

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03

(Индекс дисциплины)

Пластическая анатомия

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	17	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	38	55	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1	2	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2											
Очно-заочная		2										
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины:

Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии человека – одного из основных этапов в изображении художественного образа человека, являющийся первым этапом в создании изделий ДПИ и НП.

1.3. Задачи дисциплины:

- Рассмотреть специальную лексику и терминологию пластической анатомии человека.
- Рассмотреть основы пластической анатомии человека.
- Продемонстрировать особенности пластического анализа и синтеза в изображении человека.
- Раскрыть принципы анатомического анализа и синтеза при изображении человека в процессе художественной и композиционно-проектной практики ДПИ и НП.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения <i>Знать:</i> Специальную лексику и терминологию пластической анатомии человека. Строение анатомии человека <i>Уметь:</i> 1. Обобщать и анализировать художественную анатомию человеческой фигуры; 2. Фигуру в ракурсе; 3. Зарисовать важнейшие анатомические схемы, муляжей черепа, скелета, «экорше», слепков анатомических деталей <i>Владеть:</i> 1. Навыком конструктивного, схематичного изображения человека		
ПК-3	способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения <i>Знать:</i> Основы пластической анатомии человека; методику анатомического анализа и синтеза при изображении человека в рисовальной, живописной, композиционной и проектной практике ДПИ. <i>Уметь:</i> Применять пластическую анатомию изображения человека в процессе художественной и композиционно-проектной практики ДПИ и НП <i>Владеть:</i> 1) Навыком анатомического рисунка; 2) Навыком анализа анатомического графического материала при проектировании изделий ДПИ и НП		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Академический рисунок (ОПК-1)
Технический рисунок (ОПК-1)
Пропедевтика (ОПК-1, ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Учебный модуль 1. Общие сведения о форме, строении и пропорциях тела человека. Остеология. Синдесмология. Миология. Голова человека.			
Тема 1. Общие сведения о форме и строении тела человека. Остеология. Синдесмология.	2	2	
Тема 2. Миология. Нервная система и органы чувств. Типы телосложения и пропорции фигуры человека.	2	2	
Тема 3. Голова человека. Череп и соединение его костей. Кости лицевого и мозгового отделов черепа. Мышцы головы. Мимические мышцы лица. Части лица и головы. Пропорции головы и лица.	12	12	
Текущий контроль 1 (опрос)	2	2	
Учебный модуль 2. Туловище человека.			
Тема 4. Костная система туловища: позвоночник, грудная клетка. Кости таза.	4	4	
Тема 5. Мышечная система туловища: шея, спина, грудь, живот. Пластика и рельеф туловища.	22	22	
Текущий контроль 2 (тренинг)	2	2	
Учебный модуль 3. Верхняя конечность (рука). Нижняя конечность (нога). Движение тела человека. Внешний покров тела человека.			
Тема 6. Кости руки и их соединения.	2	2	
Тема 7. Мышечная система руки: плечо, предплечье и кисть.	6	6	
Тема 8. Кости ноги и их соединения.	2	2	
Тема 9. Мышечная система ноги: бедро, голень, стопа.	6	6	
Тема 10. Движение фигуры человека. Внешний покров тела человека.	2	2	
Текущий контроль 3 (тестирование)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	6	6	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2	2	1		
2	1	2	2	1		
3	1	4	2	2		
4	1	2	2	1		
5	1	14	2	7		
6	1	2	2	1		
7	1	2	2	1		
8	1	2	2	1		
9	1	2	2	1		
10	1	2	2	1		
ВСЕГО:		34		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	1	1	1	1		
2	Тренинг	1	1	1	1		
3	Тестирование	1	1	1	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	32	2	49		
Подготовка к зачетам	1	6	2	6		
	ВСЕГО:	38		55		

Основы пластической анатомии человека; методику анатомического анализа и синтеза при изображении человека в рисовальной, живописной, композиционной и проектной практике ДПИ

