

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16

(Индекс дисциплины)

Пропедевтика

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	468	468	
	Аудиторные занятия	272	136	
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	255	136	
	Самостоятельная работа	115	224	
	Промежуточная аттестация	81	108	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3	2,3,4	
	Зачет		1	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	3	3	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		13	15	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	4	3	6									
Очно-заочная	2	2	4	5								
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ выразительных средств композиции в двухмерном и трехмерном пространстве, развить творческие способности учащихся, понимание сущности творческого процесса, созидания образцов декоративно-прикладного искусства.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть законы двухмерной и трехмерной композиции;
- Продемонстрировать особенности композиционных задач;
- Раскрыть принципы композиционного проектирования художественных и декоративно-прикладных изделий.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	1 этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) законы построения плоскости и ее композиционной организации; 2) законы построения орнаментальной композиции на плоскости. Уметь: 1) выполнить объемную композицию из бумаги; 2) свободно рисовать линию с помощью пера кисти, туши, карандаша; организовать пространство листа бумаги с помощью линии и пятна; 3) стилизовать, трансформировать объекты растительного и животного миров в декоративную композицию. Владеть: 1) навыком выполнения графических работ в технике «тушь, перо»; 2) навыком трансформации в декоративную композицию природный мир (растение насекомое, животное); 3) навыком выполнения объемной бумажной пластики.		
ПК-3	способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	1 этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) законы построения орнаментальной композиции; 2) понятия модуль, симметрия, асимметрия. Уметь:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	1) создавать графические разработки модульных и орнаментальных композиций. Владеть: 1) навыком организации графического рисунка в листе; 2) навыком стилизации и трансформации природной формы.	
ПК-7	способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1 этап
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) законы композиционной организации листа; 2) законы построения модульной орнаментальной композиции.</p> <p>Уметь: 1) создавать графические композиции; 2) стилизовать, объекты растительного и животного миров в декоративную объемную композицию из бумаги.</p> <p>Владеть: 1) навыком эксперимента в различных графических технологиях; 2) навыком трансформации в декоративную композицию природный мир (растение насекомое, животное).</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Виды композиций			
Тема 1. Понятие композиция. Понятие ритма. Ритм и пропорции в линейном орнаменте. Вертикальные ритмические чередующиеся полосы различные по характеру строения. Типология композиционных средств и их взаимодействие	31	17	
Тема 2. Компоновка линейных ритмов в замкнутой форме. Соразмерность. Масштаб. Симметрия и асимметрия.	28	17	
Текущий контроль 1 (просмотр творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 2. Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре			
Тема 3. Виды структур – замкнутые и разомкнутые	28	17	
Тема 4. Виды форм – пластические, геометрические	28	17	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	27		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	-	2	
Учебный модуль 3. Объемно-пространственные структуры. Использование ритмических композиций в простейших объемных формах			
Тема 5. Понятие стилизация. Изучение природных форм. Зарисовки растений с натуры	20	20	
Тема 6. Пластика природной формы, её характер, пропорции. Способы	20	25	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
стилизации растения и примеры графических решений			
Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)	2	-	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	-	27	
Учебный модуль 4. Трансформация природных мотивов			
Тема 7. Трансформация растения в орнамент с использованием тематических форм (архитектура, музыка, шрифт)	20	32	
Тема 8. Построение трёхмерной формы в пространстве.	19	32	
Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)	-	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	27	-	
Учебный модуль 5. Структуры сооружений и предметов			
Тема 9. Рельеф из бумаги в замкнутой геометрической форме (статичное заполнение плоскости листа, симметричное; динамичное заполнение листа, ассиметричное)	37	32	
Тема 10. Композиционное решение плоскости с колористической организацией простых геометрических фигур	37	32	
Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)	2	2	
Курсовая работа (проект) Объемный арт-объект из бумаги на тему флоры или фауны		30	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	-	36	
Учебный модуль 6. Стилизация природного объекта из бумаги на тему флоры и фауны			
Тема 11. Стилизация насекомого из бумаги с использованием черно-белой графики	38	67	
Тема 12. Взаимодействие объемно-пространственных структур	38	66	
Курсовая работа (проект) Объемный арт-объект из бумаги на тему флоры или фауны	35	-	
Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27	45	
ВСЕГО:	468	468	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	6	-	-		
3	1	6	-	-		
4	1	5	-	-		
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Построение ритмических композиций из простых форм	1	21	1	9		
2	Построение силуэтной композиции	1	21	1	8		
3	Построение линейных композиций – замкнутых и разомкнутых	1	21	1	9		
4	Создание декоративной	1	22	1	8		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	композиции на основе пластических, геометрических и скульптурных форм						
5	Изучение природных форм. Зарисовки растений с натуры	2	17	2	8		
6	Способы стилизации растения и примеры графических решений	2	17	2	9		
7	Орнамент на растительную тематику	2	17	3	12		
8	Трехмерная композиция из бумаги с использованием цвета	2	17	3	13		
9	Изготовление композиции в замкнутой геометрической форме	3	25	3	13		
10	Рельефный геометрический мотив из бумаги с использованием цвета	3	25	3	13		
11	Объемная композиция на тему фауны	3	26	4	17		
12	Объемная композиция разборная из двух – трех структур	3	26	4	17		
ВСЕГО:			255		136		

