

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.01**

(Индекс дисциплины)

**Основы производственного мастерства**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>504</b>		
	Аудиторные занятия	<b>238</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	221		
	Самостоятельная работа	185		
	Промежуточная аттестация	<b>81</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3,4		
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>14</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/1/366

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области изготовления изделия декоративно-прикладного искусства различными рукотворными и промышленными техниками, прикладными и графическими средствами

## 1.3. Задачи дисциплины

- Сформировать представления о создании изделий декоративно-прикладного искусства в условиях производства, посредством графических средств
- Развивать художественно-образное и объемно-пространственное мышление на основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративно-прикладного искусства
- Научить студента творчески подходить к проектированию изделия декоративно-прикладного искусства, грамотно оформлять графическую документацию на изготовление изделия.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Виды и свойства текстильных материалов;</li> <li>2) Виды батика.</li> <li>3) Виды текстиля; Профессиональную терминологию в текстильной области;</li> <li>4) Виды, свойства, структуру, поделочных камней, драгоценных и полудрагоценных металлов;</li> <li>5) Термические, химические, магнитные, оптические свойства драгоценных и полудрагоценных металлов, поделочных камней;</li> <li>6) Профессиональную терминологию в металлообрабатывающей и каменно-обрабатывающей областях</li> </ol> Уметь: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Использовать специальное оборудование для обработки или создания текстиля (спицы, бердо, ткацкий станок).</li> <li>2) Пользоваться различными инструментами по обработке металла и камня.</li> </ol> Владеть: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Навыком проектирования и выполнения текстильного изделия;</li> <li>2) Навыком декорирования текстиля, рукотворными способами производства и обработки;</li> <li>3) Навыком обработки металлов и камней;</li> <li>4) Навыком создания творческого проекта в специфике заданного материала (металл, камень)</li> </ol>		
ПК-4	способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<i>Первый</i>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать:		
1) основы производственного мастерства конструирования объектов визуальной среды,		
2) профессиональную терминологию текстильных материалов. Виды батика.		
3) Виды, свойства, структуру, поделочных камней, и полудрагоценных металлов;		
Уметь:		
1) Использовать специальное оборудование для обработки металла и камня ( плоское зубило и молоток, тиски, напильники, паяльник и других ручные инструменты);		
2) Использовать электрифицированные инструменты: болгарка, электрошлифовальная машинка, дрель, и др		
Владеть:		
1) Навыком создания творческого проекта изделия ДПИ из заданного материала;		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина формируются на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Технологии росписи ткани</b>			
Тема 1. Холодный батик	10		
Тема 2. Свободная роспись	10		
Тема 3. Роспись с использованием загустителя	10		
<b>Текущий контроль 1 (опрос)</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Изготовление текстильного декоративного изделия</b>			
Тема 4. Декоративное панно	10		
Тема 5. Платок	8		
Тема 6. Мини-текстиль	10		
<b>Текущий контроль 2 (промежуточный просмотр)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	10		
<b>Учебный модуль 3. Виды основных плетений текстильных волокон</b>			
Тема 7. Текстильное материаловедение	21		
Тема 8. Виды ткацких переплетений	22		
Тема 9. Войлоковаление	22		
<b>Текущий контроль 3 (промежуточный просмотр)</b>	2		
<b>Учебный модуль 4. Материалы для ткачества</b>			
Тема 10. Вязание крючком	21		
Тема 11. Вязание на спицах	22		
Тема 12. Ткачество	22		
<b>Текущий контроль 4 (промежуточный просмотр)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет )</b>	10		
<b>Учебный модуль 5. Свойства металлов</b>			
Тема 13. Металлы и сплавы в художественных изделиях.	8		
Тема 14. Физические свойства металлов и сплавов.	8		
<b>Текущий контроль 5(опрос)</b>	1		
<b>Учебный модуль 6. Технологические свойства металлов</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 15. Жидкотекучесть и усадка, пластичность, свариваемость и паяемость, упрочняемость, незакаляемость и прокаливаемость.	8		
Тема 16. Скать	8		
<b>Текущий контроль 6 (промежуточный просмотр)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	-		
<b>Учебный модуль 7. Художественная обработка металла</b>			
Тема 17. Художественная обработка металлов давлением. Действие клина. Обработка без снятия стружки. Художественная ковка.	8		
Тема 18. Литые металлических художественных изделий. Технология и виды литья художественных изделий	8		
