

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04

Работа в материале

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: *54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Профиль подготовки: *Художественное проектирование декоративных аксессуаров*

Уровень образования: *Бакалавриат*

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288	288	
	Аудиторные занятия	119	102	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	85	
	Самостоятельная работа	124	150	
	Промежуточная аттестация	45	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4	5	
	Зачет	2,3	3,4	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	3	4	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)				

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2	3	3								
Очно-заочная			2	3	3							
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области работы в материале включающими моделирование из различных материалов, владение бумажной пластикой.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы художественных средств и технологических приемов бумажного моделирования;
- Рассмотреть закономерности формообразования пластических форм;
- Продемонстрировать особенности работы в материале

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 3	<i>способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</i>	<i>первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Возможности и свойства основных материалов для проектирования изделия ДПИ; принципы построения композиции для создания проекта изделия ДПИ Уметь: 1) Создать функциональный проект изделия ДПИ в материале с использованием крепежных элементов из различных натуральных или синтетических материалов Владеть: 1) навыками сбора аналогов, и эскизного поиска; навыками выполнения в материале изделия ДПИ		
ПК- 2	<i>способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</i>	<i>первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Виды и свойства бумаги, Декоративные свойства бумаги и других материалов Способы крепления различных видов материалов Уметь: 1) Создать функциональные композиционные решения объектов предметной среды (маска); выбирать соответствующие художественные выразительные средства, техники и приемы при создании объемно-пространственной композиции; проектировать и макетировать изделия ДПИ Владеть: 1) Навыком сочетания различных материалов при макетировании и моделировании, монтажа изделия из различных материалов		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОПК-3: Академический рисунок; Академическая скульптура и пластическое моделирование
- ПК- 2 Технический рисунок

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные пластические и декоративные свойства материала			
Тема 1. Введение. Основные цели и задачи. (композиционные упражнения)	7	7	
Тема 2. Знакомство с пластическими свойствами бумаги	7	7	
Тема 3. Пластические свойства картона	7	7	
Тема 4. Техники работы с другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока)	7	7	
Тема 5. Аппликация, сложная пластика	7	7	
Текущий контроль 1 (опрос)	2	2	
Учебный модуль 2. Объемно-пространственная форма из бумаги			
Тема 6. Рельефная композиция в кубе	7	7	
Тема 7. Объемная композиция в кубе	7	7	
Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалах			
Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба	7	7	
Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба	7	7	
Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	3	3	
Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале			
Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.)	6	6	
Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски»	6	6	
Тема 12. Разработка графического образа маски. (Силуэт)	6	6	
Тема 13. Влияние эргономики на общее решение	6	6	
Тема 14. Конструкция изделия	6	6	
Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия	6	6	
Тема 16. Декорирование	6	6	
Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации	6	6	
Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов			
Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов	6	7	
Тема 20. Монтаж готового изделия	6	7	
Тема 21. Оформление графической подачи	6	7	
Тема 22. Подача и презентация готового изделия	5	7	
Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)	30	30	
Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале			
Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.	7	8	
Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале. Виды монтажных соединений различных материалов	7	8	
Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.	7	8	
Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ	7	8	
Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий			
Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. Разные виды текстиля в изделиях ДПИ	8	9	
Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов	7	9	
Тема 29. Проектирование аксессуара на основе этнических традиций.	8	9	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 30. Выполнение проекта текстильного аксессуара в материале. Искусство монтажа по задуманному эскизу	8	9	
Текущий контроль 7. (просмотр творческих работ)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен	45	36	
ВСЕГО:	288	288	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2	3	2		
2	2	2	3	2		
3	2	2	3	2		
4	2	2	3	2		
5	2	2	3	2		
6	2	2	3	2		
7	2	2	3	2		
8	2	2	3	2		
9	2	1	3	1		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование Практических занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Введение. Основные цели и задачи.	2	2	3	1		
2	Освоение техники работы с различными сортами бумаги.	2	2	3	1		
2	Выполнение пробников используя различные сорта бумаги	2	2	3	1		
3	Освоение техники работы с различными сортами картона	2	2	3	1		
4	Освоение техники работы другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока)	2	4	3	1		
5	Аппликация ,сложная пластика.	2	2	3	1		
6	Выполнение эскизов рельефа в объемно-пространственной форме,	2	2	3	1		
6	Выполнение макета	2	2	3	1		
7	Выполнение эскизов объемной композиции в кубе	2	4	3	1		
7	Выполнение макета объемной композиции в кубе	2	4	3	2		
8	Выполнение эскизов	2	2	3	1		

