

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. 15

Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавр**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	85		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	85		
	Самостоятельная работа	59		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)				

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2	3					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства для единичного выпуска и крупносерийного производства

• 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть общие представления о принципах и методах проектирования
- Раскрыть принципы современных технологий проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
- Продемонстрировать особенности методологии проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 4	способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Историю процесса художественного проектирования изделий ДПИ; Основы применения бионики в проектировании изделий ДПИ); Историю предмета ДПИ Уметь: 1) Изготовить макет будущего изделия в натуральную величину в условном материале Владеть: 1) Навыком разработки новых видов конструктивных форм для придания изделию ДПИ желаемых качеств: статичности, динамичности, массивности, устойчивости		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ПК-4 Академический рисунок ;
ПК-4 Основы производственного мастерства;
ПК-4 Работа в материале;
ПК-4 Творческие мастерские по росписи ткани;
ПК-4 Творческие мастерские по обработке дерева; камень
ПК-4 Творческие мастерские по художественному текстилю;
ПК-4 Проектирование;
ПК-4 Композиция в декоративно-прикладном искусстве;
ПК-4 Творческие мастерские по обработке металла; Композиция в декоративно-прикладном искусстве
ПК-4 Художественная вышивка;
ПК-4 Материаловедение, технология и производственное обучение

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Проектирование изделия ДПИ			
Тема 1. Культура профессионального эскизного и графического поиска	8		
Тема 2. Проектирование изделий с развитыми пластическими формами	8		
Тема 3. Умение обосновывать образность разработанных форм объекта проектирования	8		
Тема 4. Ознакомление с социальной функцией изделия	8		
Текущий контроль 1. Предварительный просмотр творческих работ	2		
Учебный модуль 2. Анализ проектной ситуации Анализ эргономических и экологических факторов предмета			
Тема 5. Региональные и национальные факторы в изделиях ДПИ	9		
Тема 6. Разработка эргономического решения функций объекта	9		
Тема 7. Эстетическая программа объекта	8		
Текущий контроль 2 Предварительный просмотр творческих работ	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	2		
Учебный модуль 3. Феномен творчества			
Тема 8. Выявление объективно-пространственной структуры. Стадии творческого процесса	13		
Тема 9. Профессиональная интерпретация дизайнером социального заказа	13		
Тема 10. Круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах	14		
Текущий контроль 3 Предварительный просмотр творческих работ	2		
Учебный модуль 4. Стратегия и тактика дизайнера в современных условиях			
Тема 11. Социальный заказ	14		
Тема 12. Организационные и правовые вопросы дизайна	14		
Текущий контроль 4 Предварительный просмотр творческих работ	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	180		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Разработка вариантов эскизных решений объекта проектирования	6	5				
2	Выполнение эскизного графического моделирования бытового предмета.	6	5				
3	Композиционное моделирование формы объекта (образа) проектирования	6	5				
4	Выбор эскизно-компоновочного решения объекта,	6	5				
5	Работа с аналогами .Обмер изделия проектирования	6	2				
6	Поиск эскизного	6	4				

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	эргономического решения						
7	Выполнение макета будущего изделия	6	8				
8	Выполнение выразительных стиливых зарисовок	7	10				
9	Выполнение чертежа готового изделия	7	10				
10	Круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах (Мастер –класс)	7	10				
11	Выполнение макета будущего изделия	7	10				
12	Организационные и правовые вопросы дизайна (семинар)	7	11				
ВСЕГО:			85				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Предварительный просмотр творческих работ	6	2				
3,4	Предварительный просмотр творческих работ	7	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала						
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	26				
	7	21				
Подготовка к зачету	6	12				
Подготовка к экзамену	7	36				
ВСЕГО:			95			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	Цветовой, эскизный поиск, отработка изображений новыми материалами. Мастер-класс	50		
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		50		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, участие в предварительном просмотре творческих работ (эскизов) ; участие в текущем контроле	30	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум 68 баллов 1 балл за каждый положительно оцененный эскиз текущего контроля, или ответ на вопрос, максимум 32 балла
2	Подготовка или участие в конкурсных, выставочных мероприятиях с предоставлением сертификата участника, победителя	30	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за участие в выставочном или конкурсном мероприятии , максимум 50 баллов; 50 баллов за конкурсную работу занявшую одно из первых трех мест максимум 50 баллов.
3	Сдача экзаменов (зачета)	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования Учебное пособие Москва-2012-239с.ЮНИТИ-ДАНА .Москва-2012- 239с. ISBN: 978-5-238-01525-5, режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Овчинникова Р.Ю.Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования Учебное пособие Москва-2012-239с.ЮНИТИ-ДАНА .Москва-2012- 239с. ISBN: 978-5-238-01525-5, режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Шилкова Е.А.Сумочки(издание для досуга) Москва2012-32с. РИПОЛ классик
i. ISBN:978-5-386-03990-5, режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/39901.html>.ЭБС IPRbooks», по паролю
3. Бородов В.Е. Макетирование и моделирование в проектировании Методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» Йошкар-Ола 2011-68с. Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ ISSN:2227-8397, режим доступа:-
<http://www.iprbookshop.ru/22580.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Проектирование [Электронный ресурс]: методические указания / сост. А. В. Григорьев. - СПб.: СПбГУПТД, 2015. – 24 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2804.
2. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Windows, MS Office

Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) +

Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic,

Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);

3ds MAX 2016

AutoCAD 2016

Autodesk ArtCAM Premium

Autodesk PowerShape - Ultimate

Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	-
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными практическими задачами, овладевают навыками проектирования и принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка ответов к контрольным вопросам, практическим заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, • решение расчетно-графических заданий • разработка проекта
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения курсовой работы (проекта), выполнение практических заданий а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, курсовой работы (проекта),</p> <p>При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 4/ Второй этап	Анализирует процесс художественного проектирования изделий ДПИ в России и за рубежом. Описывает предпосылки к применению бионики в процессе проектирования изделий ДПИ; Представляет макет изделия ДПИ выполненного в условном материале; Представляет проект изделия ДПИ выполненный на высоком художественно эстетическом уровне (формообразование, композиция, цветовое решение, мастерство выполнения)	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание	<i>Вопросы для устного собеседования (25 Вопросов)</i> Практическое задание(3) Практическое задание(3)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Качество исполнения всех элементов задания соответствует основным требованиям Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты проекта изделия ,и макета в условном материале; возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты проекта изделия ,и макета в условном материале; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные задачи художественного проектирования	1
2	Принципы пластического моделирования в декоративно-прикладном искусстве	1
3	Методологические принципы художественного моделирования	1
4	Методические принципы художественного моделирования	2
5	Содержание художественно-проектного моделирования	2
6	Моделирование по форме	2
7	Проектная графика	3
8	Проектно-графический метод моделирования	3
9	Виды проектных макетов	3
10	Объемно пластический метод моделирования	3
11	Материалы, применяемые в макетировании	4
12	Принцип системности	4
13	Основные стадии проектирования	4
14	Составление технического задания	5
15	Аналоговый поиск	5
16	Эргономические факторы в ходе создания художественного образа	5
17	Значение масштабности в формировании окончательного результата проектирования	5
18	Влияние выбора материала на художественный образ	6
19	В какой взаимосвязи утилитарные свойства предмета и его декоративные качества	6
20	Формальная комбинаторика как основной вид формообразования	6
21	Роль фактуры в создании выразительного образа	6
22	Роль нетрадиционных материалов в ходе проектирования	7
23	Значение графической пластики в восприятии образа проектируемого изделия	7
24	Влияние традиций в прикладном искусстве на процесс проектирования современных аксессуаров	7,8
25	Раскрыть круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах	8,9,10
26	Социальный заказ	11
27	Организационные и правовые вопросы дизайна	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия практических заданий	Ответ
1	Выполнить эскизный поиск моделирования бытового предмета	Эскизный проект разрабатывают с целью установления принципиальных (конструктивных, схемных и др.) решений изделия, дающих общее представление о принципе работы и (или) устройстве изделия. На стадии разработки эскизного проекта рассматривают варианты изделия и (или) его составных частей.

<p>2</p>	<p>Выполнить графический поиск предмета ДПИ (планшет)</p>	
<p>3</p>	<p>Выполнить макет предмета ДПИ в условном материале (рама для зеркала)</p>	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Экзамен и зачет проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры. Обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект изделия ДПИ в условном материале, и отвечает на вопросы экзаменатора.