

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор
 Проректор по учебной работе
 _____ А.Е. Рудин
 «30» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. ДВ.04.01	Изделия декоративно прикладного искусства в интерьере
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: 10	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки:	Художественное проектирование декоративных аксессуаров
Уровень образования:	Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	100		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	83		
	Самостоятельная работа	80		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7, 8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							3	2				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и на основании учебного плана № 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть методы проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства;
- Раскрыть принципы проектирования изделий ДПИ;
- Продемонстрировать особенности проектирования интерьеров

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Виды интерьеров; 2) Специфику художественного проектирования интерьеров Уметь: 1) Проектировать макет интерьера; 2) Интегрировать изделие ДПИ в интерьер Владеть: 1) Навыками линейно- конструктивного построения интерьера; 2) Техническим навыком макетирования, и построения объемно-пространственной композиции		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Технический рисунок (ПК-2);
Работа в материале (ПК-2);
Творческие мастерские по обработке камня (ПК-2);
Творческие мастерские по обработке дерева (ПК-2);
Творческие мастерские по росписи ткани (ПК-2);
Творческие мастерские по декоративной графике (ПК-2)
Творческие мастерские по художественному текстилю (ПК-2)
Эксподизайн (ПК-2)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Сущность и специфика художественного проектирования интерьеров			
Тема 1. Общие принципы формирования пространственной среды. Средства и организация пространственной среды	17		
Тема 2. Техника художественного проектирования. Детальное ведение работ в избранной компьютерной технике	17		
Тема 3. Художественно-декоративные элементы в интерьере. Последовательность работы над проектом в мультимедийных техниках и изготовление макета. Практическое макетирование в материале	17		
Текущий контроль 1 (Просмотр творческих работ)	2		
Учебный модуль 2. Исторические и художественно-технологические особенности традиционного интерьера			
Тема 4. Художественно-исторические особенности традиционного интерьера	17		
Тема 5. Использование изделий ДПИ, выполненных в народной традиции для современных интерьеров	17		
Тема 6. Эргономика в творчестве дизайнера интерьера	17		
Текущий контроль 2 (Просмотр творческих работ)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет с оценкой)	2		
Учебный модуль 3. История интерьера			
Тема 7. Художественно-исторические особенности интерьера (интерьер Египта, Греции, Эпохи Возрождения)	10		
Тема 8. Художественно-исторические особенности интерьера (интерьер Барокко, Рококо, Классицизма).	10		
Тема 9. Изделия прикладного искусства в интерьере второй половины XIX-XX вв. Дизайн и современные направления ДПИ. Декоративное искусство интерьера сегодня.	10		
Текущий контроль 3 Просмотр творческих работ	2		
Учебный модуль 4. Практическое макетирование			
Тема 10. Новые материалы и идеи в интерьере (от интерьеров Модерна и Конструктивизма до интерьерных решений Hi-tech и Постмодерна)	12		
Тема 11. Художественно-эстетические особенности деталей интерьера.	12		
Тема 12 Творческие аспекты осмысления и логического обоснования использования каждого предмета в интерьерах. Панно как художественно-декоративный элемент декора помещения. Техники создания панно и арт-объекта	12		
Текущий контроль 4 (Просмотр творческих работ)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт с оценкой)	2		
ВСЕГО:	180		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2				
2	7	2				
3	7	2				
4	7	2				
5	7	3				
6	7	3				
7	7	3				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование Практических и семинарских занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Демонстрация обучающимся на примере макетов из методического фонда кафедры общих принципов формирования пространства интерьера, средствах и организации пространственной среды	7	4				
2	Показ презентаций для детального ведения работ по избранной теме	7	5				
3	Мастер-класс и просмотр эскизов обучающихся к макету интерьера, показывающего возможности использования художественно-декоративных элементов в пространственной среде	7	5				
4	Демонстрация обучающимися подготовленных самостоятельно эскизов на тему изучения художественно-исторических особенностей традиционного интерьера	7	5				
5	О использовании изделий ДПИ, выполненных в народной традиции для современных интерьеров(Семинар, доклады)	7	5				
6	Демонстрация обучающимися подготовленных самостоятельно презентаций об эргономических направлениях в творчестве дизайнера интерьера	7	5				
7	«Художественно-исторические особенности интерьера (интерьер Египта, Греции, Эпохи Возрождения) (Семинар, доклады)	7	5				
8	О художественно-исторических особенностях интерьера (интерьер Египта, Греции, Эпохи Возрождения) (Семинар, доклады)	8	10				
9	О художественно-исторических особенностях интерьера (интерьер Барокко, Рококо, Классицизма) (Семинар,	8	10				