3.3. Лабораторные занятия *(Не предусмотрено)*

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Развить у студента навык выполнения объемной бумажной пластики.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Объемный арт-объект из бумаги на тему флоры или фауны

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Результаты представляются в виде

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием бумаги и черно-белой росписи тушью, акварелью, гуашью.

На защиту курсовой обучающийся должен предоставить следующие обязательные элементы:

- Итоговую графическую работу, представленную на планшете 60*40 см
- эскизы А3 – 15 шт.
- макет из бумаги
- эскизы к макету - 10 шт.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	просмотр творческих работ	1	1	1	1		
3	просмотр творческих работ	2	1	-	-		
4	просмотр творческих работ	-	-	3	1		
5	просмотр творческих работ	3	1	3	1		
6	просмотр творческих работ	-	-	4	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	10				
Подготовка к практическим занятиям	1	5	1	36		
	2	13	2	28		
	3	55	3	57		
	4		4	69		
Выполнение курсовых проектов	3	32	3	32		
Подготовка к зачетам			1	2		
Подготовка к экзаменам	1	27	2	27		
	2	27	3	36		
	3	27	4	45		
ВСЕГО:		196		332		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекция-диалог, мастер класс	7	-	
Практические и семинарские занятия	презентация и; поиск вариантов решений конкретных заданий; дискуссия; презентация домашнего задания	189	68	
Лабораторные занятия	не предусмотрены			
ВСЕГО:		196	68	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1 семестр			

1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, Промежуточный просмотр творческих работ	40	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум 68 баллов • 2 балл за каждую положительно оцененную работу промежуточного просмотра (всего 4 задания в семестре), максимум 32 балла
2	Прохождение текущего контроля (просмотр творческих работ); Участие в выставочных мероприятиях с предоставлением сертификата участника	30	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за представление в срок практических заданий (4 работы в семестре), максимум 50 баллов; • 20 баллов за участие в выставке или конкурсе, • 30 баллов за практическую творческую работу, занявшую одно из первых трех мест в творческом конкурсе максимум 50 баллов.
3	Сдача экзамена (зачета с оценкой)	30	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Предоставление качественно оформленных практических творческих заданий – до 15 баллов за каждое (всего 4 задания в семестр), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

2 семестр

1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, Промежуточный просмотр творческих работ	40	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум 68 баллов • 2 балл за каждую положительно оцененную работу промежуточного просмотра (всего 4 задания в семестре), максимум 32 балла
2	Прохождение текущего контроля (просмотр творческих работ); Участие в выставочных мероприятиях с предоставлением сертификата участника	30	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за представление в срок практических заданий (4 работы в семестре), максимум 50 баллов; • 20 баллов за участие в выставке или конкурсе, • 30 баллов за практическую творческую работу, занявшую одно из первых трех мест в творческом конкурсе максимум 50 баллов.
3	Сдача экзамена	30	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Предоставление качественно оформленных практических творческих заданий – до 15 баллов за каждое (всего 4 задания в семестр), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

3 семестр

1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, Промежуточный просмотр творческих работ	40	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум 68 баллов • 2 балл за каждую положительно оцененную работу промежуточного просмотра (всего 4 задания в семестре), максимум 32 балла
2	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> • Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; • Качество защиты (полнота ответов на вопросы,

			владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
3	Сдача экзамена	30	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Предоставление качественно оформленных практических творческих заданий – до 15 баллов за каждое (всего 4 задания в семестр), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

