

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.02

(Индекс дисциплины)

Творческие мастерские по декоративной графике

(Наименование дисциплины)

Кафедра: 10 Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  
*Код* *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса  |                          | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего                    | <b>180</b>     | <b>180</b>            |                  |
|   | Аудиторные занятия       | <b>85</b>      | <b>51</b>             |                  |
|   | Лекции                   | 17             |                       |                  |
|   | Лабораторные занятия     |                |                       |                  |
|   | Практические занятия     | 68             | 51                    |                  |
|   | Самостоятельная работа   | 95             | 129                   |                  |
|   | Промежуточная аттестация |                |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен                  |                |                       |                  |
|   | Зачет                    | 4,5            | 6,7                   |                  |
|   | Контрольная работа       |                |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа) | 5              | 7                     |                  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>   |                          | <b>5</b>       | <b>5</b>              |                  |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам |   |   |          |          |          |          |   |   |    |    |    |
|-----------------|---|---|---|----------|----------|----------|----------|---|---|----|----|----|
|                 | 1   | 2 | 3 | 4        | 5        | 6        | 7        | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная           |   |   |   | <b>2</b> | <b>3</b> |          |          |   |   |    |    |    |
| Очно-заочная    |   |   |   |          |          | <b>2</b> | <b>3</b> |   |   |    |    |    |
| Заочная         |   |   |   |          |          |          |          |   |   |    |    |    |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/1/366, 1/2/364

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной графики в сфере прикладного искусства с использованием различных методов и средств графического выражения.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы владения художественными методами декоративной графики в области прикладного искусства
- Рассмотреть особенности духовных, культурных традиций народного декоративно-прикладного искусства
- Сформировать стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства в области декоративной графики

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции   | Формулировка компетенции  | Этап формирования |
|---|---|-------------------|
| ПК- 2   | способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале | <i>Первый</i>     |
| <b>Планируемые результаты обучения</b><br>Знать:<br>1) исторические моменты развития декоративной графики;<br>2) графические возможности материалов – карандаш, тушь, сепия, акварель и другие<br>Уметь:<br>1) создавать декоративные композиции в заданном формате;<br>2) работать различными графическими инструментами и современными техниками<br>Владеть:<br>1) навыками рисования и построения композиции на заданную тему; |   |                   |

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ПК-2: Технический рисунок, Работа в материале

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы)   |                       |                  |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Учебный модуль 1. Станковая графика</b>                     |                |                       |                  |
| Тема 1. Литография   | 10             | 10                    |                  |
| Тема 2. Офорт  | 10             | 10                    |                  |
| Тема 3. Линогравюра, ксилография, гравюра на картоне           | 12             | 12                    |                  |
| <b>Текущий контроль 1 (просмотр творческих работ)</b>          | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля  | Объем (часы)   |                       |                  |
|---|----------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Учебный модуль 2. Прикладная графика</b>                     |                |                       |                  |
| Тема 4. Изображение логотипа                                    | 10             | 10                    |                  |
| Тема 5. Изображение экслибриса                                  | 13             | 13                    |                  |
| Тема 6. Изображение почтовой марки                              | 11             | 11                    |                  |
| <b>Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)</b>           | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет с оценкой)</b> | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Учебный модуль 3. Плакат</b>                                 |                |                       |                  |
| Тема 7. Виды плаката  | 8              | 8                     |                  |
| Тема 8. Принципы построения плаката                             | 9              | 9                     |                  |
| Тема 9. Шрифтовой плакат  | 12             | 12                    |                  |
| <b>Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)</b>           | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Учебный модуль 4. Уникальная графика</b>                     |                |                       |                  |
| Тема 10. Коллаж   | 10             | 10                    |                  |
| Тема 11. Монотипия  | 11             | 11                    |                  |
| Тема 12. Трафаретная графика                                    | 11             | 11                    |                  |
| Тема 13. Рельефная графика                                      | 11             | 11                    |                  |
| <b>Курсовая работа (проект)</b>                                 | <b>30</b>      | <b>30</b>             |                  |
| <b>Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)</b>           | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет)</b>           | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>   | <b>180</b>     | <b>180</b>            |                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | 4              | 2            | -                     | -            |                  |              |
| 2                    | 4              | 2            | -                     | -            |                  |              |
| 3                    | 4              | 5            | -                     | -            |                  |              |
| 4                    | 4              | 2            | -                     | -            |                  |              |
| 5                    | 4              | 2            | -                     | -            |                  |              |
| 6                    | 4              | 4            | -                     | -            |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |                | <b>17</b>    |                       | <b>-</b>     |                  |              |

