

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11	Народный орнамент
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <input type="text" value="10"/>	Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки:	Художественное проектирование декоративных аксессуаров
Уровень образования:	Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144	144	
	Аудиторные занятия	34	34	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	65	74	
	Промежуточная аттестация	45	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7	8	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4	4	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							4					
Очно-заочная								4				
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теории, истории и основных вопросов формообразования и композиции народного орнамента, их эффективного применения в учебной деятельности

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историческое развитие народного орнамента;
- Рассмотреть структуры понятий методологического, философско-эстетических аспектов в области народного орнамента и народной культуры;
- Рассмотреть особенности художественных средств и технологических приемов в области народного орнамента, связанных с целостностью культуры;
- Раскрыть принципы формообразования орнамента народов мира, в историческом развитии;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	2 этап

Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) основные понятия и термины народного орнамента;
- 2) историческое развитие народного орнамента, связанного с региональной спецификой;
- 3) хронологическую последовательность различных эпох и стилей;

Уметь:

- 1) Применять законы построения и композиции, художественно-образного языка орнамента народов, населяющих территорию Российской Федерации и народов мира

Владеть:

- 1) Навыками определения происхождения орнамента;
- 2) Навыком построения орнамента;
- 3) Навыком тонального и цветового решения орнаментальной композиции.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ПК-1: Академическая живопись ;Академическая скульптура и пластическое моделирование;
 Пленэрная практика, Эксподизайн; Компьютерная графика и дизайн

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Сущность орнамента			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Классификация орнаментов. Определение, группы, виды.	4	6	
Тема 2. Типы композиционного построения, универсальные мотивы и их символика.	4	6	
Текущий контроль 1 (устный опрос)	2	4	
Учебный модуль 2. Орнамент Древнего мира. Арабо-мусульманский орнамент. Орнамент Византии и европейского средневековья.			
Тема 3. Орнаменты первобытных народов	4	4	
Тема 4. Звериный стиль в искусстве орнамента	4	4	
Тема 5. Египетский орнамент	4	4	
Тема 6. Орнамент Вавилона и Ассирии	8	8	
Тема 7. Орнамент Греции и Рима	8	8	
Тема 8. Орнамент Китая, Японии и Индии	12	12	
Тема 9. Персидский и арабский орнамент	8	8	
Тема 10. Византийский орнамент	4	4	
Тема 11. Древнерусский орнамент	4	4	
Тема 12. Орнамент средневековья (западная Европа)	4	4	
Текущий контроль 2 (устный опрос)	2	4	
Учебный модуль 3. Орнамент Эпохи Возрождения. Орнамент Нового времени, Модерна.			
Тема 13. Орнамент Ренессанса	4	4	
Тема 14. Орнамент барокко	4	4	
Тема 15. Орнамент рококо	4	4	
Тема 16. Орнамент классицизма и ампира	8	8	
Тема 17. Орнамент модерна	4	4	
Текущий контроль 3 (практическое задание)	3	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45	36	
ВСЕГО:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	1	8	1		
2	7	1	8	1		
3	7	1	8	1		
4	7	1	8	1		
5	7	1	8	1		
6	7	1	8	1		
7	7	1	8	1		
8	7	1	8	1		
9	7	1	8	1		
10	7	1	8	1		
11	7	1	8	1		
12	7	1	8	1		
13	7	1	8	1		
14	7	1	8	1		
15	7	1	8	1		
16	7	1	8	1		
17	7	1	8	1		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Введение. Классификация орнаментов. Семинар	7	1	8	1		
2	Композиция в орнаменте. Универсальные мотивы. Практическое занятие	7	1	8	1		
3	Специфика орнамента первобытных народов. Коллоквиум	7	1	8	1		
4	Типы «Звериного стиля» в искусстве орнамента. Коллоквиум	7	1	8	1		
5	Основные мотивы египетского орнамента. Обсуждение докладов.	7	1	8	1		
6	Отличие орнаментального искусства Месопотамии от египетского. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
7	Греческий и римский орнаменты в сравнении. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
8	Орнаменты Китая, Японии и Индии в сравнении. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
9	Отличие персидского орнамента от арабского. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
10	Основные мотивы византийского орнамента. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
11	Особенности древнерусского орнамента. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
12	Особенности готического орнамента. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
13	Основные мотивы орнамента эпохи Возрождения. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
14	Особенности орнамента барокко. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
15	Орнаменты рококо и барокко в сравнении. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
16	Орнаментальные мотивы классицизма, особенности ампира. Обсуждение докладов	7	1	8	1		
17	Особенности орнамента модерна. Практическое занятие	7	1	8	1		
ВСЕГО:			17		17		

