#### Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

# федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
А.Е. Рудин
20 2000 -
«30» июня 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04		Работа в материале
(Индекс дисциплины)	L	(Наименование дисциплины)
Кафедра:	10	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
	Код	Наименование кафедры
Направление по,	дготовки:	54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль по,	дготовки:	Художественное проектирование декоративных аксессуаров
Уровень обра	зования.	Бакалавриат

#### План учебного процесса

Составляющие уче	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение	
	Всего	288	288	
Контактная работа	Аудиторные занятия	119	102	
обучающихся с преподавателем	Лекции	17	17	
по видам учебных занятий и самостоятельная работа	Лабораторные занятия			
обучающихся	Практические занятия	102	85	
(часы)	Самостоятельная работа	124	150	
	Промежуточная аттестация	45	36	
	Экзамен	4	5	
Формы контроля по семестрам	Зачет	2,3	3,4	
(номер семестра)	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	3	4	
Общая трудоемкость дисципли				

Форма обучения:			Распред	целение	зачетн	ых един	иц труд	оемкост	и по сем	иестрам	1	
, ,	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2	3	3								
Очно-заочная			2	3	3							
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

### 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

!	I. ВВЕДЕПИЕ К РАВОЧЕИ ПРОГРАММЕ ДИСЦИ	ппипы
1.1. Место препо	даваемой дисциплины в структуре образовательной г	программы
Блок 1: Варі	Базовая Обязательная <b>х</b> Дополнительно является факультативом иативная <b>х</b> По выбору	
	плины ть компетенции обучающихся в области работы в г ние из различных материалов, владение бумажной пласти	
<ul><li>1.3. Задачи дисц</li><li>Раскрыть моделирования</li></ul>	принципы художественных средств и технологичес	ских приемов бумажного
• Рассмотрет	гь закономерности формообразования пластических форм	ı;
• Продемон	истрировать особенности работы в материале	
	анируемых результатов обучения по дисциплине, соо результатами освоения образовательной программы	тнесенных с
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 3	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	первый
Планируемые р	результаты обучения	
принципы постр Уметь: 1) Создать функ элементов из ра Владеть: 1) навыками сбо	и свойства основных материалов для проектирования издоения композиции для создания проекта изделия ДПИ циональный проект изделия ДПИ в материале с использов зличных натуральных или синтетических материалов ра аналогов, и эскизного поиска; нения в материале изделия ДПИ	
ПК- 2	способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	первый
Планируемые р	результаты обучения	
различных видо Уметь: 1) Создать функ	кциональные композиционные решения объектов предмет	

# 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

• ОПК-3: Академический рисунок; Академическая скульптура и пластическое моделирование

создании объемно-пространственной композиции; проектировать и макетировать изделия ДПИ

1) Навыком сочетания различных материалов при макетировании и моделировании, монтажа

• ПК- 2 Технический рисунок

изделия из различных материалов

Владеть:

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля  Учебный модуль 1. Основные пластические и декоративные свойства материала Тема 1. Введение. Основные цели и задачи. (композиционные упражнения 7 7 7 Тема 3. Энаконство с пластическими воботствами бумаги Тема 3. Пластические свойства материалом 7 7 7 Тема 3. Пластические свойства материалом 1 7 7 Тема 3. Пластические свойства материалом 1 7 7 Тема 4. Техники работы с другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока) 7 7 7 Тема 5. Аппликация, сложная пластика Тема 4. Техники работы с другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока) 7 7 7 Тема 5. Аппликация, сложная пластика Тема 6. Рельефная композиция в кубе 7 7 7 Текущий контроль 1 (опрос) 2 2 2  Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалом Тема 9. Денамика композиция в кубе 7 7 7 Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ) 2 2 2  Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалах Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 7 Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 2 2 2  Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале  Гема 10. Маска как объект работы в материале  Камаса». Маска как объект работы в материале  Тема 11. Поиск стилистического решения «Маскои»  Гема 11. Поиск стилистического решения «Маскои»  Гема 12. Разработна графического образа маски. (Силуат) 6 6 Тема 13. Влияние зргономики на общее решение изделия 6 6 Тема 14. Конструкция изделия 6 6 Тема 15. Колористические и графического презентации 6 6 Тема 17. Вывяление основных тем в графической презентации 7 8 6 Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 21. Оформление рафической подачи  Тема 22. Оформление рафической подачи  Тема 22. Оформление рафической подачи  Тема 23. Меторы проектирования изделия б 6 Тема 24. Моделирование укращений ДПИ  Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного 7 8 Тема 26. Объемно-пластическая композиция из бум		Обт	ьем (ча	сы)
Тема 1. Введение. Основные цели и задачи. (композиционные упражнения 7 7 7 Тема 2. Знакомство с пластическим свойствами бумаги 7 7 7 Тема 3. Пластические свойства картона 7 7 7 Тема 3. Пластические свойства картона 7 7 7 Тема 4. Техники работы с другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока) 7 7 Тема 5. Аппликация, сложная пластики 7 7 7 Тема 5. Аппликация, сложная пластики 7 7 7 Тема 5. Аппликация, сложная пластики 7 7 7 Текущий контроль 1 (опрос) 2 2 2  Учебный модуль 2. Объемно-пространственная форма из бумаги  Тема 6. Рельефная композиция в кубе 7 7 7 Тема 6. Рельефная композиция в кубе 7 7 7 Тема 9. Лобъемная композиция в кубе 7 7 7 Тема 9. Рельефная композиция в кубе 7 7 7 Тема 9. Рельефная композиция в кубе 7 7 7 Тема 9. Динамика композиция в кубе 7 7 7 Тема 9. Динамика композиция в кубе 7 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Тема 10. Маска как образ зпохи (стилистические характеристики.) 6 6 6 Тема 11. Попок стилистического решения «Маски» 6 6 6 Тема 11. Волистического решения «Маски» 6 6 6 Тема 11. Волиск стилистического образа маски. (силуэт) 6 6 6 Тема 14. Колскутскум зиделия 6 6 6 Тема 14. Колскутскум зиделия 6 6 6 Тема 15. Колскутскум зиделия 6 6 6 Тема 16. Колскутскум зиделия 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6 Тема 19. Оскобенности конструктивных соединений из различных материалов 6 6 6 Тема 20. Монтаж готового изделия 7 Тема 21. Оформление графической подачи 5 7 7 Тема 21. Оформление графической подачи 5 7 7 Тема 22. Подача и презентация по дисциплине зачет 2 2 2 Промежуточная аттестация по конструктивных со	· ·	очное	очно- заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Палстические свойства картона  ———————————————————————————————————	Учебный модуль 1. Основные пластические и декоративные свойства	матер	риала	
Тема 3. Пластические своиства картона Тема 4. Техники работы с другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока) 7 7 Тема 5. Аплликация, сложная пластика 7 7 Теждий контроль 1 (опрос) 7 9 7 1 Темущий контроль 1 (опрос) 7 9 7 7 Темущий контроль 1 (опрос) 7 7 7 Темущий контроль 2 (опрос) 7 7 7 Тема 5. Аплликация, сложная пластика 1 7 7 Тема 5. Аплликация, сложная пластика 1 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Тема 8. Композиция пастических работ) 2 2 Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простъх материалах 1 7 Тема 8. Композиция пастических работ) 7 7 Тема 8. Композиция полистических работ) 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 7 7 Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 7 8 Тема 10. Маска как образ элохи (стилистические характеристики.) 8 6 6 Тема 11. Опокс стилистического образа маски. (Силуэт) 8 6 6 Тема 11. Опокс стилистического образа маски. (Силуэт) 9 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 9 6 6 Тема 14. Колористическое и графическое образа маски. (Силуэт) 9 6 6 Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 1 6 6 Тема 15. Колористическое и графическое презентации 1 6 6 Тема 16. Колористическое и графическое презентации 1 7 Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов 1 7 Тема 20. Оформление графической подачи 1 7 Тема 21. Оформление графической подачи 1 7 Тема 22. Подача и презентация по дисциплине зачет 1 9 Тема 22. Подача и презентация по дисциплине зачет 1 9 Тема 22. Подача и презентация по дисциплине зачет 1 1 9 Тема 22. Подача и презентация по дисциплине (курсовой проект) 1 9 Тема 23. Методы проектирования маделия 1 7 Тема 24. Морелирования маделия При 7 Тема 25. Объемно-пластической подачи 1 7 Тема 26. Объемно-пластической подачи прежений важет в условном материалов 1 7 Тема 27. Морелирования маделия ДПИ 1 7 Тема 27.	Тема 1. Введение. Основные цели и задачи. (композиционные упражнения	7	7	
Тема 4. Техники работы с другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока) 7 7 7 Тема 5. Аппликация, слюжная пластика 7 7 7 Темущий контроль 1 (порос) 2 2 2 Учебный модуль 2. Объемно-пространственная форма из бумаги Тема 6. Репьефиая композиция в кубе 7 7 7 Темущий контроль 2 (просмогр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалах Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 7 Темущий контроль 3 (просмогр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Темущий контроль 3 (просмогр творческих работ) 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 3 3 3 Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале Тема 10. Маска как объяз элохи (стилистических жарактеристики.) 6 6 Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6 6 Тема 11. Поиск стилистического образа маски. (Силуэт) 6 6 Тема 13. Колористического образа маски. (Силуэт) 6 6 Тема 14. Конструкция изделия Гема 16. Декорирование 6 6 Тема 16. Декорирование 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различным материалов Темущий контроль 4 (просмотр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различным материалов Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7 Тема 21. Оформление графической подачи 6 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 7 Тема 23. Монтаж тотового изделия 7 Тема 24. Монтаж тотового изделия 7 Тема 25. Объемно-пластическое моделирование 8 условном материалов 7 Тема 26. Технолование украшений. Изготовление макета в условном 9 7 Тема 27. Моделирования изделий ДПИ 7 Тема 28. Монтаж потремание образцов 17 Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов 17 Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов 17 Тема 28. Разработка де		7	7	
Тема 5. Аппликация, сложная пластика 7, 7, 7  Текущий контроль 1 (опрос) 2, 2, 2  Учебный модуль 2. Объемно-пространственная форма из бумаги  Тема 6. Рельефная композиция в кубе 7, 7, 7  Темущий контроль 2 (просмотр творческих работ) 2, 2  Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалах  Тема 8. Композиция пастических элементов в конструкции куба 7, 7, 7  Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7, 7, 7  Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7, 7, 7  Темущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 2, 2, 2  Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска» Какобъект работы в материале  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.) 6, 6, 6  Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7  Тема 12. Вазработка графического образа маски. (Силуэт) 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7  Тема 14. Выявление основных тем в графического презентации 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7  Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7  Тема 16. Декорирование 7, 7  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 7, 7  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 7, 7  Тема 20. Монтаж готового изделия 7, 7  Тема 20. Монтаж готового изделия 7, 7  Тема 21. Оформление графической подачи 7, 7  Тема 22. Обрача и презентация потового изделия 5, 7  Тема 22. Обрача и презентация потового изделия 5, 7  Тема 23. Монтаж готового изделия 5, 7  Тема 24. Моделирование мастериаль (курсовой проект) 30, 30  Учебный модуль 5. Объемно-пластическое моделирование 8  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7, 8  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7, 8  Тема 24. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов 8  Учебный модуль 7. Формобразование текстильных изделий ПИ. 7  Тема 26. Токуной на пременений изделий ДПИ. 7, 8  Тема 28. Разр	Тема 3. Пластические свойства картона	7	7	
Тема 1. Поиск стилистического образа маски. (Ситуэт)  Тема 1. Овъектрона и проможная пластика  Тема 6. Рельефная композиция в кубе  Тема 7. Объемная композиция в кубе  Тема 8. Композиция пакон убе 7. 7  Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалах  Тема 8. Композиция паконентов в конструкции куба 7. 7  Тема 8. Композиция пластических заментов в конструкции куба 7. 7  Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)  Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7. 7  Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)  Тема 10. Маска как бораз эпохи (стилистические характеристики.)  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.)  Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6. 6  Тема 11. Поиск стилистического образа маски. (Ситуэт) 6. 6  Тема 12. Разработка графического образа маски. (Ситуэт) 6. 6  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6. 6  Тема 14. Конструкция изделия 6. 6  Тема 15. Конструкция изделия 6. 6  Тема 16. Декорирование  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6. 6  Тема 17. Оконструкция изделия 6. 6  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия 5. 7  Тема 21. Оформление графической подачи 6. 7  Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5. 7  Тема 22. Подача и презентация потового изделия 5. 7  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7  Тема 24. Моделирование укращений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технопотия декорирования изделий ДПИ. 7  Тема 26. Технопотия декорирования изделий ДПИ. 7  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном текстильных из	Тема 4. Техники работы с другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока)	7	7	
Тема 6. Рельефная композиция в кубе 7 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ) 2 2 2 Учебный модуль 3. Передача расгительной пластики в простых материалах Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 2 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 3 3 3 Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале Тема 10. Маска как образ эпохи (стипистические характеристики.) 6 6 6 Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6 6 Тема 12. Разработка графического образа маски. (Силуэт) 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6 6 Тема 14. Конструкция изделия 6 6 6 Тема 15. Конструкция изделия 6 6 6 Тема 15. Конструкция изделия 6 6 6 Тема 16. Декорирование 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6 Тема 19. Окобенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов Тема 20. Монтак готового изделия 6 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 7 8 Тема 23. Методы презентация готового изделия 7 8 Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 25. Объемно-пластическоя моделирование 8 условном материалов  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8 Текущий контроль 5. (просмотр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий Тема 26. Технологии декорирование изделий ДПИ 7 8 Текущий контроль 5. (просмотр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 7. Формообразование		7	7	
Тема 6. Рельефная композиция в кубе 7 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Тема 7. Объемная композиция в кубе 7 7 7 Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ) 2 2 2 Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалах Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 Темущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 2 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 3 3 3  Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.) 6 6 6 Тема 11. Поиск стилистического образа маски. (Силуэт) 6 6 6 Тема 11. Ромск стилистического образа маски. (Силуэт) 6 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение изделия 6 6 6 Тема 14. Смострукция изделия 6 6 6 Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 6 6 6 Тема 16. Декорирование  15. Нострукция изделия 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  16. Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  17. Тема 22. Подача и презентация готового изделия 6 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 7 8 Тема 23. Методы презентация готового изделия 7 8 Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов  18. Стором 16 готового изделия 7 8 Тема 24. Моделирования украшений. Изготовление макета в условном материалов  18. Стором 17 8 Тема 25. Объемно-пластическое моделирование 8 Тема 26. Технология декорирования изделий ДПИ 7 8 Тема 26. Технология декорирования изделий ДПИ 7 8 Тема 26. Технология декорирования изделий ДПИ 7 8 Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изгото	·	2	2	
Тема 6. Рельефная композиция в кубе Тема 7. Объемная композиция в кубе Темущий контроль 2 (просмотр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалах Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 7 Темущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 3 3 3 Проемуточная аттестация по дисциплине зачет Тема 10. Маска как образ элохи (стилистические характеристики.) 6 6 6 Тема 11. Поиск стилистические характеристики.) 6 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение в 6 6 Тема 14. Конструкция изделия 15 гема 15. Влияние эргономики на общее решение изделия 16 6 6 Тема 16. Декорирование 17 гема 16. Декорирование 18 гема 17. Выявление основных тем в графической презентации 19 гема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов 19 гема 22. Подача и презентация готового изделия 19 особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов 19 гема 21. Оформление графической подачи 19 пема 22. Подача и презентация готового изделия 10 гема 21. Оформление графической подачи 10 гема 22. Подача и презентация готового изделия 10 гема 22. Подача и презентация готового изделия 10 гема 23. Меотръъ 5 (просмотр творческих работ) 10 гема 24. Оформление графической подачи 10 гема 25. Объемности монтажа конструктивных соединений из различных материалов 10 гема 26. Тема 27. Оформление графической подачи 10 гема 28. Меотръъ 5 (просмотр творческих работ) 10 гема 29. Оформление графической подачи 10 гема 20. Монтаж готового изделия 10 гема 20. Монтаж готового изделия 10 гема 20. Монтаж готового изделия 11 гема 21. Оформление графической подачи 12 гема 23. Меотръъ 5 (просмотр творческих работ) 12 гема 24. Оформление графической подачи 17 гема 24. Оформление готового изделия 18 гема 25. Объемности от		аги		
Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.)  Тема 11. Поиск стилистического образа маски. (Силуэт)  Тема 12. Разработка графического образа маски. (Силуэт)  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение  Тема 14. Конструкция изделия  Тема 15. Копористическое и графическое решение изделия  Тема 16. Вскорирование  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  Тема 18. Выявление основных тем в графической презентации  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 21. Оформление графической подачи  Тема 22. Порама и презентация готового изделия  Тема 22. Порама и презентация готового изделия  Тема 23. Меторичная аттестация по дисциплине зачет  Тема 24. Морепирования изделия  Тема 25. Обобемно-пластическое морепирование в условном материалов  Тема 24. Модепирования изделия ДПИ  Тема 25. Обобемно-пластическое моделирование  в условном материалов  Тема 26. Технологи декорирования изделий ДПИ  Тема 26. Технология декорирования изделий ДПИ  Тема 26. Технология декорирования изделий ДПИ  Тема 26. Технология декорирования изделий ДПИ  Тема 27. Модепирование украшений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 26. Технология декорирования изделий ДПИ  Тема 27. Модепирование увашений. Изготовление макета в условного убора.  Тема 28. Разработка рекорирования изделий ДПИ  Тема 29. Обобемно-пластическое модепирования учесный материалов  Тема 29. Обобемно-пластическое модепирования в условном материалов  Тема 29. Обобемно-пластическоя композиция из бумаги. Модель голо			7	
Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)  Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба  Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба  7 7  Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)  Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)  Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.)  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.)  Тема 11. Поиск стилистического решения «Маска»  Тема 11. Поиск стилистического решения «Маска»  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение  Тема 14. Конструкция изделия  Тема 14. Конструкция изделия  Тема 16. Декорирование  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)  Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)  Тема 20. Монтаж ротового изделия  Тема 21. Оформление графической подачи  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  Тема 23. Методы проектирования вусловном материалов  Тема 23. Методы по дисциплине зачет  Тема 23. Методы проектирования изделия различных материалов  Тема 23. Методы проектирования изделия различных материалов  Тема 24. Моделирования украшений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологи декорирования изделий ДПИ.  Технущий контроль 6 (просмотр творческих работ)  Тема 27. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ.  Техновами контроль 6, проектурь и текстуры. Изготовление образцов в условном татериалов образцов в условном различных изтериальном примень в ДПИ.  Технущий контроль 6, проемета на избели в различных изделий ДПИ  Технуший контроль 6, прое		7	7	
Учебный модуль 3. Передача растительной пластики в простых материалах Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 2 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 3 3 3 Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.) 6 6 6 Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6 6 6 Тема 11. Поиск стилистического образа маски. (Силуэт) 6 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6 6 Тема 14. Конструкция изделия 6 6 6 Тема 15. Копористическое и графическое решение изделия 6 6 6 Тема 16. Декорирование Тема 16. Декорирование Тема 16. Декорирование 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 Темущий контроль 4 (просмотр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7 Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7 Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7 Тема 21. Оформление графической подачи 6 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ) 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект) 3 0 30 Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование 8 условном материалов 7 Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 8 Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов 7 Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного 7 Корова. 7 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 Тема 27. Моделирование фактурь и текстуры. Изготовление образцов в условном татериалье. Выполнение образцов в 7 Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного 7 Вазные виды текстигля в изделиях ДПИ 7 Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничн	•			
Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба 7 7 7 Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 2 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 3 3 3 Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.) 6 6 6 Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6 6 Тема 11. Поиск стилистического образа маски. (Силуэт) 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6 6 Тема 15. Колструкция изделия 6 6 6 Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 6 6 6 Тема 16. Декорирование 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6 Тема 19. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7 Тема 21. Оформление графической подачи 6 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ) 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 7 7 Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 7 Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов 7 7 Тема 25. Объемно-пластическое моделирование 8 условном материалов 7 7 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 Текущей контроль 6. (просмотр творческих работ) 2 2 Текущей контроль 6. (просмотр творческих работ) 7 Текуще		ериаг	ax	
Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба 7 7 7 Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ) 2 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 3 3 3 Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.) 6 6 6 Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6 6 6 Тема 11. Поиск стилистического образа маски. (Силуэт) 6 6 6 Тема 12. Разработка графического образа маски. (Силуэт) 6 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6 6 Тема 14. Конструкция изделия 6 6 6 Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 6 6 6 Тема 16. Декорирование 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6 Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7 Тема 21. Оформление графической подачи 6 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Тема 22. Подача и презентация потового изделия 5 7 Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ) 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект) 30 30 Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование 8 условном материалов  Тема 23. Методы проектирования узделий ДПИ. 7 8 Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов 7 8 Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного 7 Корора. 7 8 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ. 7 8 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ. 7 8 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ. 7 8 Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образацов ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделия ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделия ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделия ДПИ. 8 9 Разные виды текстилья визделия ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделия ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделия ДПИ. 8 Разные виды текстиля в изделия ДПИ. 9 Разны			1	
Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет  Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.)  6 6 6  Тема 11. Поиск стилистического образа маски. (Силуэт)  6 6 6  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение  6 6 6  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение  6 6 6  Тема 14. Конструкция изделия  6 6 6  Тема 15. Копористическое и графическое решение изделия  6 6 6  Тема 16. Декорирование  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  6 6 6  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  6 6 6  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  7 тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия  1 тема 21. Оформление графической подачи  6 7  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  5 7  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  5 7  Тема 22. Подача и презентация по дисциплине курсовой проект)  7 тем 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  7 8  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  7 8  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном атериалов  7 8  Тема 25. Объемно-пластическое моделирование в условном атериале.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ.  7 8  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ.  7 8  Тема 27. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном атериалов.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ.  7 8  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  7 8  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактурь и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов.				
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет  Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия кМаска». Маска как объект работы в материале  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.)  6 6 6  Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски»  6 6 6  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение  6 6 6  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение  6 6 6  Тема 14. Конструкция изделия  6 6 6  Тема 14. Конструкция изделия  6 6 6  Тема 16. Декорирование  7 ема 16. Декорирование  7 ема 17. Выявление основных тем в графической презентации  6 6 6  Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)  2 2 2  Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  7 ема 20. Монтаж готового изделия  7 ема 20. Монтаж готового изделия  7 ема 21. Оформление графической подачи  6 7  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  7 ема 22. Подача и презентация по тового изделия  7 ема 23. Методы проектирования изделий дПИ.  7 ема 23. Методы проектирования изделий дПИ.  7 ема 23. Методы проектирования изделий дПИ.  7 ема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале.  7 видений контроль 6. (просмотр творческих работ)  7 видений контроль 7 в лиць и презентация по дисциплине (курсовой проект)  7 в материале. Виды монтажных соединений различных материалов  7 в материале. Виды монтажных соединений различных материалов  7 в материале. Собемно-пластическое моделирование в условном материале.  7 в материале. Виды монтажных соединений различных материалов  7 в материале. Собемно-пластическое фодельного убора.  7 ема 25. Объемно-пластическое моделирование в условном материалов.  7 в материале. Собемно-пластическое фодельного убора.  7 в материале. Сочетание фактурь и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактурь и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
Учебный модуль 4. Проектирование функционального изделия (маска». Маска как объект работы в материале				
«Маска». Маска как объект работы в материале  Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.) 6 6  Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6 6  Тема 12. Разработка графического образа маски. (Силуэт) 6 6  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6  Тема 14. Конструкция изделия 6 6 6  Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 6 6 6  Тема 16. Декорирование 6 6 6  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6  Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ) 2 2 2  Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7  Тема 21. Оформление графической подачи 6 7  Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ) 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект) 30 30  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 8  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ) 2 2  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ) 2 2  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. 8 9  Разные виды текстиля в изделия ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного 7  9 осочетания различных материалов		_		
Тема 10. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики.)  6 6 6  Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6 6  Тема 12. Разработка графического образа маски. (Силуэт) 6 6 6  Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6 6  Тема 14. Конструкция изделия 6 6 6  Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 6 6 6  Тема 15. Декорирование 6 6 6  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6  Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ) 2 2  Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов 6 7  Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7  Тема 21. Оформление графической подачи 6 7  Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ) 2 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект) 30 30  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале 7  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 8  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале 7  Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного 7 8  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ) 2 2  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. 8  Тема 28. Разнработка декора. Выполнение образцов В условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. 8  Разнравотка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного 7  Разнравотка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного 7  Тема 28. Разнработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного 7  Разнработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного 7  Тема 28. Разнработка д				
Тема 11. Поиск стилистического решения «Маски» 6 6 6 Тема. 12. Разработка графического образа маски. (Силуэт) 6 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6 6 Тема 14. Конструкция изделия 6 6 6 Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 6 6 6 Тема 16. Декорирование 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6 Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7 Тема 21. Оформление графической подачи 6 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ) 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект) 30 30 Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 8 Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном 7 8 Тема 25. Объёмно-пластическоя композиция из бумаги. Модель головного 7 8 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8 Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8 Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактуры и Текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактуры и Текстуры. Проблема гармоничного 7 9		6	6	
Тема 12. Разработка графического образа маски. (Силуэт) 6 6 6 Тема 13. Влияние эргономики на общее решение 6 6 6 Тема 14. Конструкция изделия 6 6 6 Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 6 6 6 Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия 6 6 6 Тема 16. Декорирование 6 6 6 Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6 Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7 Тема 21. Оформление графической подачи 6 7 Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7 Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ) 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2 Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект) 30 30 Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материалов  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 8 Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного 7 8 материале. Виды монтажных соединений различных материалов  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8 Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактурь как важный прием в ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактурь как важный прием в ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