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий                                      | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | Выполнение графических эскизов растительных плодов для литографии | 4              | 2            | 6                     | 2            |                  |              |
| 2                    | Выполнение графических эскизов на тему «город» для офорта         | 4              | 2            | 6                     | 2            |                  |              |
| 3                    | Выполнение графических эскизов натюрморта для гравюры на картоне  | 4              | 3            | 6                     | 3            |                  |              |
| 4                    | Изображение авторского логотипа                                   | 4              | 2            | 6                     | 2            |                  |              |
| 5                    | Изображение авторского экслибриса                                 | 4              | 3            | 6                     | 3            |                  |              |
| 6                    | Изображение авторской почтовой марки                              | 4              | 5            | 6                     | 5            |                  |              |
| 7                    | Виды плаката. Выполнение эскизов презентационного                 | 5              | 6            | 7                     | 3            |                  |              |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий                                       | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
|                      | плаката  |                |              |                       |              |                  |              |
| 8                    | Графические приемы и принципы построения плаката                   | 5              | 6            | 7                     | 3            |                  |              |
| 9                    | Изображение эскизов шрифтового плаката                             | 5              | 8            | 7                     | 6            |                  |              |
| 10                   | Составление декоративной композиции в технике коллажа              | 5              | 7            | 7                     | 4            |                  |              |
| 11                   | Выполнение графических эскизов в технике монотипия                 | 5              | 8            | 7                     | 6            |                  |              |
| 12                   | Изготовление и применение трафаретов в графических эскизах         | 5              | 8            | 7                     | 6            |                  |              |
| 13                   | Выполнение эскизов с применением декоративных рельефных материалов | 5              | 8            | 7                     | 6            |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |  |                | <b>68</b>    |                       | <b>51</b>    |                  |              |

### 3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Развить у студента навык составления композиции на заданную тему с использованием различных материалов

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Декоративное панно в смешанной технике на тему «Времена года»

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием бумаги, картона, ниток или тканей, декоративной штукатурки, рельефной пасты, акрила, гуаши.

На защиту курсового проекта обучающийся должен предоставить следующие обязательные элементы:

- Итоговую творческую работу в смешанной технике на тему «Времена года», размером 40х50 или 50х60
- Графические эскизы размером А4 на белой и тонированной бумаге используя карандаши, уголь, соус, пастель, сангину и т. п. – 15 шт.

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний     | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|---------------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |                           | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1,2  | просмотр творческих работ | 4              | 2      | 6                     | 2      |                  |        |
| 3,4  | просмотр творческих работ | 5              | 2      | 7                     | 2      |                  |        |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|-----------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
|                             |                |                       |                  |

| обучающегося                                     | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
|--|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| Усвоение теоретического материала                | 4              | 10           | -              | -            |                |              |
| Подготовка к практическим (семинарским) занятиям | 4              | 26           | 6              | 53           |                |              |
|  | 5              | 25           | 7              | 42           |                |              |
| Выполнение курсовых проектов (работ)             | 5              | 30           | 7              | 30           |                |              |
| Подготовка к зачету с оценкой                    | 4              | 2            | 6              | 2            |                |              |
| Подготовка к зачетам                             | 5              | 2            | 7              | 2            |                |              |
| <b>ВСЕГО:</b>                                    |                | <b>95</b>    |                | <b>129</b>   |                |              |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) |                       |                  |
|------------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                                    |                                  | очное обучение                              | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции                             | Лекция-диалог                    | 10  | -                     |                  |
| Практические и семинарские занятия | Мастер-класс                     | 30  | 34                    |                  |
| Лабораторные занятия               | не предусмотрено                 |   |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>                      |                                  | <b>40</b>                                   | <b>34</b>             |                  |

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося   | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов  |
|-------------------|---|-----------------------------------|---|
| 1                 | Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля | 20                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за посещение лекций, 2 балла за работу на прак. занятиях (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов</li> <li>• 4 балла за утвержденный преподавателем эскиз на текущем контроле (всего 8 практических заданий, два просмотра творческих работ в семестре), максимум 32 балла</li> </ul>   |
| 2                 | Выполнение и защита курсовой работы   | 30                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум 30 баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 40 баллов;</li> <li>• Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 30 баллов.</li> </ul> |
| 3                 | Сдача зачета/зачета с оценкой   | 50                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 15 баллов;</li> <li>• Представление утвержденных творческих эскизов за семестр – максимум 25 баллов</li> <li>• Представление итоговых творческих работ – до 30 баллов за каждую (всего 2), максимум 60 баллов</li> </ul>                                       |
| <b>Итого (%):</b> |   | <b>100</b>                        |   |