Номера изучаемых тем	Наименование Практических и семинарских занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	доклады)						
10	О новых материалах и идеях в интерьере (от интерьеров Модерна и Конструктивизма до интерьерных решений Hi-tech и Постмодерна) (Семинар, доклады)	8	10				
11	Мастер-класс и просмотр эскизов обучающихся к теме «Художественно-эстетические особенности деталей интерьера»	8	10				
12	Демонстрация обучающимися подготовленных макетов, где использованы творческие аспекты осмысления и логического обоснования использования каждого используемого предмета в проектах интерьеров	8	9				
ВСЕГО:			83				

3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрено)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(не предусмотрено)

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>Просмотр творческих работ</i>	7	1				
2	<i>Просмотр творческих работ</i>	7	1				
3	<i>Просмотр творческих работ</i>	8	1				
4	<i>Просмотр творческих работ</i>	8	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Усвоение теоретического материала</i>	7	20				
<i>Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям</i>	7	35				
	8	21				
<i>Подготовка к зачету</i>	7	2				
	8	2				
ВСЕГО:			80			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс, и др.	10		
Практические и семинарские занятия	Диспут, дискуссия, опрос/коллоквиум, презентация домашнего задания	30		
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение промежуточного творческого просмотра	20	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое выступление на занятии (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 16 баллов за участие в просмотре творческих работ, максимум 32 балла (2 просмотра в семестр)
2	Подготовка и представление устных докладов, тезисов докладов . Выполнение практического задания	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов; Выполнение практического задания – до 50 баллов
3	Подготовка и представление презентаций к семинарам по теме занятий. Сдача презентации как допуска к зачёту	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за презентацию на занятии (всего 1 презентация в семестре), максимум 50 баллов; Редактирование презентации и сбор иллюстративного материала – до 50 баллов
4	Сдача зачёта с оценкой	40	<ul style="list-style-type: none"> Создание цифрового изображения как ответ на теоретический вопрос (полнота, владение материалом, затраченное время) – максимум 40 баллов; Решение практической макетной задачи в материале–максимум 60 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Лобачевская О.А. Белорусский народный текстиль [Электронный ресурс]: художественные основы, взаимосвязи, новации/ Лобачевская О.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29420>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 31 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457, по паролю.
2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. URL: <http://sdrussia.ru/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>
3. AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru/inter/84203_itogi-2015-luchshie-dizaynery-i-arkhitektory.php
4. ELLE Decoration [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elle.ru/elledecoration/>
5. Дизайн квартиры 2017 года [Электронный ресурс]. URL: <http://designmyhome.ru/dizayn-kvartiry-foto-2017>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium 2017 Autodesk PowerShape - Ultimate 2017 Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория, оснащенная столами, стульями, проектором, экраном, оконными жалюзи. Компьютерный класс,

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Компьютерные презентации

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины, изображения.• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований и занесением иллюстраций в тетрадь;• работа с теоретическим материалом (конспектирование, эскизная работа с источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций и аналогами;</p> <ul style="list-style-type: none">• подготовка ответов к контрольным вопросам, презентациям;• просмотр рекомендуемой литературы• прослушивание аудио- и видеозаписей по каждой теме, решение проектных заданий в цифровых и макетных решениях• создание самостоятельной орнаментального интерьерного решения в технике по выбору
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение изображений и макетов; выполнение макета и цифрового решения проекта, подготовку к дифференцированному зачёту. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством и при участии преподавателя.</p> <p>Обучающимся предписывается предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы и проекта, зачёта с оценкой.</p> <p>При подготовке к зачету с оценкой обучающиеся производят ознакомление с демонстрационным вариантом задания из методического</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	фонда кафедры, а также перечнем вопросов к теоретической части дисциплины, прорабатывают конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получают консультацию у преподавателя, подготавливают презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 2	-анализирует интерьеры; описывает понятия объемно--пространственной композиции, применительно к дизайну интерьера представляет макет жилого или общественного интерьера, декорированного макетами изделий ДПИ Представляет художественно графический проект макета жилого или общественного интерьера	-вопросы для устного собеседования -практическое задание -практическое задание	-перечень вопросов для устного собеседования (30 вопросов) Практическое задание 2 темы Практическое задание 2 темы