Тема 13. Влияние эргономики на общее решение  Тема 14. Конструкция изделия  Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия  6 6  Тема 16. Декорирование  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  6 6  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  6 6  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  7 Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 21. Оформление графической подачи  6 7  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  5 7  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет  2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)  30 30  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Тема 27. Моделирование мактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
Тема 14. Конструкция изделия  Тема 15. Копористическое и графическое решение изделия  6 6 6  Тема 16. Декорирование  7 6 6 6  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  6 6 6  Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)  2 2  Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений  из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 21. Оформление графической подачи  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  5 7  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет  2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)  30 30  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование  в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  7 8  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  7 8  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  7 8  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  7 8  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материалье. Сочетания фактур как важный прием в ДПИ.  8 9  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материалье. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  8 9  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
Тема 15. Колористическое и графическое решение изделия  Тема 16. Декорирование  Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации  Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 21. Оформление графической подачи  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактуры их ка кажный прием в ДПИ.  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактуры как важный прием в ДПИ.  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
Тема 16. Декорирование Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6 Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ) 2 2 Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 21. Оформление графической подачи  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  5 7  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  1 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)  30 30  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование  в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  7 8  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  7 8  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  7 8  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. С (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  8 9  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
Тема 17. Выявление основных тем в графической презентации 6 6 6  Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ) 2 2  Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7  Тема 20. Монтаж готового изделия 6 7  Тема 21. Оформление графической подачи 6 7  Тема 22. Подача и презентация готового изделия 5 7  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ) 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет 2 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект) 30 30  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 8  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале . Виды монтажных соединений различных материалов  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора. 7 8  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ) 2 2  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. 8 9  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного 7 9  сочетания различных материалов				
Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)         2         2           Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов           Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов         6         7           Тема 20. Монтаж готового изделия         6         7           Тема 21. Оформление графической подачи         6         7           Тема 22. Подача и презвентация готового изделия         5         7           Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)         2         2           Промежуточная аттестация по дисциплине зачет         2         2           Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)         30         30           Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование         8 условном материале           Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ         7         8           Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале. Виды монтажных соединений различных материалов         7         8           Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.         7         8           Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ         7         8           Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)         2         2           Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий				
Учебный модуль 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов  Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов  Тема 20. Монтаж готового изделия  Тема 21. Оформление графической подачи  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  1 2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет  2 2  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)  Зо 30  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование  в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов  Тема 25. Объемно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ.  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материалье. Сочетание фактуры как важный прием в ДПИ.  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ.  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов  7 9				
из различных материалов           Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов         6         7           Тема 20. Монтаж готового изделия         6         7           Тема 21. Оформление графической подачи         6         7           Тема 22. Подача и презентация готового изделия         5         7           Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)         2         2           Промежуточная аттестация по дисциплине зачет         2         2           Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)         30         30           Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале         7         8           Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.         7         8           Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов         7         8           Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.         7         8           Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.         7         8           Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ         7         8           Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)         2         2           Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий         8         9		<u>—</u>		
Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов       6       7         Тема 20. Монтаж готового изделия       6       7         Тема 21. Оформление графической подачи       6       7         Тема 22. Подача и презентация готового изделия       5       7         Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)       2       2         Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)       30       30         Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале         Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.       7       8         Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов       7       8         Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.       7       8         Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ       7       8         Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)       2       2         Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий         Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.       8       9         Разные виды текстиля в изделиях ДПИ       7       9         Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов       7       9	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Тема 20. Монтаж готового изделия       6       7         Тема 21. Оформление графической подачи       6       7         Тема 22. Подача и презентация готового изделия       5       7         Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)       2       2         Промежуточная аттестация по дисциплине зачет       2       2         Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)       30       30         Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале       7       8         Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.       7       8         Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов       7       8         Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.       7       8         Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ       7       8         Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)       2       2         Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий         Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.       8       9         Разные виды текстиля в изделиях ДПИ       7       9         Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов       7	Тема 19. Особенности монтажа конструктивных соединений из	6	7	
Тема 21. Оформление графической подачи  Тема 22. Подача и презентация готового изделия  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование  в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале . Виды монтажных соединений различных материалов  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов			_	
Тема 22. Подача и презентация готового изделия  Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)  Промежуточная аттестация по дисциплине зачет  Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование  в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов. Виды монтажных соединений различных материалов  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов	· ·			
Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)         2         2           Промежуточная аттестация по дисциплине зачет         2         2           Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)         30         30           Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале           Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.         7         8           Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материалов         7         8           Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.         7         8           Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ         7         8           Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)         2         2           Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий           Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.         8         9           Разные виды текстиля в изделиях ДПИ           Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов         7         9				
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)  Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале . Виды монтажных соединений различных материалов  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовой проект)         30         30           Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале           Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.         7         8           Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале. Виды монтажных соединений различных материалов         7         8           Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.         7         8           Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ         7         8           Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)         2         2           Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий           Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.         8         9           Разные виды текстиля в изделиях ДПИ           Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов         7         9				
Учебный модуль 6. Объемно-пластическое моделирование в условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 8  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале . Виды монтажных соединений различных материалов 7 8  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора. 7 8  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ) 2 2  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. 8 9  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
В условном материале  Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ.  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале. Виды монтажных соединений различных материалов  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов			30	
Тема 23. Методы проектирования изделий ДПИ. 7 8  Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале . Виды монтажных соединений различных материалов 7 8  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора. 7 8  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ 7 8  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ) 2 2  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов				
Тема 24. Моделирование украшений. Изготовление макета в условном материале . Виды монтажных соединений различных материалов  Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов		-		
материале . Виды монтажных соединений различных материалов Тема 25. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов		/	8	
убора.  Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ  Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)  Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий  Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.  Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов	материале . Виды монтажных соединений различных материалов	7	8	
Тема 26. Технологии декорирования изделий ДПИ       7       8         Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)       2       2         Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий         Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.       8       9         Разные виды текстиля в изделиях ДПИ       8       9         Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов       7       9		7	8	
Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)       2       2         Учебный модуль 7. Формообразование текстильных изделий         Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. Разные виды текстиля в изделиях ДПИ       8       9         Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов       7       9		7	8	
Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделиях ДПИ Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов		2		
Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. 8 9 Разные виды текстиля в изделиях ДПИ Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов		Й		
Разные виды текстиля в изделиях ДПИ  Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов  7	Тема 27. Моделирование фактуры и текстуры. Изготовление образцов в			
Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного сочетания различных материалов         7         9	условном материале. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ.	8	9	
	Тема 28. Разработка декора. Выполнение образцов. Проблема гармоничного	7	9	
		8	9	

