную композицию в квадрате (техника на выбор)</p>	<p>Выполняется ряд эскизов и пробников платка в различных техниках и композиционных решениях.</p>





**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета и защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения (зачета и защиты курсовой работы)**

На зачете, дифференцированном зачёте обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект художественного аксессуара (платок) и пробники в материале, отвечает на вопросы экзаменатора.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.