<b>Текущий контроль 7. (опрос)</b>	3		
<b>Учебный модуль 8. Эмалирование</b>			
Тема 19. Виды эмалей Эмалевые металлические художественные изделия.	8		
Тема 20. Технология эмалирования.	8		
<b>Текущий контроль 8 (промежуточный просмотр)</b>	3		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	27		
<b>Учебный модуль 9. Основные технологические операции обработки поделочного камня</b>			
Тема 21. Особенности технологии изготовления изделий из камня	17		
Тема 22. Виды поделочных камней	17		
Тема 23. Технологические операции обработки поделочного камня.	17		
Тема 24. Технология шлифования и полирования каменных поверхностей	17		
<b>Текущий контроль 9 (опрос)</b>	2		
<b>Учебный модуль 10. Виды художественных изделий из камня</b>			
Тема 25. Особенности изготовления изделий из камня в единичных экземплярах. Изготовление эксклюзивных изделий из камня	17		
Тема 26. Мозаика	17		
Тема 27. Изготовление панно из камня	20		
<b>Текущий контроль 10 (промежуточный просмотр)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	54		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>504</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2				
2	1	3				
3	1	3				
4	1	3				
5	1	3				
6	1	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Ознакомление с технологией росписи ткани в технике холодного батика	1	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Ознакомление с технологией свободной росписи	1	2				
3	Ознакомление с технологией росписи ткани с использованием загустителя	1	4				
4	Изготовление пробников декоративного панно	1	3				
5	Изготовление образцов платка	1	3				
6	Эскизный поиск вариантов декоративных текстильных изделий (мини-текстиль)	1	2				
7	Виды текстильных материалов. Оборудование и инструменты используемые для изготовления текстиля.	2	12				
8	Войлоковалание. Изготовление войлочной пластины. Изготовление объёмных войлочных форм.	2	11				
9	Изучение видов ткацких переплетений.	2	12				
10	Вязание крючком. Выполнение образцов.	2	11				
11	Вязание на спицах. Выполнение образцов.	2	11				
12	Ткачество на раме, бердо, ткачество по кругу.	2	11				
13	Художественная обработка металлов. Обработка металлов со снятием стружки и без снятия стружки.	3	9				
14	Изучение механических методов отделки поверхности металлов. Шлифование, полирование, матирование, галтование. Инструмент, оборудование.	3	9				
15	Изучение гальванопластики. Изготовление изделия гальванопластическим методом	3	9				
16	Изготовление филигранных (сканных) металлические заготовок (пробников) Сборка пробника филигранного художественного изделия	3	9				
17	Технология и виды литья художественных изделий.	3	8				
18	Изучение художественной обработки металлов	3	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	давлением. Обработка без снятия стружки. Художественная ковка.						
19	Изготовление изделия(пробника) в технике эмалирования	3	8				
20	Изучение технологии эмалирования. Инструмент, оборудование	3	8				
21	Изучение поделочных камней	4	4				
22	Обработка поделочных камней	4	4				
23	Шлифовальные и полировальные операции в обработке камня	4	4				
24	Изучение изделий из камня	4	2				
25	Изучение технологии мозаики(изготовление пробников.)	4	18				
26	Изготовление пробников декоративного панно	4	18				
26	Изготовление панно из камня	4	18				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>221</b>				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	1	1				
2	Промежуточный просмотр	1	1				
3	Промежуточный просмотр	2	1				
4	Промежуточный просмотр	2	1				
5	Опрос	3	1				
6	Промежуточный просмотр	3	1				
7	Опрос	3	1				
8	Промежуточный просмотр	3	1				
9	Опрос	4	1				
10	Промежуточный просмотр	4	1				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	14				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	14				
	2	66				
	3	13				
	4	58				
Подготовка к зачетам	1	10				
	2	10				
Подготовка к экзаменам <sup>3</sup>	3	27				
	4	54				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>266</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция диалог	8		
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс. Овладение навыками и методами изготовления изделий ДПИ ;анализа , понимания перспективы развития искусства ДПИ	150		
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>158</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение текущего опроса (просмотра)	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятия в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>1 балл за каждый правильный ответ на вопрос теста <b>текущего контроля</b> (всего 16 вопросов в тесте, два теста в семестр), максимум <b>32</b> балла</li> </ul>
2	Участие в выставке или конкурсе с предоставлением сертификата участника или диплома победителя или участника	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 баллов за участие в профилирующей выставке или конкурсе, 50 за одно из первых трех мест конкурсе , максимум <b>50</b> баллов.</li> </ul>
3	Сдача экзаменов (зачета)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>Выполнение практической задачи – до 30 баллов</li> </ul>

