

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05**

(Индекс дисциплины)

**Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

**10**

Код

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>432</b>		
	Аудиторные занятия	<b>187</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	170		
	Самостоятельная работа	128		
	Промежуточная аттестация	<b>117</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6,7		
	Зачет	4		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	7		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>12</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/1/366

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области композиционных решений в декоративно-прикладном искусстве

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть общие знания по композиции
- Раскрыть принципы композиции в конкретном материале и в сочетаниях различных материалов для наиболее оригинального и нетрадиционного раскрытия темы
- Продемонстрировать особенности композиционного решения в нетрадиционных материалах

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 3	способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Законы и приемы композиции в процессе проектирования; 2) Историю искусств декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Уметь: 1) Создавать композиции с применением материалов традиционного и современного прикладного искусства; 2)Использовать приемы композиции для создания гармоничного образа. Владеть: 1) Навыком составления графических и колористических композиций; 2)навыком графического и объемного моделирования формы.		
ПК- 4	способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1)Законы и приемы композиции в процессе проектирования; 2)Историю искусств декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Уметь: 1)Создавать композиции с применением материалов традиционного и современного прикладного искусства; 2) Использовать приемы композиции для создания гармоничного образа.		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Владеть: 1) Навыком составления графических и колористических композиций; 2) навыком графического и объемного моделирования формы.		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ПК-3 Пропедевтика; Пластическая анатомия; Музейная практика
- ПК-4 Академический рисунок; Основы производственного мастерства; Работа в материале; Проектирование

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Роль и место предмета в развитии прикладного искусства</b>			
Тема 1. Проектирование плоскостного изделия декоративно-прикладного искусства, основанного на изучении и графической стилизации растительной формы	16		
Тема 2. Изучение различных растительных форм. Создание композиции из листьев, растений	17		
<b>Текущий контроль 1 (просмотр работ)</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Роль и место предмета прикладного искусства в возрождении традиций народного искусства.</b>			
Тема 3. Графическая трактовка собственной композиции из листьев и растений в чёрно-белой графике	16		
Тема 4. Создание стилизованной формы витринных растений в силуэтном чёрно-белом решении	17		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр работ)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	2		
<b>Учебный модуль 3. Изучение изделия декоративно-прикладного в объёме (игрушка, сувенир, украшение и т.д.) на основе трансформации насекомых</b>			
Тема 5. Изучение объёмно-пространственной конструкции насекомого, пропорций, соединений и т.д. Изготовление конструктивного скелета насекомого в условном материале	10		
Тема 6. Выполнение собственных графических трактовок, фактур, пластики, линий и цвета насекомых	10		
<b>Текущий контроль 3 (просмотр работ)</b>	2		
<b>Учебный модуль 4. Проектирование декоративно-прикладного изделия в объёме</b>			
Тема 7. Графические фантазии на тему насекомого в виде зарисовок	10		
Тема 8. Эскизные предложения идей возможных изделий	11		
<b>Текущий контроль 4 (просмотр работ)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	27		
<b>Учебный модуль 5. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства в их современном графическом и пластическом прочтении</b>			
Тема 9. Изучение различных животных форм, их строение, конструкция и т.д.	11		
Тема 10. Выбор животного для изображения его разных ракурсов, фрагментов, деталей в чёрно-белой графике	12		
Тема 11. Изготовление изделия, авторской фантазии в условном материале	12		
<b>Текущий контроль 5 (просмотр работ)</b>	2		
<b>Учебный модуль 6. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства на основе</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>орнаментальных мотивов</b>			
Тема 12. Орнаментальные мотивы на плоскости: полоса, квадрат, прямоугольник. Графические разработки и стилизации	12		
Тема 13. Рельефы в орнаментальных мотивах: полоса, сложные формы поверхностей. Графические разработки и стилизации	12		
<b>Текущий контроль 6 (просмотр работ)</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	45		
<b>Учебный модуль 7. Декоративная графика, выражающая основную идею замысла будущего изделия прикладного искусства</b>			
Тема 14. Эскизные поиски вариантов идей будущего изделия. Выбор возможного материала для дальнейшей разработки проекта	25		
Тема 15. Изготовление пробников фрагментов изделия в условном материале	25		
<b>Текущий контроль 7 (просмотр работ)</b>	2		
<b>Учебный модуль 8. Графическая разработка объемного изделия декоративно прикладного искусства</b>			
Тема 16. Разработка эскизов графической презентации итогового изделия	25		
Тема 17. Создание графического плаката к итоговому изделию	26		
<b>Текущий контроль 8 (просмотр работ)</b>	2		
<b>Курсовая работа (проект)</b>	30		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)</b>	45		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>432</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	5				
2	4	4				
3	4	4				
4	4	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение графических эскизов стилизации растений	4	8				
2	Создание композиции из листьев, растений	4	8				
3	Создание композиции из листьев и растений в чёрно-белой графике	4	9				
4	Создание стилизации из растений в силуэтном чёрно-белом решении	4	9				
5	Изготовление стилизованного скелета насекомого в бумаге	5	8				
6	Выполнение графических зарисовок, фактур, линий и цвета насекомых	5	9				
7	Выполнение графических	5	9				