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлена итоговая творческая работа на выбранную тему. Качество исполнения всего хода работы полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Представленная итоговая творческая работа на выбранную тему выполнена с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Представленная итоговая творческая работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные технические ошибки или отступления от правил оформления работы. .Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Представленная итоговая творческая работа выполнена в полном объеме, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Представленная итоговая творческая работа выполнена в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки. Итоговая творческая работа выполнена не в полном объеме, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо нарушение сроков представления работы</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание итоговой творческой работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка копирования не своей работы, использования неразрешенных технических устройств (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Определение объекта декоративно-прикладного искусства	1
2	Определение предметно-пространственной среды	1
3	Общие принципы формирования пространственной среды	1
4	Проектирование предметной среды. Работа над формированием пространства	2
5	Средства и организация пространственной среды	2
6	Последовательность работы над проектом изделия. Замысел	2
7	Определение композиции, роль и значение ее в структуре художественного произведения декоративно-прикладного искусства	3
8	Конструирование как этап разработки изделия. Проектирование. Конструкция	3
9	Выполнение графических эскизов. Выполнение цвето-фактурных эскизов. Выполнение макета	3
10	Принципы гармонизации композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства	4
11	Влияние окружающей среды и конкретных условий на цветовое решение предмета	4
12	Влияние окружающей среды и конкретных условий на выбор материала, отделку и характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства	5
13	Влияние окружающей среды и конкретных условий на общий характер предмета декоративно-прикладного искусства	5
14	Использование народной традиции в современных интерьерах	5
15	Художественно-декоративные элементы в интерьере. Роль. Примеры	6
16	Эргономика в творчестве дизайнера интерьера	6
17	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Египта	7

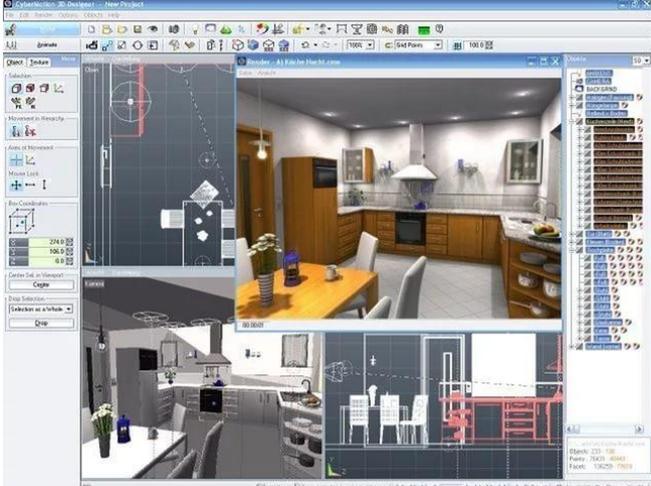
18	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Возрождения	7
19	Рассказать об изученных художественно-исторических стилевых особенностях интерьера Барокко	8
20	Художественные особенности интерьера Рококо	8
21	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Классицизма	8
22	Художественные стилевые особенности интерьера Ампира	8
23	Стилевые особенности интерьера Модернизма	9
24	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Модерна	10
25	Художественные стилевые особенности интерьера Конструктивизма	10
26	Художественные особенности интерьера Постмодерна	10
27	Новые материалы и идеи в интерьере Hi-tech	10
28	Художественный образ в изделии декоративно-прикладного искусства	11
29	Творческие аспекты осмысления и логического обоснования использования каждого предмета в интерьерах	12
30	Панно как художественно-декоративный элемент декора помещения. Техники создания панно	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
(Не предусмотрены)

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
(не предусмотрены)

10.2.3. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Изобразить на планшете форматом 50х60 см интерьера на самостоятельно избранную тему	
2	Создать макет авторского изделия для интерьера с детальной проработкой форматом 30х40 см	

3	Изобразить на планшете форматом 50x60 см интерьера на тему использования в современном интерьере приемов Конструктивизма.	
4	Выполнить в цифровой технике эскизный поиск авторского решения интерьера на самостоятельно избранную тему из объема знаний, приобретённых на протяжении курса	
5	Выполнить авторский макет жилого пространства 40x50 см	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений навыками и практическим опытом деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение:

Макет, компьютерная графика

10.3.3. Особенности проведения зачета

На зачёте с оценкой и зачете по дисциплине «*Изделия декоративно прикладного искусства в интерьере*» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект макета интерьера, проект или макет изделия ДПИ, отвечает на вопросы экзаменатора.