		за каждую (всего 2 задачи), максимум <b>60</b> баллов.
<b>Итого (%):</b>	<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Бодрякова Л.Н. Физико-химические технологии обработки материалов. Процессы изготовления швейных изделий с применением физико-химических технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 109 с. —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12705>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Золин П.И. Основные положения теории обработки металлов давлением [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Золотухин П.И., Володин И.М.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 245 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22928>

б) дополнительная литература

1. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Животовская Е.В. Вязание [Электронный ресурс]: основные техники и приемы/ Животовская Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2011.— 32 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37957>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс]/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 217 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25458>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium 2017 Autodesk PowerShape - Ultimate 2017 Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Мастерская по батику.
2. Мастерская оборудованная для работы по металлу
3. Мастерская по ткачеству

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

*Не предусмотрено*

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными практическими задачами, овладевают навыками проектирования и принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, практическим заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы,</li> <li>• разработка проекта</li> </ul>
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа	<p><b>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, выполнение практических заданий а также подготовки к зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</b></p> <p><b>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению</b></p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	самостоятельной работы, <b>При подготовке к экзамену</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 1/первый этап	Систематизирует и классифицирует основные виды и свойства материалов, используемых в ДПИ (текстиля, камня, металлов); Воспроизводит терминологию, применяемые в текстильной области; Характеризует виды и свойства материалов, применяемых в области металлообработки и обработки камней; Воспроизводит профессиональную терминологию	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (28 вопросов);
	Представляет текстильный проект, (изделие) выполненный с применением специального оборудования ( спицы, бердо, ткацкий станок); Представляет изделие, выполненное на спец. металлообрабатывающем и камнеобрабатывающем оборудовании	Практическое задание	Перечень практических заданий (3 задания)
	Представляет самостоятельно выполненное текстильное изделие с элементами декорирования. Представляет проект в материале на заданную тему, выполненный инструментами для обработки металла и камня	Практическое задание	Перечень практических заданий (2 задания)
ПК- 4 /первый этап	Анализирует основные виды материалов используемых в ДПИ (текстиля, камня, металлов); Воспроизводит профессиональную терминологию применяемую в металлообрабатывающей и каменнообрабатывающей, текстильных областях; Использовать специальное оборудование для обработки металла и камня ( плоское зубило и молоток, тиски, напильники, паяльник и других ручные инструменты); Представляет пробники в материале( металл, текстиль, камень) выполненные	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (28 вопросов);
		Практическое задание	Перечень практических заданий (3 задания)
		Практическое задание	Перечень практических

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	специальным инструментом для обработки металла и камня, текстиля); Представляет самостоятельно выполненный творческий проект изделия ДПИ из заданного материала.		заданий (2 задания)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем эстетическим и художественным требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости

		от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	<b>Например</b> , обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Материалы для росписи по ткани	1
2	Разные виды красителей для росписи по ткани	1
3	Виды росписи ткани	2
4	Технология росписи ткани в технике холодного батика	2
5	Технология росписи ткани в технике горячего батика	3
6	Технология росписи ткани с использованием загустителя	4
7	Технология свободной росписи	4
8	Виды тканей	5
9	Виды грунтовок для тканей	6
10	Техники резервирования	6
11	Разработка изделия (эскизный и цветовой поиск платка)	5
12	Изготовление образцов платка	5
13	Разработка изделия (эскизный и цветовой поиск декоративного панно)	6
14	Изготовление пробников декоративного панно	6
15	Виды текстильных волокон	7
16	Технологии прядения	7
17	Виды ткацких переплетений	8
18	Текстильное материаловедение	8
19	Принцип ткачества. Технологии до горизонтального стана	8
20	Строение горизонтального ткацкого станка	8
21	Ткачество на дощечках. Техника и основные способы декорирования изделий	8
22	Ткачество на бердо. Основные приёмы.	8
23	Ткачество на раме. Основные приёмы	8
24	Ткачество по кругу. Основные приёмы	8
25	Ткачество на ткацком станке	8
26	Методы проектирования тканых аксессуаров. Этнодизайн	8
27	Технологии моделирования тканых изделий	8
28	Методы формообразования изделий дпи. Ручное ткачество	9
29	Какими свойствами характеризуются металлы и сплавы, применяемые для изготовления металлических художественных изделий?	13
30	Перечислите физические свойства металлов. Дайте им краткую характеристику	13
31	Как металлы подразделяют по температуре плавления? Приведите примеры	14
32	Как металлы подразделяют по плотности? Приведите примеры	14
33	Перечислите и охарактеризуйте технологические методы защиты художественных	14