	Объем (часы)			
Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение	
Тема 30. Выполнение проекта текстильного аксессуара в материале. Искусство монтажа по задуманному эскизу	8	9		
Текущий контроль 7. (просмотр творческих работ)	2	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен	45	36		
ВСЕГО:	288	288		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера	Очное о	бучение	Очно-заочн	ое обучение	Заочное	обучение
изучаемых тем	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2	3	2		
2	2	2	3	2		
3	2	2	3	2		
4	2	2	3	2		
5	2	2	3	2		
6	2	2	3	2		
7	2	2	3	2		
8	2	2	3	2		
9	2	1	3	1		-
	ВСЕГО:	17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых	Наименование	Очное о	бучение	Очно-з обуч	аочное ение	Заочное	обучение
тем	Практических занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Введение. Основные цели и задачи.	2	2	3	1		
2	Освоение техники работы с различными сортами бумаги.	2	2	3	1		
2	Выполнение пробников используя различные сорта бумаги	2	2	3	1		
3	Освоение техники работы с различными сортами картона	2	2	3	1		
4	Освоение техники работы другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока)	2	4	3	1		
5	Аппликация ,сложная пластика.	2	2	3	1		
6	Выполнение эскизов рельефа в объемно- пространственной форме,	2	2	3	1		
6	Выполнение макета	2	2	3	1		
7	Выполнение эскизов объемной композиции в кубе	2	4	3	1		
7	Выполнение макета объемной композиции в кубе	2	4	3	2		
8	Выполнение эскизов	2	2	3	1		