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ *Не предусмотрено*

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Устный опрос	7	2	8	2		

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
3	Практическое задание	7	1	8	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	17	8	26		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7	48	8	48		
Подготовка к экзаменам	7	45	8	36		
ВСЕГО:		110		110		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	10	10	
Практические и семинарские занятия	Презентация практического задания	10	10	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		20	20	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий	30	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 балла 8 баллов за каждый правильный ответ на устный вопрос текущего контроля (всего 2 устных вопроса, два опроса в семестр), максимум 32 балла
2	Подготовка и представление устных докладов. Выполнение практического задания	30	Максимум 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре); Максимум 50 баллов за представление в срок практического задания, соответствие выбранной теме и качество оформления
3	Сдача экзамена	40	Максимум 50 баллов за теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) Максимум 50 баллов за практическое задание, соответствие изображенных орнаментальных мотивов заданной теме
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597>
2. Чернышев А. Тайнопись искусства [Электронный ресурс]: сборник статей/ А. Чернышев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 552 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27155>
3. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>

б) дополнительная учебная литература

1. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>
3. Сафронова И. Н. Орнаментальные мотивы в дизайне : учебное пособие / И. Н. Сафронова, М. О. Потехина, Л. В. Аксенова. - СПб.:СПГУПТД, 2013. - 70л. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Туголуков И. Н. Народный орнамент : Методические указания для студентов направления подготовки 54.03.02 –«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», всех форм обучения / И.Н. Туголуков. - СПб.: СПГУПТД, 2016. -23с. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Windows, MS Office

- 2 Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория, оснащенная компьютером, проектором, экраном, оконными жалюзи

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Компьютерные презентации

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, студенты овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания самостоятельной орнаментальной композиции, Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка ответов к контрольным вопросам; • просмотр рекомендуемой литературы; • просмотр рекомендуемых примеров • создание самостоятельной орнаментальной композиции
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение домашней работы; а также подготовки к устным опросам и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить к просмотру орнаментальную композицию на одну из пройденных тем на лекционных занятиях</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 1/ второй этап	<p>Определяет специфику разного вида орнаментов; Определяет развитие народного регионального орнамента; Систематизирует эпохи и стили развития орнамента;</p> <p>- Представляет несколько авторских работ по мотивам орнаментов народов РФ</p> <p>- Представляет схематическое изображение декоративно-орнаментального оформления художественных объектов, разных этносов</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (21 вопрос)</p> <p>Практическое задание (21 тема);</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.</p> <p>Предоставлена итоговая творческая работа на выбранную тему. Качество исполнения всего хода работы полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Представленная итоговая творческая работа на выбранную тему выполнена с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Представленная итоговая творческая работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные технические ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Представленная итоговая творческая работа выполнена в полном объеме, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Представленная итоговая творческая работа выполнена в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Итоговая творческая работа выполнена не в полном объеме, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо нарушение сроков представления работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание итоговой творческой работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