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |            |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 | Зачтено    |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |            |
| 61 – 74  |                             |            |
| 51 - 60  | 3 (удовлетворительно)       |            |
| 40 – 50  |                             |            |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     | Не зачтено |
| 1 – 16   |                             |            |
| 0        |                             |            |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- 1) Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762>.— ЭБС «IPRbooks»,
- 2) Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>
- 3) Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

#### б) дополнительная учебная литература

- 1) Графика в декоративно-прикладном искусстве. Мастер-класс [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практического задания для студентов направления подготовки бакалавриата 070800.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. И.Н. Туголуков. - СПб.: СПГУТД, 2014. - 10 с. - Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1775](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1775).
- 2) Творческие мастерские по декоративной графике. Мастер-класс [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практического задания для студентов направления подготовки бакалавриата 070800.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. И.Н. Туголуков. - СПб.: СПГУТД, 2014. - 16с. - режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1776](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1776).
- 3) Графика в ДПИ [Электронный ресурс]: методические указания для студентов направления подготовки 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. И.Н. Туголуков. - СПб.: СПГУТД, 2013. - 21 с. - Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1525](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1525).
- 4) Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22631>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01  
Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);  
3ds MAX 2016  
AutoCAD 2016  
Autodesk ArtCAM Premium 2017  
Autodesk PowerShape - Ultimate 2017  
Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованная аудитория

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

*Не предусмотрено*

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося   |
|---|---|
| Лекции  | <p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки;</li> <li>• работа с теоритическим материалом</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p> |
| Практические занятия                                      | <p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с материалом лекций;<br/>просмотр рекомендуемых примеров;<br/>практические упражнения для освоения дисциплины;<br/>создание своей самостоятельной композиции.</p>   |
| Лабораторные занятия                                      | <i>Не предусмотрено</i>   |
| Самостоятельная работа                                    | <p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнения курсовой работы (проекта), выполнение текущих и контрольных творческих работ; а также подготовки к текущим и итоговым творческим просмотрам.</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может</p>  |



|   |   |
|---|---|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося   |
|   | проводиться под руководством (при участии) преподавателя.<br><b>При подготовке к зачетам и курсовой работе</b> необходимо ознакомиться с вариантами заданий, проработать творческую замысел путем создания эскизов, получить консультацию у преподавателя, подготовить готовые творческие работы в материале. |

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства   | Представление оценочного средства в фонде  |
|---------------------------------|---|--|--|
| ПК-2/первый этап                | <p>Анализирует историю декоративной графики; описывает и различает графические материалы.</p> <p>Представляет графические изображения, выполненные материалами тушь, перо, карандаши, соус и. т. д., в 3D моделировании.</p> <p>Представляет серию графических композиций выполненных на заданную тему.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p> | <p>Перечень вопросов для устного собеседования (24 вопроса);</p> <p>перечень практических заданий (4 задания);</p> <p>перечень практических заданий (4 задания);</p> |

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций   |   |
|----------|------------------------------|--|---|
|          |                              | Устное собеседование   | Курсовая работа   |
| 86 - 100 | 5 (отлично)                  | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. | Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                   | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.                        | Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 61 – 74  |                              | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют  | Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или  |

|          |                            |   |  |
|----------|----------------------------|---|--|
|          |                            | небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.  | отступления от правил оформления работы.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |
| 51 - 60  | 3<br>(удовлетворительно)   | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.            | Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 40 – 50  |                            | Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.   | Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                  |
| 17 – 39  | 2<br>(неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.  | Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                             |
| 1 – 16   |                            | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.   | Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |
| 0        |                            | Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).  | Представление чужой работы.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |
| 40 – 100 | Зачтено                    | Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |  |
| 0 – 39   | Не зачтено                 | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.  |  |

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


| № п/п | Формулировка вопросов                                 | № темы |
|-------|---|--------|
| 1     | Понятие «станковая графика»                           | 1      |
| 2     | Понятие «эстамп»                                      | 1      |
| 3     | Сравнить два типа станковой графики: эстамп и рисунок | 1      |
| 4     | Понятие «гравюра»                                     | 1      |
| 5     | Понятие «печатная графика»                            | 1      |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 6  | Понятие «литография»                        | 1  |
| 7  | Понятие «офорт»                             | 2  |
| 8  | Назвать основные офортные техники           | 2  |
| 9  | Понятие «линогравюра»                       | 3  |
| 10 | Понятие «ксилография»                       | 3  |
| 11 | Понятие «прикладная графика»                | 4  |
| 12 | Принципы создания логотипа                  | 4  |
| 13 | Принципы создания экслибриса                | 5  |
| 14 | Принципы создания почтовой марки            | 6  |
| 15 | Назвать основные виды плаката               | 7  |
| 16 | Принципы построения плаката                 | 8  |
| 17 | Назвать основные виды шрифтов               | 9  |
| 18 | Перечислить основные характеристики шрифтов | 9  |
| 19 | Назвать графические элементы буквы          | 9  |
| 20 | Понятие «уникальная графика»                | 10 |
| 21 | Понятие «коллаж» в графике                  | 10 |
| 22 | Понятие «монотипия»                         | 11 |
| 23 | Понятие «шелкография»                       | 12 |
| 24 | Способы создания рельефной графики          | 13 |

