

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.08.01**

**Творческие мастерские по обработке камня**

(Индекс  
дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Код

Наименование кафедры

Направление

подготовки: *54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование декоративных аксессуаров*

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>102</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	85		
	Самостоятельная работа	42		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4,5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				<b>2</b>	<b>2</b>							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/1/366

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

- Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования и изготовления изделий ДПИ с применением каменного сырья

## 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы владения художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства из камня
- Рассмотреть специфику выразительных средств различных техник обработки камня
- Раскрыть принципы обработки камня

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<i>Первый</i>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) виды, структуру и химические свойства камней;</li> <li>2) технологии, методы и средства обработки камня;</li> <li>3) законы проектирования изделий из камня.</li> </ol> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ориентироваться в выборе средств художественной выразительности при работе с камнерезными изделиями;</li> <li>2) выбирать соответствующие художественно-выразительные средства, техники и приемы при создании изделия ДПИ из камня.</li> </ol> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) навыком художественной обработки камня для выявления декоративных особенностей.</li> </ol>		
ПК- 4	способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<i>Первый</i>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративные свойства камней;</li> </ol> <p>Основной порядок работы над проектом изделия ДПИ из камня</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Соединить эскизный графический поиск с материалом (камень);</li> </ol> <p>Владеть:</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
1)	Навыком работы специальным инструментом для обработки камня (алмазные и шлифовальные диски, шкурка, и т.д.)	
	Навыком создания эскизов с учетом специфики камня (разные фактуры и твердость камня)	

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПК-2: Технический рисунок; Работа в материале
- ПК-4 - Академический рисунок; Основы производственного мастерства; Работа в материале

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Основы работы с камнем</b>			
Тема 1. Классификация и свойства камней	11		
Тема 2. Виды поделочных камней	10		
Тема 3. Технологии обработки поделочного камня	12		
<b>Текущий контроль (опрос)</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Изучение технологического процесса изготовления изделия из камня</b>			
Тема 4. Работа с камнем на основе полученных знаний	9		
Тема 5. Выполнение эскизов для изготовления изделия в материале	10		
Тема 6. Изготовление пробников изделия ДПИ	14		
<b>Текущий контроль (промежуточный просмотр работ)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет с оценкой )</b>	2		
<b>Учебный модуль 3. Проектирования изделия из камня</b>			
Тема 7. Выполнение проекта изделия в цветном решении для передачи текстуры и фактуры материала	12		
Тема 8. Заготовка необходимых поделочных материалов для изготовления изделия в соответствии с проектом	10		
Тема 9. Разработка технологии изготовления изделия в материале	10		
<b>Текущий контроль (промежуточный просмотр творческих работ)</b>	2		
<b>Учебный модуль 4. Изготовление изделия из поделочных камней</b>			
Тема 10. Изготовление деталей композиции из соответствующих материалов	12		
Тема 11. Выполнение сборки деталей в общую композицию	12		
Тема 12. Окончательная отделка изделия	10		
<b>Текущий контроль (промежуточный просмотр творческих работ)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет с оценкой )</b>	2		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	5				
2	4	4				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	4	5				
4	4	1				
5	4	1				
6	4	1				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рассмотреть классификацию и свойства камней	4	5				
2	Рассмотреть виды поделочных камней	4	5				
3	Выполнить обработку поделочного камня	4	5				
4	Выполнить эскизы изделия, с учетом материала	4	5				
5	Изготовить пробники изделия ДПИ	4	7				
6	Выполнить проект изделия в цвете с передачей текстуры и фактуры материала	4	7				
7	Заготовить необходимый поделочный материал для изготовления изделия в соответствии с проектом	5	10				
8	Разработать технологию изготовления изделия в материале	5	10				
9	Изготовить детали композиции из соответствующих материалов	5	10				
10	Выполнить сборку деталей в общую композицию	5	10				
11	Выполнить окончательную отделку изделия (шлифование полирование поверхности изделия).	5	11				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>85</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрено)

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(Не предусмотрено)

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	4	1				
2	Промежуточный просмотр работ	4	1				
3,4	Промежуточный просмотр творческих работ	5	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	7				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	4	12				
	5	19				
Подготовка к зачетам	4	2				
	5	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>42</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	10		
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс	50		
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		60		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>8 баллов за каждое практическое задание <b>текущего контроля</b> (всего 4 задания, в семестр), максимум <b>32</b> балла</li> <li>Максимум <b>100</b> баллов</li> </ul>

	Подготовка и представление практических работ, участие в различных выставочных и конкурсных мероприятиях (с предоставлением сертификата участника или победителя)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 баллов за представление в срок практического занятия (всего 2 просмотра в семестре), максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• До 50 баллов за участие в выставке или конкурсе, (максимум <b>50</b> баллов Максимум <b>100</b> баллов</li> </ul>
2	Сдача дифференцированного зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• <i>Представление практического задания – до 30 баллов за каждое (всего 2 задания), максимум <b>60</b> баллов.</i></li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература:

1. Материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.И. Богодухов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30061>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 с. : <http://www.iprbookshop.ru/56014>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков М.П.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.— 655 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59403>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература и другие информационные источники:

- 1) Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3)

Жукова, Л. Т. Специальные технологии художественной обработки материалов. Эмалевые покрытия в ювелирной промышленности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Т. Жукова, Ю. К. Агальюлина. - СПб. : СПГУТД, 2011. - 71 с. - Режим доступа:

[http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=918](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=918).

4) Жукова, Л. Т. Основы технологии художественной обработки материалов. Русская мозаика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Т. Жукова, В. Л. Жуков, В. П. Ерцев. - СПб. : СПГУТД, 2012. - 248 с. - Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1266](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1266).