Номера изучаемых	Наименование		бучение		ение	Заочное	
тем	Практических занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	композиции пластических элементов в конструкции куба						
8	Выполнение макета композиции пластических элементов в конструкции куба	2	2	3	2		
9	Выполнение эскизов динамики композиционного решения в пространстве куба	2	2	3	1		
9	Выполнение макета динамики композиционного решения в пространстве куба	2	2	3	2		
10	Эскизный поиск стилистического решения головного убора	3	2	3	2		
11	Эскизный поиск с учетом эргономики	3	2	4	2		
12	Выполнение эскизов конструкция изделия Эскизный выход на колористическое и графическое решение изделия	3	2	4	2		
13	Выполнение выкройки изделия	3	2	4	2		
13	Выполнение готового изделия	3	2	4	2		
14	Декорирование головного убора	3	2	4	2		
15	Эскизы к графической презентации	3	2	4	2		
16	Презентация готового изделия	3	2	4	2		
17	Выбор образа маски. Изучение аналогов	3	2	4	2		
17	Разработка стилистического образа маски. Выполнение эскизов	3	2	4	2		
18	Разработка графического образа,и колористического решения. Поиск силуэта маски	3	2	4	2		
18	Выполнение фрагментов изделия	3	2	4	2		
18	Изучение монтажа конструктивных соединений из различных материалов	3	2	4	2		
19	Декорирование готового изделия	3	2	4	2		
20	Монтаж конструктивных соединений	3	2	4	2		
21	Оформление графической подачи. Фото-сессия	3	2	4	2		
22	Подача и презентация готового изделия. Защита	3	2	4	4		