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	зарисовок насекомого (фантазийные)						
8	Выполнение эскизов изделий ДПИ	5	8				
9	Выполнение эскизов животных, их строение, конструкция	6	6				
10	Создание изображений животного в разных ракурсах. Прорисовка фрагментов и деталей в чёрно-белой графике	6	7				
11	Изготовление авторского изделия в условном материале	6	7				
12	Выполнение графических эскизов орнаментальных мотивов на плоскости: полоса, квадрат, прямоугольник.	6	6				
13	Выполнение графических разработок и стилизаций на тему: рельефы в орнаментальных мотивах: полоса, сложные формы поверхностей	6	8				
14	Эскизный поиск композиции итогового изделия	7	10				
15	Изготовление пробников изделия в условном материале	7	18				
16	Выполнение эскизов графической презентации итогового изделия. Плакат, аналоги, эскизный поиск, ход работы, проектная часть, изделие в среде.	7	20				
17	Изображение плаката к итоговому изделию	7	20				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>170</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрено)

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Развить у студента навык оформления и составления личного портфолио.

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Составление личного комплексного портфолио с включением изображений учебных и творческих работ.

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Портфолио выполняется обучающимися индивидуально, с использованием компьютера, принтера, фотоаппарата, бумаги и папки с файлами, размером А4 или А3.

На защиту курсового проекта обучающийся должен предоставить личное портфолио, которое включает в себя:

- Резюме и краткие автобиографические сведения

- индивидуальные достижения обучающегося за весь период обучения в СПбГУПТД (дипломы, выставки, конкурсы и т. п.)
- научная деятельность (доклады на семинарах, конференциях, статьи, публикации и т. п.)
- фотографии учебных работ по основным художественным дисциплинам
- фотографии индивидуальных творческих работ

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Просмотр работ	4	2				
3,4	Просмотр работ	5	2				
5,6	Просмотр работ	6	2				
7,8	Просмотр работ	7	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	9				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	4	10				
	5	11				
	6	29				
	7	37				
Подготовка к зачетам	4	2				
Выполнение курсового проекта	7	30				
Подготовка к экзаменам	5	27				
	6	45				
	7	45				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>245</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	9		
Практические и семинарские занятия	Мастер-классы презентация выполненного задания	40		
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
	<b>ВСЕГО:</b>	49		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

**Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося**

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
<b>4 семестр</b>			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий,	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждое лекционное занятие, 2 балла за практическое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов</li> <li>• 4 балла за утвержденный преподавателем эскиз на текущем контроле (всего 8 контрольных эскизов в семестре), максимум 32 балла</li> </ul>
2	Подготовка и представление практических заданий, либо участие в выставочных или конкурсных мероприятиях с предоставлением сертификата участника	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 баллов за представленные эскизы и практические работы, максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• 50 баллов за участие в выставке или конкурсе, занявший одно из первых трех мест на конкурсе, максимум <b>50</b> баллов.</li> </ul>
3	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• Предоставление качественно оформленного практического задания – до 20 баллов за каждую (всего 3 задания), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	
<b>5,6 семестр</b>			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 балла за посещение практического занятия (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов</li> <li>• 4 балла за утвержденный преподавателем эскиз на текущем контроле (всего 8 контрольных эскизов в семестре), максимум 32 балла</li> </ul>
2	Подготовка и представление практических заданий, либо участие в выставочных или конкурсных мероприятиях с предоставлением сертификата участника	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 баллов за представленные эскизы и практические работы, максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• 50 баллов за участие в выставке или конкурсе, занявший одно из первых трех мест на конкурсе, максимум <b>50</b> баллов.</li> </ul>
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• Предоставление качественно оформленного практического задания – до 20 баллов за каждую (всего 3 задания), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	