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция диалог, Тренинг, совместный преподавателя и обучающихся анализ аудиторного лекционного материала, поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), командное соревнование малых групп обучающихся.	10	10	-
Практические и семинарские занятия	<i>не предусмотрены</i>	-	-	-
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрены</i>	-	-	-
	ВСЕГО:	10	10	-

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение лекций, прохождение устного собеседования и тестирования.	40	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое аудиторное занятие (всего 17 занятий в семестре) – максимум 34 балла; • 2 балла за каждый правильный ответ на устный вопрос и вопрос теста текущего контроля (всего 8 устных вопросов и 8 вопросов в тесте, один тест и одно устное собеседование в семестре) – максимум 32 балла; • 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос тренинга (всего 17 вопросов в тренинге, один тренинг в семестре) – максимум 34 баллов.
2	Участие в тренинге Участие в тестировании	30	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за участие в тренинге , максимум 50 баллов. • 50 баллов за участие в тестировании на занятии (всего 1 тестирование в семестре), максимум 50 баллов •
3.	Сдача зачета	30	<p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 15 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Представление утвержденных творческих эскизов за семестр – максимум 25 баллов • Представление итоговых творческих работ – до 30 баллов за каждую (всего 2), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература:

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 384 с. [URL:http://www.iprbookshop.ru/27411](http://www.iprbookshop.ru/27411) (гриф УМО).
2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. [URL:http://www.iprbookshop.ru/24085](http://www.iprbookshop.ru/24085) (гриф МО Белорусской Республики).

3. Яковлев, М. В. Учебное пособие по нормальной анатомии человека [Электронный ресурс] / М. В. Яковлев. – Саратов: Научная книга, 2013. – 120 с. [URL:http://www.iprbookshop.ru/6311](http://www.iprbookshop.ru/6311).

б) дополнительная учебная литература:

1. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. [URL:http://www.iprbookshop.ru/19061](http://www.iprbookshop.ru/19061).
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронные ресурсы]: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 415 с. [URL:http://www.iprbookshop.ru/12852](http://www.iprbookshop.ru/12852) (риф УМО, УМЦ).
3. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2014. – 168 с. [URL:http://www.iprbookshop.ru/35538](http://www.iprbookshop.ru/35538) (риф МО Белорусской Республики).

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Дополнительное методическое обеспечение:

1. Пластическая анатомия. Тренинг [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018360, по паролю.
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. [URL:http://rusmuseum.ru/](http://rusmuseum.ru/);
2. Эрмитаж [Электронный ресурс]. [URL:www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org).
3. Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс].
4. [URL:www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
5. Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. [URL:spbsh.ru](http://spbsh.ru).
6. Образовательный ресурс – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. [URL:http://window.edu.ru/](http://window.edu.ru/).
7. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
8. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

MS Windows, MS Office

Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) +

Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic,

Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);

3ds MAX 2016

AutoCAD 2016

Autodesk ArtCAM Premium 2017

Autodesk PowerShape - Ultimate 2017

Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Столы и стулья для учебных занятий.
2. Компьютерный класс.
3. Гипсовые и другие учебно-методические пособия:
 - 1) череп и скелет человека;
 - 2) гипсовые головы и «экорше» головы человека;
 - 3) гипсовые «экорше» фигуры человека (стоящая фигура человека, с опорой на одну ногу, и фигура «лучника»);

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Показательные учебные рисунки из методического фонда кафедры.
2. Иллюстративный материал (книги и альбомы с анатомическими таблицами и т. д.).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников и учебно-методической литературы с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно обучающемуся не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лекционном занятии.</p>
Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к тренингу; подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов), проработать конспекты лекций и самостоятельный домашний сбор материала, рекомендуемую учебно-методическую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/ <i>Первый</i>	Описывает анатомические понятия и	Вопросы для	Перечень

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>этап</i>	термины, строения человека. Демонстрирует (представляет) зарисовки схем анатомических муляжей и скелета, слепков анатомических деталей. Представляет схематичные зарисовки анатомии человеческого тела.	устного собеседования. Тестирование. Тренинг. Практическое задание	вопросов для устного собеседования (4 вопроса). Перечень тестовых вопросов (4 вопроса). Перечень вопросов для тренинга (18 вопросов).
ПК-3/ <i>Первый этап</i>	Систематизирует основные анатомические понятия и термины; анализирует пластическую анатомию строения человека. Анализирует анатомию строения человека и методы использования анатомических знаний при изображении человека в художественной и проектно-композиционной практике ДПИ и НП. Представляет анатомические зарисовки, систематизирует анатомические зарисовки при работе над проектом изделия ДПИ и НП	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание, тестирование Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (7 вопроса). Перечень тестовых вопросов (7 вопроса).