Номера изучаемых тем	Наименование Практических занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	композиции пластических элементов в конструкции куба						
8	Выполнение макета композиции пластических элементов в конструкции куба	2	2	3	2		
9	Выполнение эскизов динамики композиционного решения в пространстве куба	2	2	3	1		
9	Выполнение макета динамики композиционного решения в пространстве куба	2	2	3	2		
10	Эскизный поиск стилистического решения головного убора	3	2	3	2		
11	Эскизный поиск с учетом эргономики	3	2	4	2		
12	Выполнение эскизов конструкция изделия Эскизный выход на колористическое и графическое решение изделия	3	2	4	2		
13	Выполнение выкройки изделия	3	2	4	2		
13	Выполнение готового изделия	3	2	4	2		
14	Декорирование головного убора	3	2	4	2		
15	Эскизы к графической презентации	3	2	4	2		
16	Презентация готового изделия	3	2	4	2		
17	Выбор образа маски. Изучение аналогов	3	2	4	2		
17	Разработка стилистического образа маски. Выполнение эскизов	3	2	4	2		
18	Разработка графического образа, и колористического решения. Поиск силуэта маски	3	2	4	2		
18	Выполнение фрагментов изделия	3	2	4	2		
18	Изучение монтажа конструктивных соединений из различных материалов	3	2	4	2		
19	Декорирование готового изделия	3	2	4	2		
20	Монтаж конструктивных соединений	3	2	4	2		
21	Оформление графической подачи. Фото-сессия	3	2	4	2		
22	Подача и презентация готового изделия. Защита	3	2	4	4		

Номера изучаемых тем	Наименование Практических занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	курсового проекта						
23	Изучение различных видов текстиля в изделиях ДПИ. Выполнение эскизного поиска, поиск аналогов	4	4	5	4		
24	Эскизы колористического решения в гуаши	4	4	5	4		
25	Выполнение эскизов фактур Изучение сочетаний фактур	4	4	5	4		
26	Выполнение пробников в материале.	4	4	5	4		
27	Выполнение фрагментов готового изделия	4	4	5	4		
28	Изучение гармоничного сочетания различных материалов	4	5	5	4		
29	Рассмотреть виды монтажных соединений различных материалов. Монтаж готового изделия	4	5	5	4		
30	Рассмотрение особенности экспонирования. Фото сессия	4	4	5	6		
ВСЕГО:			102		85		

3.3. Лабораторные занятия. Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является закрепление полученных знаний по дисциплине, развитие творческих способностей студентов, умение пользоваться справочной, специализированной литературой, углубление специальной подготовки.

Задачи курсовой работы - провести исторический анализ аналогов предмета исследования на основе музейных, выставочных, и демонстрационных материалов. Провести эскизный графический и эргономический поиск моделируемого изделия. Графическое моделирование предмета. Выполнение макета изделия.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Тематика курсовой работы включает в себя рассмотрение трансформации предмета ДПИ как с точки зрения исторического аспекта, так и с современной точки зрения. Программой предусмотрена тема «Маска»

- Моделирование современного объекта декоративно-прикладного искусства на основе традиционных технологических решений.
- Художественное моделирование образа объекта ДПИ «Маска» и его технологическое решение в условном материале, с использованием современных материалов..
- Моделирование современного арт-объекта декоративно-прикладного искусства на основе традиционных технологических решений.
- Моделирование современного арт-объекта декоративно-прикладного искусства на основе традиционных технологических решений.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется с использованием современных материалов ДПИ.