5) Творческие мастерские по обработке дерева (роспись по дереву) [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению лабораторных заданий для студентов направления подготовки бакалавриата 070800.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. И. П. Литвина. - СПб. : СПГУТД, 2014. - 34 с. - Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1659](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1659).

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кикнадзе Я.С., Григорьев А.В. Творческие мастерские по обработке камня Методические указания для студентов направления 54.03.02 «Бакалавр декоративно-прикладного искусства» для всех форм обучения СПб СПБГУПТД 2017. 28 стр.. электронный ресурс
  1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спичкий. — СПб.: СПБГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium 2017 Autodesk PowerShape - Ultimate 2017 Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Оборудованная мастерская по художественной обработке камня.
- Каменные породы и инструменты для их обработки

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

# 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагаются основные положения курса, иллюстрируемые конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; выделять ключевые слова, термины.</li> <li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	На практических занятиях демонстрируются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых умений и навыков. Подготовка к практическим занятиям предполагает работу с материалом лекций.
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнение творческих работ; а также подготовки к творческим просмотрам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p><b>При подготовке к зачету, (итоговому творческому просмотру)</b> необходимо ознакомиться с вариантом задания, проработать творческий замысел путем создания эскизов и изготовленных пробников в материале, получить консультацию у преподавателя, подготовить готовую творческую работу в материале.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/ первый этап	<p>Классифицирует технологические свойства камней;</p> <p>-проводит различия между обработкой различных видов камней;</p> <p>-излагает методы проектирования изделий ДПИ из камня;</p> <p>Представляет проект изделие в материале (камень, каменная крошка) с использованием основных традиционных и современных технологий</p> <p>Представляет проект изделия ДПИ из камня</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов);</p> <p>перечень практических заданий 2 заданий);</p> <p>перечень практических заданий 2 заданий);</p>
ПК- 4/ первый	<p>Формулирует особенности обработки камней и их свойства;</p>	<p>Вопросы для устного</p>	<p>Перечень вопросов для</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
этап	Объясняет порядок работы над образом изделия ДПИ Представляет проект изделия ДПИ из камня,(макет в условном материале) Представляет изделие ДПИ выполненное, из камня, учитывая эстетические качества разных пород камня	собеседования  Практическое задание	устного собеседования (15 вопросов); перечень практических заданий (2 заданий); перечень практических заданий (2 заданий);

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. . Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. . Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.

	(неудовлетворительно)	Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра..</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**


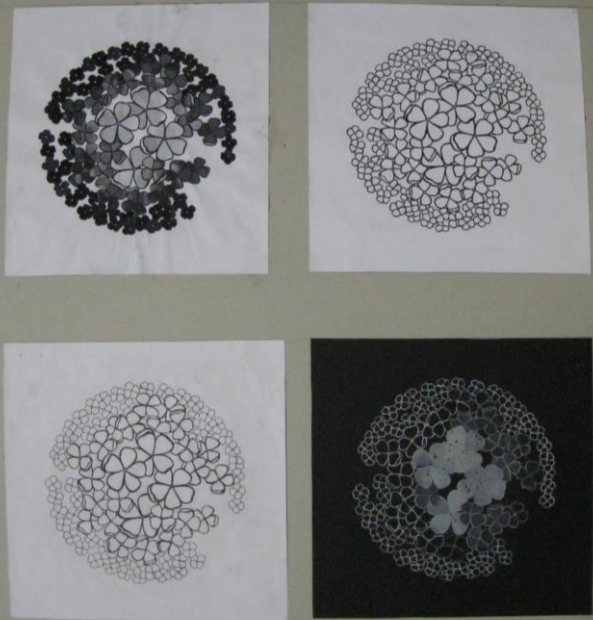

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Каменные породы вулканического происхождения	1
2	Каменные породы осадочного происхождения	1
3	Каменные породы метаморфического происхождения	1
4	Понятие «текстура» камня	1
5	Понятие «фактура» камня	1
6	Структура каменных пород	1
7	Перечень основных свойств камня	1
8	Классификация камней по твердости. Шкала Мосса	1
9	Свойство спайности каменных пород	1
10	Свойство блеска камней	1
11	Плотность камней	1
12	Понятие стойкости каменных пород	1
13	Термин «прозрачность» камня	1
14	Классификация природных камней, применяемых в художественном деле	2
15	Определение поделочного камня и его применение	2
16	Основные виды поделочных камней	2
17	Полудрагоценные камни и их применение	2
18	Основные виды ручного инструмента для обработки камня	3
19	Виды обработки каменных пород	3
20	Технология создания натуральной краски	4
21	Техника «кабошон»	4
22	Определение мозаики и основные ее виды	9
23	Основные черты римской мозаики	9
24	Основные черты византийской мозаики	9
25	Основные черты флорентийской мозаики	9
26	Основные черты русской мозаики	9
27	Понятие перегородчатой мозаики	9
28	Инструменты и оборудование для создания перегородчатой мозаики из дробленого камня	9
29	Изготовление перегородок для мозаики	9
30	Шлифование и полирование поверхности мозаики	9

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Выполнить подготовительный эскиз к мозаичной работе в камне. Представлено: готовая работа и эскиз в гуаши</p>	
2	<p>Выполнить ряд подготовительных рисунков и оформить планшет</p>	<p>Технологические рисунки</p> 
3	<p>Выполнить окончательную отделку изделия. Отшлифовать и отполировать поверхность изделия.</p>	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (зачета)**

На дифференцированном зачёте по дисциплине «Творческие мастерские по обработке камня» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, пробники к изделию из камня, проект художественного изделия из камня, отвечает на вопросы экзаменатора.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.