№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
7 семестр			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 балла за посещение практического занятия семестре), максимум 68 баллов</li> <li>• 4 балла за утвержденный преподавателем эскиз на текущем контроле (всего 8 контрольных эскизов в семестр), максимум 32 балла</li> </ul>
2	Выполнение и защита курсовой работы	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.</li> </ul>
3	Сдача экзамена	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• Предоставление качественно оформленного практического задания – до 20 баллов за каждую (всего 3 задания), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### **Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания**

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		2 (неудовлетворительно)
1 – 16		
0	Не зачтено	

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебная литература**

#### а) основная учебная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикта, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

#### б) дополнительная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.— ЭБС «IPRbooks»,

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium Autodesk PowerShape - Ultimate Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория, оснащенная компьютером

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> <li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с материалом лекций; просмотр рекомендуемых примеров; работа с практическими упражнениями для освоения дисциплины; создание своей самостоятельной композиции.
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнения курсовой работы (проекта), выполнение текущих и контрольных творческих работ; а также подготовки к текущим и итоговым творческим просмотрам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. <b>При подготовке к зачету, экзамену (итоговому творческому просмотру)</b> необходимо ознакомиться с вариантами заданий, проработать творческую замысел путем создания эскизов, получить консультацию у преподавателя, подготовить готовые творческие работы.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/второй этап	<p>Описывает методы композиционного построения; Анализирует пластические образцы народного прикладного искусства, скульптуры прошлого.</p> <p>Представляет композиционное сочетание различных материалов ДПИ для наиболее оригинального и нетрадиционного раскрытия темы.</p> <p>Представляет несколько творческих композиционных графических и пластических решений, на темы заданные преподавателем</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов); перечень практических заданий (4 задания);</p> <p>перечень практических заданий (4 задания)</p>
ПК-4/ второй этап	<p>Описывает методы композиционного построения; анализирует пластические образцы народного прикладного искусства, скульптуры прошлого.</p> <p>Представляет композиционное сочетание различных материалов ДПИ для наиболее оригинального и нетрадиционного раскрытия темы.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (16 вопросов); перечень практических заданий (5 заданий);</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Представляет несколько творческих композиционных графических и пластических решений, на темы заданные преподавателем.	Практическое задание	перечень практических заданий (4 задания);

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовое проектирование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p><b>Учитываются баллы,</b></p>

		существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<b>накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 100	Зачтено	<b>Например</b> , обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил курсовую работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	
0 – 39	Не зачтено	<b>Например</b> , обучающийся не выполнил (выполнил частично) лабораторные работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей курсовой работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «стилизация» в декоративной композиции	1
2	Понятие «трансформация» в декоративной композиции	2
3	Дать определение фронтальной композиции	3
4	Назвать средства графической композиции	3
5	Назвать графические приемы построения композиции	3



6	Понятие «плоскостность» в декоративной композиции	4
7	Дать определение объемной композиции	5
8	Дать определение глубинно-пространственной композиции	5
9	Дать определение фактуры,	6
10	Дать определение пластики	6
11	Дать определение текстуры	6
12	Понятия статики и динамики в декоративной композиции	6
13	Дать определение статичной и динамичной композиции	6
14	Ритм в декоративной композиции	6
15	Понятие доминанты в декоративной композиции	7
16	Понятие зарисовка	7
17	Дать определение эскиза	8
18	Дать определение нюансными, отношениями	8
19	Дать определение контрастными отношениями	8
20	Дать определение тождественными отношениями	8
21	Дать определение симметричной и асимметричной композиции	9
22	Понятие ракурс	10
23	Дать определение орнаменту	12
24	Перечислить виды орнаментов	12
25	Дать определение ленточной орнаментальной композиции	12
26	Дать определение замкнутой орнаментальной композиции	12
27	Дать определение сетчатой орнаментальной композиции	13
28	Дать определение раппорту	13
29	Дать определение целостности композиции	14
30	Назвать основные виды плаката	17
31	Понятие презентация изделия	15

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций (не предусмотрено)**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций (не предусмотрено)**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить эскизы для графической презентации итогового изделия. Плакат, аналоги, эскизный поиск, ход работы, проектная часть, изделие в среде.	
2	Выполнить эскизный поиск композиции итогового изделия	

		
3	Изобразить плакат к итоговому изделию	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и защиты курсовой работы)**

Экзамен, зачет и защита курсовой работы проводится в комплексе с другими предметами путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры.

На экзамене и зачёте по дисциплине «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, курсовой проект, отвечает на вопросы экзаменатора.