Номера изучаемых	Наименование		бучение	обуч	Очно-заочное обучение		обучение
тем	Практических занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	курсового проекта						
23	Изучение различных видов текстиля в изделиях ДПИ. Выполнение эскизного поиска, поиск аналогов	4	4	5	4		
24	Эскизы колористического решения в гуаши	4	4	5	4		
25	Выполнение эскизов фактур Изучение сочетаний фактур	4	4	5	4		
26	Выполнение пробников в материале.	4	4	5	4		
27	Выполнение фрагментов готового изделия	4	4	5	4		
28	Изучение гармоничного сочетания различных материалов	4	5	5	4		
29	Рассмотреть виды монтажных соединений различных материалов. Монтаж готового изделия	4	5	5	4		
30	Рассмотрение особенности экспонирования. Фото сессия	4	4	5	6		
		ВСЕГО:	102		85		

#### 3.3. Лабораторные занятия. Не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

#### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является закрепление полученных знаний по дисциплине, развитие творческих способностей студентов, умение пользоваться справочной, специализированной литературой, углубление специальной подготовки.

Задачи курсовой работы - провести исторический анализ аналогов предмета исследования. на основе музейных, выставочных, и демонстрационных материалов. Провести эскизный графический и эргономический поиск моделируемого изделия. Графическое моделирование предмета. Выполнение макета изделия.

#### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Тематика курсовой работы включает в себя рассмотрение трансформации предмета ДПИ как с точки зрения исторического аспекта, так и с современной точки зрения. Программой предусмотрена тема «Маска»

- Моделирование современного объекта декоративно-прикладного искусства на основе традиционных технологических решений.
- Художественное моделирование образа объекта ДПИ « Маска» и его технологическое решение в условном материале, с использованием современных материалов..
- Моделирование современного арт-объекта декоративно-прикладного искусства на основе традиционных технологических решений.
- Моделирование современного арт-объекта декоративно-прикладного искусства на основе традиционных технологических решений.

#### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется с использованием современных материалов ДПИ.

Результаты представляются в виде:

- Выставочного стенда, оформленного эскизами и чертежами моделируемого изделия.
- Макет «МАСКИ», выполненный в условном материале
- Фото-сессия изделия ДПИ «Маска»

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием бумаги, туши, акварели, гуаши, акрила и других материалов.

На защиту курсовой обучающийся должен предоставить следующие обязательные элементы:

- Итоговую графическую работу, представленную на планшете 60\*40 см
- эскизы А3 15 шт.
- макет из бумаги
- эскизы к макету 10 шт

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	2	1	3	1		
2,3	Просмотр творческих работ	2	2	3	2		
4,5	Просмотр творческих работ	3	2	4	2		
6,7	Просмотр творческих работ	4	2	5	2		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Риди сомостоятов ной работи	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
Виды самостоятельной работы обучающегося	Номер семест ра	Объем (часы)	Номер семест ра	Объем (часы)	Номер семест ра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	8	3	10		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2 3 4	11 42 29	3 4 5	26 42 38		
Выполнение курсовых проектов (работ)	3	30	4	30		
Подготовка к зачетам	2 3	2 2	3 4	2 2		
Подготовка к экзаменам <sup>3</sup>	4	45	5	36		
	ВСЕГО:	169		186		

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование			Объем занятий в инновационных формах (часы)		
видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение	
Лекции	Лекция- диалог	8	8		
Практические и семинарские занятия	Мастер – класс, групповое обсуждение работ, дискуссия	42	42		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено				
	ВСЕГО:	50	50		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

ПСР	ечень и параметры оценив:	ания видов д	деятельности соучающегося
Nº ⊓/⊓	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффици ент значимост и, %	Критерии (условия) начисления баллов
			2 семестр
1.	Аудиторная активность: посещение лекционных и практических занятий прохождение промежуточного опроса, просмотра творческих работ	30	<ul> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов</li> <li>2 балла за каждый правильный ответ на вопросы текущего контроля (всего 16 вопросов в семестре), максимум 32 балла</li> </ul>
2.	Промежуточный просмотр творческих работ; Подготовка и представление практических работ	30	<ul> <li>50 баллов за представление в срок работ на промежуточный просмотр (всего 2 просмотра в семестре), максимум 50 баллов;</li> <li>50 баллов за представление в срок практических работ, максимум 50 баллов;</li> </ul>
3.	Сдача зачета	40	<ul> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов;</li> <li>Представление практического задания – до 10 баллов за каждое (всего 6 заданий), максимум 60 баллов.</li> </ul>
	Итого (%):	100	
		<u> </u>	3 семестр
1.	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра	30	<ul> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум 68 баллов</li> <li>16 баллв за своевременное участие в промежуточном просмотре(2 просмотра в семестре) максимум 32 балла</li> </ul>
2.	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul> <li>Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов;</li> <li>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов;</li> <li>Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.</li> </ul>
3.	Сдача зачета	40	<ul> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов;</li> <li>Представление практического задания – до 60 баллов (всего 1 задание), максимум 60 баллов.</li> </ul>
	Итого (%):	100	
		<del></del>	4 семестр
2.	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра Промежуточный просмотр	30 30	<ul> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум 68 баллов</li> <li>16 баллв за своевременное участие в промежуточном просмотре( 2 просмотра в семестре) максимум 32 балла</li> <li>50 баллов за представление в срок работ на</li> </ul>
۷.	т фомежуточный просмотр	30	• 50 баллов за представление в срок работ на

	творческих работ; Подготовка и представление практических работ		промежуточный просмотр (всего 2 просмотра в семестре), максимум <b>50</b> баллов; • 50 баллов за представление в срок практических работ, максимум <b>50</b> баллов; •
3.	Сдача экзамена	40	<ul> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов;</li> <li>Представление практического задания – до 30 баллов за каждое (всего 2 задания), максимум 60 баллов.</li> </ul>
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале		
86 - 100	5 (отлично)		
75 – 85	4 (vanauja)	-	
61 – 74	4 (хорошо)	Зачтено	
51 - 60	2 (//		
40 – 50	3 (удовлетворительно)		
17 – 39			
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	
0			

#### 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 8.1. Учебная литература

- а) основная учебная литература
- 1. Чернышев А. Тайнопись искусства [Электронный ресурс]: сборник статей/ А. Чернышев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 552 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27155
- 2. учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/11268">http://www.iprbookshop.ru/11268</a>
- Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. Текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25509.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### б) дополнительная литература

- 1. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение Учебное пособие Санкт-Петербург 2010-72с. Издательство СПбКО ISBN:978-5-903983-14-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11254.html ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 2. Толшин А.В. Маска, я тебя знаю Учебное пособие Санкт-Петербург-2010-288с.