Результаты представляются в виде:

- Выставочного стенда, оформленного эскизами и чертежами моделируемого изделия.
- Макет «МАСКИ», выполненный в условном материале
- Фото-сессия изделия ДПИ «Маска»

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием бумаги, туши, акварели, гуаши, акрила и других материалов.

На защиту курсовой обучающийся должен предоставить следующие обязательные элементы:

- Итоговую графическую работу, представленную на планшете 60*40 см
- эскизы А3 – 15 шт.
- макет из бумаги
- эскизы к макету - 10 шт

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	2	1	3	1		
2,3	Просмотр творческих работ	2	2	3	2		
4,5	Просмотр творческих работ	3	2	4	2		
6,7	Просмотр творческих работ	4	2	5	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	8	3	10		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	11	3	26		
	3	42	4	42		
	4	29	5	38		
Выполнение курсовых проектов (работ)	3	30	4	30		
Подготовка к зачетам	2	2	3	2		
	3	2	4	2		
Подготовка к экзаменам ³	4	45	5	36		
ВСЕГО:		169		186		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция- диалог	8	8	
Практические и семинарские занятия	Мастер – класс, групповое обсуждение работ, дискуссия	42	42	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		50	50	

**7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося**

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
2 семестр			
1.	Аудиторная активность: посещение лекционных и практических занятий прохождение промежуточного опроса, просмотра творческих работ	30	<ul style="list-style-type: none"> • 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов • 2 балла за каждый правильный ответ на вопросы текущего контроля (всего 16 вопросов в семестре), максимум 32 балла
2.	Промежуточный просмотр творческих работ; Подготовка и представление практических работ	30	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за представление в срок работ на промежуточный просмотр (всего 2 просмотра в семестре), максимум 50 баллов; • 50 баллов за представление в срок практических работ, максимум 50 баллов; •
3.	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Представление практического задания – до 10 баллов за каждое (всего 6 заданий), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	
3 семестр			
1.	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра	30	<ul style="list-style-type: none"> • 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум 68 баллов • 16 баллв за своевременное участие в промежуточном просмотре(2 просмотра в семестре) максимум 32 балла
2.	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> • Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; • Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
3.	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Представление практического задания – до 60 баллов (всего 1 задание), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	
4 семестр			
1.	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра	30	<ul style="list-style-type: none"> • 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум 68 баллов • 16 баллв за своевременное участие в промежуточном просмотре(2 просмотра в семестре) максимум 32 балла
2.	Промежуточный просмотр	30	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за представление в срок работ на

	творческих работ; Подготовка и представление практических работ		промежуточный просмотр (всего 2 просмотра в семестре), максимум 50 баллов; <ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за представление в срок практических работ, максимум 50 баллов; •
3.	<i>Сдача экзамена</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Представление практического задания – до 30 баллов за каждое (всего 2 задания), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Чернышев А. Тайнопись искусства [Электронный ресурс]: сборник статей/ А. Чернышев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 552 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/27155>

2. учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>

Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. Текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература

1. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение Учебное пособие Санкт-Петербург 2010-72с. Издательство СПбКО ISBN:978-5-903983-14-8. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Толшин А.В. Маска, я тебя знаю Учебное пособие Санкт-Петербург-2010-288с.

Петрополис ISBN: 978-5-9676-0297-9 Гриф: гриф УМО. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/20321.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Ращупкина С.Ю. Поделки из папье-маше издание для досуга Москва 2012- 264с. РИПОЛ классик ISBN:978-5-386-04790-0. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38679.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. Текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Windows, MS Office

Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) +

Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic,

Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);

3ds MAX 2016

AutoCAD 2016

Autodesk ArtCAM Premium 2017

Autodesk PowerShape - Ultimate 2017

Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основные положения курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях демонстрируются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых умений и навыков.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает работу с материалом лекций.</p>
Лабораторные занятия	-