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
40–100	Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями дисциплины ответил на вопросы устного собеседования, теста и тренинга, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не ответил на вопросы устного собеседования, теста и тренинга, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что изучает остеология?	1
2	Что изучает синдесмология?	1
3	Что изучает миология?	2
4	Какой необходимо провести анализ перед началом работы над рисунком, чтобы получить ясное объемное представление о фигуре человека?	3

5	Что определяет основную внутреннюю конструкцию позы стоящей фигуры человека?	3
6	Как в рисунке проводится анализ анатомического построения головы человека?	3
7	Как в рисунке проводится анализ мышечной системы головы человека?	3
8	Что является костными ориентирами на спине человека?	4
9	Что является костными выступами и пунктом, определяющим вершину грудной клетки на спине человека?	4
10	Что служит срединной линией спины человека?	4
11	Что выявляет элементы мышечной связи ног человека?	5
12	Как в рисунке проводится анализ мышечных массивов ног стоящей фигуры человека?	5
13	Как в рисунке проводится анализ мышечных массивов груди стоящей фигуры человека?	5
14	Как в рисунке проводится анализ мышечных массивов спины стоящей фигуры человека?	5
15	Как в рисунке проводится анализ мышечных массивов шеи человека?	5
16	Какое строение имеет кисть руки человека и на какие анатомические элементы необходимо обращать внимание в рисунке кисти руки человека?	6
17	Почему в рисунке стоящей фигуры человека построение плечевого пояса, рук, шеи и головы целесообразнее вести после построения ног и туловища?	7
18	Что является центральным связующим звеном фигуры человека?	7
19	Как в рисунке проводится анализ мышечных массивов рук стоящей фигуры человека?	7
20	Какое строение имеет стопа человека и на какие анатомические элементы необходимо обращать внимание в рисунке стоп человека?	8
21	Как на поверхности тела человека определяется таз и с чего в рисунке начинается построение таза человека в рисунке?	9
22	От чего зависит пластичность позы стоящей фигуры человека?	9
23	Что является составными элементами туловища человека?	9
24	Что дополняет конструктивную связь тела человека?	9
25	Что является основной твердой опорой фигуры человека?	9
26	Как в рисунке проводится анализ мышечных массивов тазового пояса стоящей фигуры человека?	9
27	Чем создаются внешние формы тела человека?	10
28	Что создает элементы внешней пластической связи фигуры человека?	10
29	Что является центральным звеном, связующим между собой все тело и с чего начинается пространственное построение фигуры человека в рисунке?	10
30	Что дает фигуре человека возможность принимать разнообразные позы, допускаемые размахом движений в суставах тела?	10
31	Что определяет основную конструкцию позы стоящей фигуры человека?	10
32	В чем особенность позы стоящей фигуры человека?	10
33	Что является главнейшим конструктивным элементом связи и главной основой построения фигуры человека?	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Что является основной твердой опорой фигуры человека? а) Твердой опорой тела человека является его скелет, который состоит из черепа, скелета туловища и скелета верхних и нижних конечностей; б) Твердой опорой тела человека является его костная система; в) Твердой опорой тела человека является скелет туловища.	а)
2	Что дает фигуре человека возможность принимать разнообразные позы, допускаемые размахом движений в суставах тела? а) Взаимосвязь костей и мышц фигуры человека дает возможность принимать разнообразные позы, допускаемые размахом движений в суставах тела; б) Кости и мышцы фигуры человека дают возможность принимать разнообразные позы, допускаемые размахом движений в суставах тела; в) Кости скелета, подвижно связанные между собой, при работе окутывающих их мышц взаимно перемещаются и тем самым дают возможность фигуре принимать разнообразные позы, допускаемые размахом движений в суставах тела; в любой позе, в любом движении характер возникающей общей и отдельной формы, прежде всего, определяется взаимоположением костей	в)

