

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.17**

(Индекс дисциплины)

**Проектирование**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>324</b>		
	Аудиторные занятия	<b>170</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	153		
	Самостоятельная работа	82		
	Промежуточная аттестация	<b>72</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,7		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	6		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>9</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов 1/1/366

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства для единичного выпуска и крупносерийного производства

### 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть общие представления о принципах и методах проектирования
- Раскрыть принципы современных технологий проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
- Продемонстрировать особенности методологии проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 4	способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<i>первый</i>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:                      1) Основные этапы формирования художественного образа изделия ДПИ (маски);                      Историю предмета ДПИ</p> <p>Уметь:                      1) Использовать алгоритм проектирования изделий ДПИ (с использованием закономерностей формообразования природных форм) в объемную композицию</p> <p>Владеть:                      1) Навыком проектирования формы присущей изделию ДПИ</p>		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПК-4 Академический рисунок; Основы производственного мастерства; Работа в материале

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Место дизайнера в структуре человеческой деятельности</b>			
Тема 1.Ознакомление с методологией дизайнерского проектирования промышленных изделий.	17		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 2. Ознакомление с профессиональной культурой эскизного и графического моделирования	17		
<b>Текущий контроль 1. Опрос</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Проектирование</b>			
Тема 3. Проектирование изделий с развитыми пластическими формами.	17		
Тема 4. Умение обосновывать образность разработанных форм объекта проектирования	17		
<b>Текущий контроль 2 Предварительный просмотр творческих работ</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	36		
<b>Учебный модуль 3. Анализ проектной ситуации</b>			
Тема 5. Ознакомление с социальной функцией изделия	18		
Тема 6. Региональные и национальные факторы в изделиях ДПИ	18		
<b>Текущий контроль 3 Предварительный просмотр творческих работ</b>	2		
<b>Учебный модуль 4. Анализ эргономических и экологических факторов предмета</b>			
Тема 7. Разработка эргономического решения функций объекта	19		
Тема 8. Эстетическая программа объекта	19		
<b>Текущий контроль 4. Предварительный просмотр творческих работ</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Защита курсового проекта)</b>	30		
<b>Учебный модуль 5. Стиль как источник образных средств в дизайне. Стиль в образно композиционной трактовке</b>			
Тема 9. Стилиевые варианты изделия	10		
Тема 10. Стилиевая гармонизация формы	10		
Тема 11. Художественно-выразительные средства стиля	10		
Тема 12. Стилиевая композиционная гармонизация формы	10		
<b>Текущий контроль 5. Предварительный просмотр творческих работ</b>	2		
<b>Учебный модуль 6. Стратегия и тактика дизайна в современных условиях</b>			
Тема 13. Потребительские свойства изделия	12		
Тема 14. Социальный заказ	8		
Тема 15. Организационные и правовые вопросы дизайна	8		
<b>Текущий контроль 6. Предварительный просмотр творческих работ</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	36		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>324</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции не предусмотрено

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	4				
2	5	4				
3	5	4				
4	5	5				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования	5	8				
2	Выполнение эскизного графического	5	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	моделирования бытового предмета.						
3	Композиционное моделирование формы объекта проектирования	5	9				
4	Выбор удовлетворяющего эскизно-компановочного решения объекта, и уточнение деталей и узлов	5	9				
5	Формирование и выполнение технического задания.	5	17				
6	Работа с аналогами .Обмер изделия проектирования	5	17				
7	Выполнение эскизного графического	6	17				
8	Выполнение макета будущего изделия	6	17				
9	Выполнение клаузора.	6	10				
10	Выполнение стилевых зарисовок формы объекта	6	10				
11	Выполнение выразительных стилевых зарисовок	6	10				
12,	Выполнение макета будущего изделия	6	17				
13.14. 15	Социальный заказ (Семинар)	6	4				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>153</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

- Применение полученных навыков объемно-пространственного и творческого мышления, графического мастерства и умений работать с различными материалами
- Анализ функциональных свойств будущего изделия в полном объеме
- Изучение аналогов и выбор наиболее соответствующего техническому заданию
- Эскизное проектирование, графическая фиксация авторских фантазий на тему задания
- Подбор материала и технологии изготовления
- Создание макета в условном материале в масштабе 1:1
- Уточнение графической композиции, цветового решения и построение заключительной подачи
- Выработка системного подхода в работе над проектом
- Подготовка к выпускной квалификационной работе

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Проектирование бытового органайзера

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Применение полученных навыков объемно-пространственного и творческого мышления, графического мастерства и умений работать с различными материалами.  
Анализ функциональных свойств будущего изделия в полном объеме.  
Изучение аналогов и выбор наиболее соответствующего техническому заданию.

1. Результаты представляются в виде Макета изделия с имитацией материала содержащего следующие обязательные элементы:
2. Краткое описание изделия (функции, материал, технология и т.д.)

3. Графические рисунки и чертежи (отмывка, передача материала изделия с указанием размеров)
4. Эскизное проектирование, графическая фиксация авторских фантазий на тему задания. Итоговую творческую графическую работу, представить на планшете А1 с эскизами – 5-8 шт.