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнение творческих работ; а также подготовки к творческим просмотрам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачету, экзамену (итоговому творческому просмотру) необходимо ознакомиться с вариантом задания, проработать творческий замысел путем создания эскизов и изготовленных пробников в материале, получить консультацию у преподавателя, подготовить готовую творческую работу в материале.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/первый этап	<p>Систематизирует и классифицирует материалы и технологические процессы для моделирования объекта ДПИ; объясняет композиционные особенности создания проекта изделия ДПИ</p> <p>Представляет макет изделия ДПИ определенного функционального назначения и с определенными художественными особенностями, изготовленный с использованием монтажного оборудования</p> <p>Представляет проект изделия в материале в натуральную величину;</p> <p>-представляет серию графических работ эскизного поиска</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Курсовой проект</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (16 вопросов);</p> <p>Практические задания (5 заданий)</p> <p>тема курсового проекта (1 тема);</p> <p>пр.</p>
ПК-2/первый этап	<p>Анализирует свойства и возможности материалов ДПИ таких как бумага картон, двп; Описывает различные виды клеев и др. способы монтажа готового изделия ДПИ;</p> <p>Представляет проект (макет) арт-объекта ДПИ в среде с учетом современных средств декорирования;</p> <p>Представляет макет изделия в условном материале с использованием различных современных материалов (пластик, папье – маше, металл, дерево, акрил, поталь и т.д.)</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Курсовой проект</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (13 вопросов);</p> <p>Практические задания (5 заданий)</p> <p>тема курсового проекта (1 тема);</p> <p>пр.</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра..
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

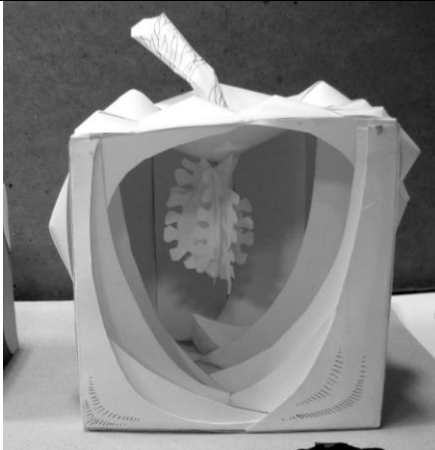

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Свойства бумаги	1
2	Пластические свойства бумаги	1
3	Свойства картона	1
4	Пластические свойства картона	1
5	Сравнительные характеристики бумаги и картона	1
6	Аппликация	5
7	Коллаж	5
8	Материалы ДПИ используемые в макетировании	4
9	Композиция	3
10	Рельеф	6
11	Рельефная композиция	6
12	Объем	7
13	Объемная композиция	7
14	Композиция пластических элементов	7
15	Особенности динамики	8
16	Особенности статики	9
17	Маска как образ эпохи	10
18	Стилистика маски	11
19	Графический образ	12
20	Особенности эргономики	13
21	Особенности понятия декор?	14
22	Что такое декорирование?	16
23	Графическая презентация	18
24	Крепежные элементы используемые при сборке готового изделия	19
25	Монтаж изделия	20
26	Особенности видов текстиля в изделиях ДПИ	23
27	Рассмотреть виды монтажных соединений различных материалов	24
28	Способы монтажа готового изделия	27
29	Что такое фактура	28

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых практических заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить эскизный поиск графики коллажа	Эскизный поиск выполняется схематично, отображения на бумаге первоначальную идею, в произвольном масштабе. На этом этапе работы, путем суммирования предварительных идей, выделяют наиболее удачные графические решения. Намечаются особенности композиционного решения, пространственные соотношения, распределение масс формы.

2	Выполнить объемную композицию в кубе (в условном материале, в бумаге)		
3	Выполнить курсовой проект на тему «Маска»		

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и защиты курсовой работы)

На экзамене и зачёте по дисциплине «Работа в материале» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, отвечает на вопросы экзаменатора.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.