	<i>скелета – это определяет основную конструкцию позы.</i>	
3	<p>Что дополняет конструктивную связь тела человека?</p> <p>а) Сухожилия дополняют конструктивную связь тела человека;</p> <p>б) Конструктивной связью тела человека является скелет; мышцы, сухожилия и связки дополняют скелет;</p> <p>в) Мышцы дополняют конструктивную связь тела человека.</p>	б)
4	<p>Какой необходимо провести анализ перед началом работы над рисунком, чтобы получить ясное объемное представление о фигуре человека?</p> <p>а) Чтобы получить ясное объемное представление о модели, надо перед началом работы над рисунком, осмотреть модель со всех сторон и проанализировать главные соотношения частей скелета, т.е. определить расположение таза, стоит ли он ровно или наклонен, и если наклонен, то в какую сторону и как по отношению к тазу располагаются в пространстве остальные костные элементы тела. Это определит основную внутреннюю конструкцию позы;</p> <p>б) Чтобы получить ясное объемное представление о модели, надо перед началом работы над рисунком, осмотреть модель со всех сторон и проанализировать расположение головы – это определит основную внутреннюю конструкцию позы;</p> <p>в) Чтобы получить ясное объемное представление о модели, надо перед началом работы над рисунком, осмотреть модель со всех сторон и проанализировать расположение рук и ног – это определит основную внутреннюю конструкцию позы.</p>	а)
5	<p>Что является костными выступами и пунктом, определяющим вершину грудной клетки на спине человека?</p> <p>а) Костным пунктом, определяющим вершину грудной клетки на спине человека, являются позвоночные края, углы, ости и акромионы обеих лопаток;</p> <p>б) Костным пунктом, определяющим вершину грудной клетки на спине человека, является позвоночник и лопатки;</p> <p>в) Костным пунктом, определяющим вершину грудной клетки на спине человека, является седьмой шейный позвонок, который выступает сразу над ней; от него в рисунке и производится сзади построение шеи с головой и плечевого пояса с руками. Кроме того, имеются костные выступы плечевого пояса: позвоночные края, углы, ости и акромионы обеих лопаток.</p>	в)
6	<p>Что определяет основную внутреннюю конструкцию позы стоящей фигуры человека?</p> <p>а) Основную внутреннюю конструкцию позы стоящей фигуры человека определяют положение его позвоночника и черепа;</p> <p>б) Во время того или иного движения человека меняется взаимное положение костей его скелета, напрягаются соответственные группы двигательных мышц, что вызывает изменения во внешней пластической форме всей фигуры. Следовательно, основную внутреннюю конструкцию позы стоящей фигуры человека определяют положение костей его скелета и мышцы;</p> <p>в) Основную внутреннюю конструкцию позы стоящей фигуры человека определяют положение его позвоночника.</p>	б)
7	<p>Чем создаются внешние формы тела?</p> <p>а) Внешние формы человека образуются мышечной системой человека;</p> <p>б) Внешние формы человека образуются нервной системой человека;</p> <p>в) Внешние формы человека образуются благодаря индивидуальному мышечному строению и строению скелета.</p>	в)
8	<p>Что создает элементы внешней пластической связи фигуры человека?</p> <p>а) Мускулатура, покрывая почти весь скелет, и перекидываясь через суставы вместе с костями создаёт элементы внешней пластической связи фигуры человека;</p> <p>б) Скелет создаёт элементы внешней пластической связи фигуры человека;</p> <p>в) Мускулатура, создаёт элементы внешней пластической связи фигуры человека.</p>	а)

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
этапами формирования компетенций не предусмотрено

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Изобразить наброски фигуры человека	
2	Изобразить части скелета человека (ЧЕРЕП)	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Зачет проводится в форме устного собеседования. Время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, ответ – 3-5 минут. Представление практических заданий выполненных в течении семестра. Сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.