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	5	1				
2	Предварительный просмотр творческих работ	5	1				
3,4	Предварительный просмотр творческих работ	6	2				
5,6	Предварительный просмотр творческих работ	7	2				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	5	11				
	6	10				
	7	21				
Защита курсового проекта	6	30				
Подготовка к экзаменам <sup>3</sup>	5	36				
	7	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>154</b>				

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция диалог, проблемная лекция	10		
Практические и семинарские занятия	Цветовой, эскизный поиск, отработка изображений новыми материалами. Семинарские занятия Мастер-класс	80		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>90</b>		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
5,7 семестр			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля (опроса)	30	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум <b>68</b> баллов <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос <b>текущего контроля</b> (всего 16 вопросов в семестр), максимум <b>32</b> балла</li> </ul>
2	Подготовка или участие в конкурсных, выставочных мероприятиях с предоставлением сертификата	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 баллов за участие в выставочном или конкурсном мероприятии, максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• 50 баллов за конкурсную работу занявшую одно из первых трех мест максимум <b>50</b> баллов.</li> </ul>
3	Сдача экзаменов	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• Представление практической работы – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

6 семестр			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля (опроса)	30	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум <b>68</b> баллов <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос <b>текущего контроля</b> (всего 16 вопросов в семестр), максимум <b>32</b> балла</li> </ul>
2	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.</li> </ul>
3	Сдача экзаменов	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• Представление практической работы – до 30 баллов за каждую (всего 2 работы), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		

51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции Учебное пособие Москва 2015-162с. Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ ISBN: 978-5-7264-1036-4 Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования Учебное пособие Москва-2012-239с. ЮНИТИ-ДАНА .Москва-2012- 239с. ISBN: 978-5-238-01525-5, режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Бородов В.Е. Макетирование и моделирование в проектировании Методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» Йошкар-Ола 2011-68с. Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ ISSN:2227-8397, режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий»/ — Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Проектирование [Электронный ресурс]: методические указания / сост. А. В. Григорьев. - СПб.:, СПбГУПТД, 2015. – 24 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2804](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2804)

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01



Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);  
 3ds MAX 2016  
 Serial Number: 900-61196876;  
 AutoCAD 2016  
 Serial Number: 900-61196876;  
 Autodesk ArtCAM Premium

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Студенческие работы из метод-фонда кафедры

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными практическими задачами, овладевают навыками проектирования и принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, практическим заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы,</li> <li>• решение расчетно-графических заданий</li> <li>• разработка проекта</li> </ul>
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа	<p><b>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения курсовой работы (проекта), выполнение практических заданий а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</b></p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, курсовой работы (проекта),</p> <p><b>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</b></p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 4/1 этап	Анализирует исторические особенности предмета ДПИ;	Вопросы для устного собеседования	<i>Вопросы для устного собеседования (27 Вопросов)</i>
	Описывает этапы проектирования изделия ДПИ;	Практическое задание	Практические задания (4)
	Представляет презентацию своего проекта изделия ДПИ в рамках объемно пространственной композиции;	Практическое задание	Практические задания (4)
	Представляет проект изделия ДПИ выполненный на высоком художественно эстетическом уровне (формообразование, композиция, цветовое решение, мастерство выполнения)	Практическое задание	Практические задания (4)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы

		Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**


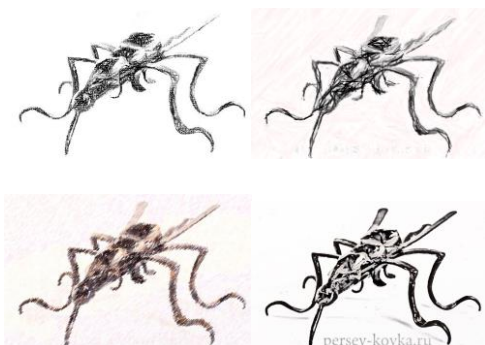
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Влияние современных тенденций на процесс проектирования аксессуаров	1
2.	Основные задачи художественного проектирования	2
3.	Принципы пластического моделирования в декоративно-прикладном искусстве	3
4.	Методологические принципы художественного моделирования	3
5.	Методические принципы художественного моделирования	3
6.	Содержание художественно-проектного моделирования	3
7.	Моделирование по форме	4
8.	Принцип наглядности	4
9.	Рабочие функции проектной графики	4
10.	Основные методы моделирование	5
11.	Проектно-графический метод моделирования	5
12.	Объемно пластический метод моделирования	6
13.	Виды проектных макетов	6
14.	Материалы, применяемые в макетировании	7

15.	Принцип системности	7
16.	Основные стадии проектирования	7
17.	Составление технического задания	7
18.	Аналоговый поиск	8
19.	Эргономические факторы в ходе создания художественного образа	8
20.	Значение масштабности в формировании окончательного результата проектирования	8
21.	Влияние выбора материала на художественный образ	9
22.	В какой взаимосвязи утилитарные свойства предмета и его декоративные качества	10
23.	Формальная комбинаторика как основной вид формообразования	11
24.	По каким признакам определяется принадлежность отдельных предметов к комплекту	12
25.	Что такое техническое обоснование будущего изделия	12
26.	Организационные и правовые вопросы дизайна	12
27.	Раскрыть круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах	12

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций *не предусмотрено***

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций *не предусмотрено***

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить чертеж заданного бытового предмета. (Графическая подача планшета)	 <p>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЕКТ БЫТОВОГО (ДЕКОРАТИВНОГО) ПРЕДМЕТА</p>
2	Выполнить эскизы графического моделирования предмета со сложными функциональными эргономическими задачами (подстелечник)	 <p>persey-kovka.ru</p>

3	Выполнить макет в условном материале предмета со сложными эргономическими задачами(маска)	
---	---	--

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)**

Экзамен или защита курсовой проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры. Обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект изделия ДПИ в условном материале и отвечает на вопросы экзаменатора.