4 семестр			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, Промежуточный просмотр творческих работ	40	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум 68 баллов • 2 балл за каждую положительно оцененную работу промежуточного просмотра (всего 4 задания в семестре), максимум 32 балла
2	Прохождение текущего контроля (просмотр творческих работ); Участие в выставочных мероприятиях с предоставлением сертификата участника	30	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за представление в срок практических заданий (4 работы в семестре), максимум 50 баллов; • 20 баллов за участие в выставке или конкурсе, • 30 баллов за практическую творческую работу, занявшую одно из первых трех мест в творческом конкурсе максимум 50 баллов.
3	Сдача зачета с оценкой	30	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Предоставление качественно оформленных практических творческих заданий – до 15 баллов за каждое (всего 4 задания в семестр), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
3. Официальный сайт Музея современного искусства «Эрарта» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.erarta.com>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium 2017 Autodesk PowerShape - Ultimate 2017 Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно-оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. <p>Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с материалом лекций; просмотр рекомендуемых примеров; работа с практическими упражнениями для освоения дисциплины; создание своей самостоятельной композиции.
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнения курсовой работы (проекта), выполнение текущих и контрольных творческих работ; а также подготовки к текущим и итоговым творческим просмотрам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену, зачету (итоговому творческому просмотру) необходимо ознакомиться с вариантами заданий, проработать творческую замысел по средствам эскизов, получить консультацию у преподавателя, подготовить готовые творческие работы в материале.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1	Описывает понятия пропедевтики: композиционная организация листа; построение орнаментальной композиции. Представляет серию работ на заданные темы (стилизация, трансформация, декоративная композиция) в разных графических материалах и техниках; представляет объемную модель из бумаги. Представляет объемную композицию, серию графических работ на основе природных форм, серию графических работ на заданную тему в технике «тушь, перо».	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Защита курсового проекта.	Перечень вопросов для устного собеседования (9 вопросов); перечень практических заданий (4 задания); тематика курсового проекта (2 темы)
ПК- 3	Систематизирует виды орнаментальной композиции; Описывает симметрию и асимметрию; Формулирует понятие модуля. Представляет графические рисунки применения различных модульных или орнаментальных композиций в изделиях ДПИ. Представляет курсовой проект в виде	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание, Курсовой проект.	Перечень вопросов для устного собеседования (9 вопросов); перечень практических заданий (4 задания);

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	графической композиции, стилизации или трансформации природной формы.		тематика курсового проекта (2 темы)
ПК- 7	<p>Анализирует композиционную организацию листа; систематизирует возможности орнаментальной композиции. Представляет серию графических композиций, выполненных с использованием трансформации в разных графических материалах и техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представляет стилизованную объемную модель животного или растения из бумаги. <p>Активно и целенаправленно изменять исследуемый объект воспроизведя его в графических техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представляет объемную композицию; - серию графических работ на основе природных форм. 	<p>Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Курсовой проект</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов); перечень практических заданий (4 задания); тематика курсового проекта (2 темы)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с</p>

		многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций




10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «композиция». Центр композиции. Статика и динамика в композиции	1
2	Какие основные задачи в компоновке простых фигур?	1
3	Что влечет за собой нарушение законов композиции?	1
4	Основные виды цветовых решений композиций	1
5	Понятие ритма	1
6	Соразмерность. Масштаб	2
7	Крупномасштабная и мелкомасштабная композиции	2
8	Понятие о пропорции. Теории пропорциональности. Понятие золотого сечения	2
9	Тождество. Нюанс. Контраст	2
10	Симметрия. Геометризация формы. Виды симметрии	2
11	Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре	3
12	Виды структур – замкнутые и разомкнутые	3
13	Виды форм – пластические, геометрические и объемные	4
14	Понятие «стилизация»	5
15	Плоскостное и объемное решение	5
16	Какую роль играют формы в изобразительном искусстве?	5
17	Способы стилизации растения и примеры графических решений	6
18	Декоративная композиция. Понятие декоративности	6
19	Понятие трансформация	7
20	Композиционные приемы, используемые при декорировании объемных форм	7
21	Плоскость и объем в композиции декоративно-прикладного искусства	8
22	Пластический рельефный мотив	9
23	С помощью каких приемов можно акцентировать внимание в формальной композиции?	9
24	Из каких элементов состоит любая композиция?	10
25	Цвет. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон	10
26	Цвет в орнаментальных композициях	10
27	Декорирование объектов флоры и фауны в ДПИ	11
28	Взаимодействие объемов в композиции	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Построить силуэтные композиции (пример)	
2	Выполнить графические стилизации растения (пример)	
3	Выполнить объемную композицию на тему фауны (пример)	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета, защите курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и защиты курсовой работы)

Экзамен, зачет и защита курсовой работы проводится в виде демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Экзамен проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины пропедевтика.