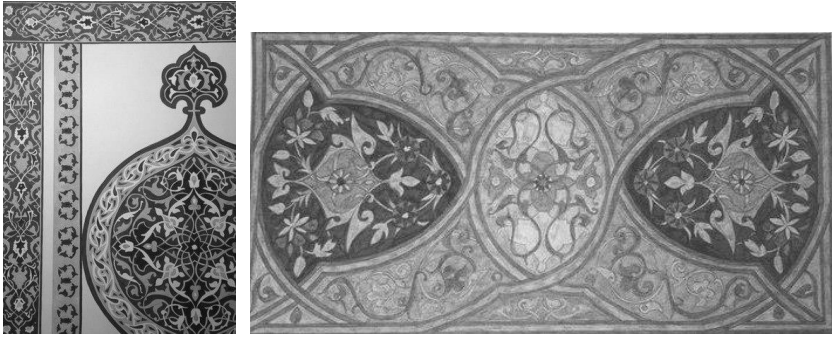
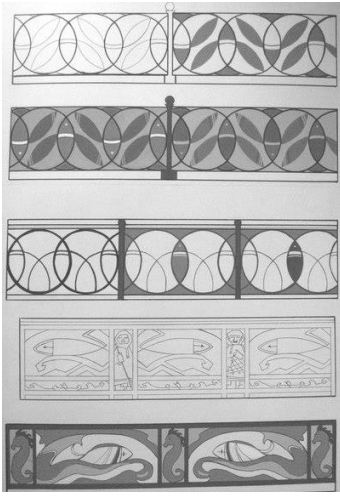
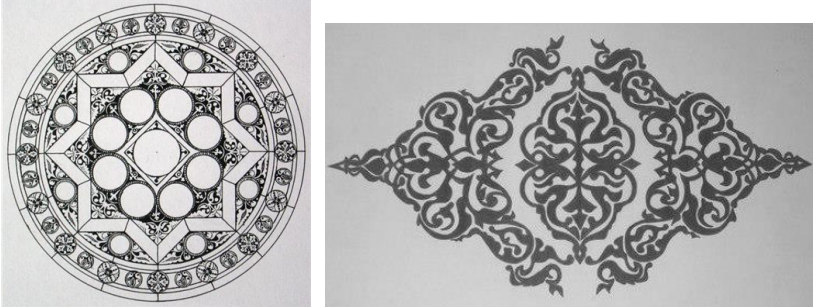
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Классификация орнаментов (определение, группы, виды)	1
2	Типы композиционного построения, универсальные мотивы и их символика	2
3	Орнаменты первобытных народов	3
4	«Звериный стиль» в искусстве орнамента	4
5	Особенности древнеегипетского орнамента	5
6	Особенности орнамента Месопотамии. Влияние древнеегипетской орнаментики	6
7	Особенности, развитие древнегреческого орнамента. Сравнить с древнеегипетской орнаментикой	7
8	Особенности древнеримского орнамента. Отличие от орнаментики предшествующих культур	7
9	Особенности китайского орнамента. Сравнить с японской орнаментикой	8
10	Особенности японского орнамента. Сравнить с китайской орнаментикой	8
11	Особенности индийского орнамента. Сравнить с китайской орнаментикой	8
12	Особенности арабского орнамента. Персидское влияние	9
13	Особенности византийского орнамента. Отличие от орнаментики древнего мира	10
14	Особенности древнерусского орнамента. Отличие от западноевропейской орнаментики	11
15	Особенности готического орнамента. На какие исторические традиции опирается?	12
16	Особенности орнамента Ренессанса. На какие исторические традиции опирается?	13
17	Особенности орнаментики стиля барокко. Взаимосвязь орнаментальных мотивов барокко и классицизма	14
18	Особенности орнаментики стиля рококо. Сравнить с орнаментами стиля барокко	15
19	Особенности орнаментики стиля классицизм. Сравнить с орнаментами стиля рококо	16
20	Особенности орнамента стиля ампир. Сравнить с орнаментами классицизма	16
21	Особенности орнаментики стиля Модерн	17

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрено

Вариант типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых	Ответ
-------	-----------------	-------

практических задач		
1	Изобразить на планшете 40/50 или 50/60 орнаментальную композицию на тему орнаменты эпохи Возрождения	
2	Изобразить на планшете 30/40 или 40/50 авторский ленточный орнамент с геометрическими фигурами	
3	Выполнить эскиз орнаментального фрагмента, мотива или раппорта к итоговому планшету	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Экзамен проводится в устной форме. Время на подготовку к ответу - 30 мин.