	изделий от коррозии	
34	Какие методы используют для определения твердости	14
35	Что такое жидкотекучесть и отчего она зависит?	15
36	Какими литейными свойствами должны обладать сплавы, используемые для изготовления высокохудожественных отливок?	15
37	Как оценивают обрабатываемость давлением?	15
38	Что такое ковкость и упрочняемость?	19
39	Какие основные виды пайки различают?	15
40	Как оценивают свариваемость различных металлов и сплавов?	16
41	Техника изготовления скани	16
42	Технология горячей эмали	17
43	Технология холодной эмали	18
44	Технология и виды литья	19
45	Виды художественной обработки камня. Технология изготовления	20
46	Декоративные свойства камня, применяемого в предметах прикладного искусства	20
47	Технология шлифования и полирования каменных поверхностей	23
48	Что такое спайность и излом?	23
49	Виды поделочных камней	21
50	Технологические операции обработки поделочного камня	22
51	Особенности композиционных решений в изделиях из камня Сочетание других декоративных материалов с камнем	24,25
52	Мозайка и её виды. Изготовление мозаичного панно	25
53	Технология изготовления флорентийской мозаики	25
54	Технология шлифования и полирования каменных поверхностей	23
55	Особенности изготовления изделий из камня в единичных экземплярах.	24
56	Изготовление эксклюзивных изделий из камня	24

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	Выполнить роспись по ткани	<p>Ткань расписывают, натягивая ее на рамы. Для этих целей используют разборные рамы или фиксированные рамы. Для удаления излишков краски и ее остатков используют палочки с намотанной на них ватой, бумагой и креп.</p> <p>Сушка расписанных изделий осуществляется при помощи фена. Кроме того, посредством фена можно добиться достаточного интересных эффектов.</p> <p>Кисти для нанесения красок используют самые разные, в первую очередь в зависимости от того, какие цели ставит перед собой мастер. Вместо кистей можно использовать ватные тампоны. Они представляют собой куски ваты, намотанные на специальные палочки.</p> <p>Для нанесения контурных красок и контурных составов используются специальные стеклянными трубочками. При этом необходимо, чтобы трубки были изготовлены из тонкого стекла. Более толстые трубочки применяют при нанесении контура на толстые ткани, более тонкие трубочки - при нанесении на прозрачные ткани, например, на тонкие разновидности шелка.</p>

		<p>Для работы в технике горячего батика используют не трубочки, а специальные воронки с отверстиями разных диаметров. Такие воронки при желании можно изготовить самостоятельно. Кроме того, для работы в данной технике необходимо иметь кружку для разогревания резерва. Она должна иметь два дна, между которыми находится электролампочка.</p>
2	Выполнить роспись ткани в технике горячего батика	<p>В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. «Горячий» батик называется горячим потому, что воск используется в горячем расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски. Начиная обработку ткани с нанесения на ее поверхность цветных пятен, которые выполняют в соответствии с эскизом или замыслом. Впрочем, замысел можно разрабатывать и уточнять в процессе работы. Затем на эти цветные пятна наносят резервирующий состав и после его высыхания снова покрывают все изделие краской, на этот раз более темного тона, который смог бы перекрыть предыдущие. Эту операцию можно повторять не более трех раз. Понятно, что при таком варианте росписи фон может быть только темным.</p> <p>После того как работа полностью закончена, ткань снимают с рамы, растягивают по диагонали, с тем чтобы резервирующий состав растрескался и осыпался с ткани. Для дополнительного удаления резерва ткань можно помять и сильно встряхнуть. После этого нужно на стол уложить два-три слоя газет, сверху положить лист оберточной бумаги, затем разрисованную ткань, поверх нее снова положить оберточную бумагу, газеты и прогладить горячим утюгом. Под утюгом резервирующий состав расплавится и впитается в бумагу. Проглаживание следует повторить два-три раза, каждый раз меняя бумагу.</p> <p>Окончательное удаление жировых пятен, оставшихся после проглаживания, производится путем промывки в бензине (можно протереть изделие, вновь натянутое на раму, ватным тампоном, смоченным бензином).</p>

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

#### 10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

Экзамен или зачет включает в себя устное собеседование и представление практической работы выполненной в натуральную величину из материала (текстиль, металл, камень,). Обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, и отвечает на вопросы экзаменатора.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.