Петрополис ISBN: 978-5-9676-0297-9 Гриф: гриф УМО. Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/20321.html.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

- 3. Ращупкина С.Ю. Поделки из папье-маше издание для досуга Москва 2012- 264с. РИПОЛ классик ISBN:978-5-386-04790-0. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/38679.html">http://www.iprbookshop.ru/38679.html</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16303.— ЭБС «IPRbooks»
- 5. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Электрон. Текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22280.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  - 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: <a href="http://publish.sutd.ru/tp\_get\_file.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp\_get\_file.php?id=2015811</a>, по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusmuseum.ru
- 2.Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL:

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

# 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Windows, MS Office

Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional, Russian Upgrade Open No Level Academic,

Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);

3ds MAX 2016

AutoCAD 2016

Autodesk ArtCAM Premium 2017

Autodesk PowerShape - Ultimate 2017

Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1. Стандартно оборудованная аудитория
- 8.6. Иные сведения и (или) материалы

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

	···
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<ul> <li>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основные положения курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</li> <li>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: <ul> <li>проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>конспект лекций: последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; выделять ключевые слова, термины.</li> <li>Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников.</li> <li>Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</li> </ul> </li></ul>
Практические занятия	На практических занятиях демонстрируются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых умений и навыков. Подготовка к практическим занятиям предполагает работу с материалом лекций.
Лабораторные занятия	-

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнение творческих работ; а также подготовки к творческим просмотрам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.  При подготовке к зачету, экзамену (итоговому творческому просмотру) необходимо ознакомиться с вариантом задания, проработать творческий замысел путем создания эскизов и изготовленных пробников в материале, получить консультацию у преподавателя, подготовить готовую творческую работу в материале.

# 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ATTECTAЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/первый этап	Систематизирует и классифицирует материалы и технологические процессы для моделирования объекта ДПИ; объясняет композиционное особенности создания проекта изделия ДПИ Представляет макет изделия ДПИ определенного функционального назначения и с определенными художественными особенностями, изготовленный с использованием монтажного оборудования Представляет проект изделия в материале в натуральную величину; -представляет серию графических работ эскизного поиска	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Курсовой проект	Перечень вопросов для устного собеседования (16 вопросов); Практические задания (5 заданий) тема курсового проекта (1 тема); пр.
ПК-2/первый этап	Анализирует свойства и возможности материалов ДПИ таких как бумага картон, двп; Описывает различные виды клеев и др. способы монтажа готового изделия ДПИ;  Представляет проект (макет) арт-объекта ДПИ в среде с учетом современных средств декорирования;  Представляет макет изделия в условном материале с использованием различных современных материалов (пластик, папье – маше, металл, дерево, акрил, поталь и т.д.)	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Курсовой проект	Перечень вопросов для устного собеседования (13 вопросов); Практические задания (5 заданий) тема курсового проекта (1 тема); пр.

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме.  Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.  Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам.  Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
61 – 74	, ,	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.  Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетво-	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50	рительно)	Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом — существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетво-	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16	рительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию.  Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы.  Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

## 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

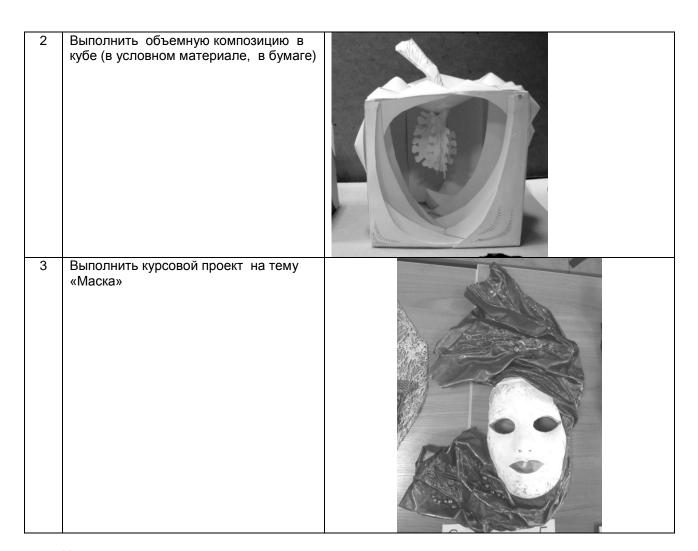
Nº	Формулировка вопросов	Nº
п/п	Формулировка вопросов	темы
1	Свойства бумаги	1
2	Пластические свойства бумаги	1
3	Свойства картона	1
4	Пластические свойства картона	1
5	Сравнительные характеристики бумаги и картона	1
6	Аппликация	5
7	Коллаж	5
8	Материалы ДПИ используемые в макетировании	4
9	Композиция	3
10	Рельеф	6
11	Рельефная композиция	6
12	Объем	7
13	Объемная композиция	7
14	Композиция пластических элементов	7
15	Особенности динамики	8
16	Особенности статики	9
17	Маска как образ эпохи	10
18	Стилистика маски	11
19	Графический образ	12
20	Особенности эргономики	13
21	Особенности понятия декор?	14
22	Что такое декорирование?	16
23	Графическая презентация	18
24	Крепежные элементы используемые при сборке готового изделия	19
25	Монтаж изделия	20
26	Особенности видов текстиля в изделиях ДПИ	23
27	Рассмотреть виды монтажных соединений различных материалов	24
28	Способы монтажа готового изделия	27
29	Что такое фактура	28

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций *не предусмотрено* 

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых практических заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

<del>,</del>	anobitoni biana de partico de la constanta de				
Nº ⊓/⊓	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ			
1	Выполнить эскизный поиск графики коллажа	Эскизный поиск выполняется схематично, отображения на бумаге первоначальную идею, в произвольном масштабе. На этом этапе работы, путем суммирования предварительных идей, выделяют наиболее удачные графические решения. Намечаются особенности композиционного решения, пространственные соотношения, распределение масс формы.			



# 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче** (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная	письменная	компьютерное тестирование		иная*	х
В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение					

#### 10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и защиты курсовой работы)

На экзамене и зачёте по дисциплине «**Работа в материале**» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, отвечает на вопросы экзаменатора.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.