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрено**

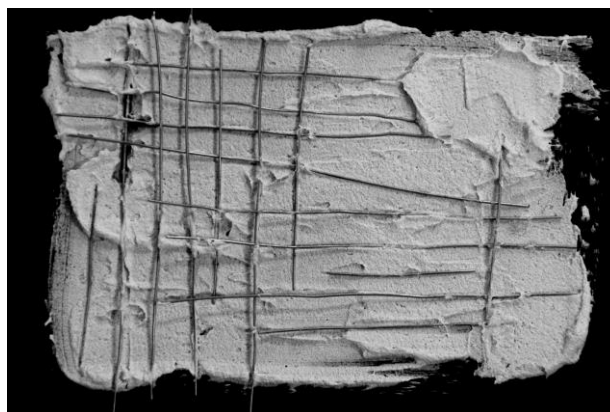
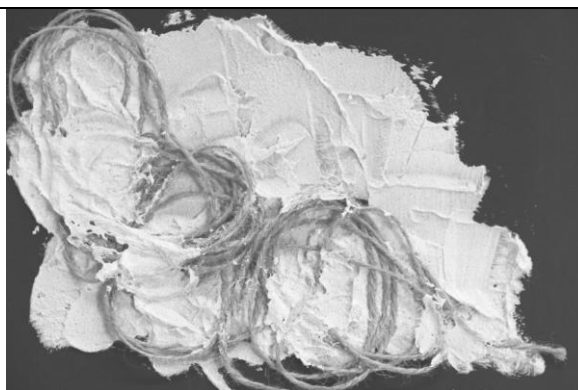
**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций - не предусмотрено**

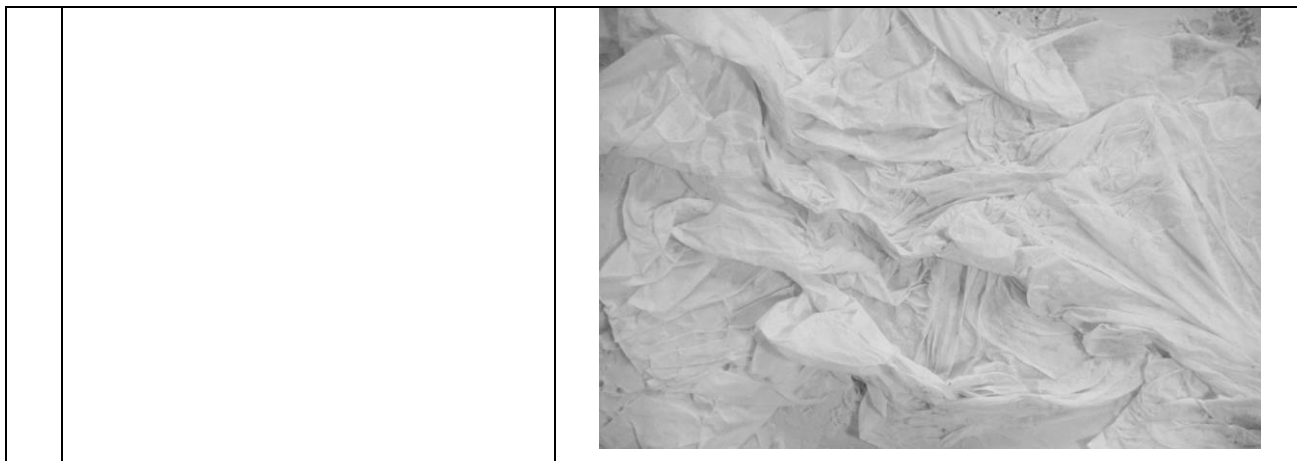
**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № п/п | Условия типовых задач (задач, кейсов)             | Ответ   |
|-------|---|---|
| 1     | Выполнить эскизы на тему презентационного плаката | <p>Виды плаката: информационный, рекламный, презентационный, политический, шрифтовой, агитационный, учебно-конструктивный.</p>  |
| 2     | Выполнить шрифтовой плакат                        |   |



3 Выполнить пробники к  
декоративному панно с помощью  
различных материалов





**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и защите курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета и защиты курсовой работы**

Зачет с оценкой, зачет и защита курсовой работы проводится в комплексе с другими предметами путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры.