

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06

(Индекс дисциплины)

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	34	34	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	38	38	
	Промежуточная аттестация	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5	5	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3	3	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					3							
Очно-заочная					3							
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории и современных проблем декоративно-прикладного искусства

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы закономерности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Рассмотреть методы анализа предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Раскрыть понятие декоративно-прикладного искусства как совокупности особых качеств произведения искусства;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Историю ДПИ; 2) Традиции, культурное наследие, социальные и культурные тенденции развития России; 3) Принципы классификации видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Уметь: 1) Определять стилевое направление произведения ДПИ; Владеть: 1) Навыком анализа истории ДПИ; предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
ПК-3	способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Историю ДПИ второй половины XIX-XX вв.; 2) современные направления ДПИ; 3) современные направления западноевропейского дизайна; Уметь: 1) Классифицировать, систематизировать предметы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Владеть: 1) Навыком анализа, художественной оценки предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ОК-4 История , История искусств , Философия ,Культурология ,; Социология.

ПК-3:Пропедевтика;Пластическая анатомия; Учебно-ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков);Муз Музейная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков); Композиция в ДПИ: Этнографическая практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности);

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Прикладное искусство Египта, Античности и Средних веков			
Тема 1. ДПИ Древнего Египта (металл, дерево, глина, ткани, стекло)	7	7	
Тема 2. ДПИ Крито-Микенской культуры. ДПИ Древней Греции (глина, металл)	7	7	
Тема 3. ДПИ Этрусской культуры. ДПИ Древнего Рима (глина, металл, стекло)	7	7	
Тема 4. ДПИ Византии. ДПИ Романского периода. ДПИ Готики	7	7	
Текущий контроль 1 (Устный опрос)	2	2	
Учебный модуль 2. Прикладное искусство Возрождения, барокко, классицизма			
Тема 5. ДПИ Возрождения (металл, стекло, глина, дерево, ткани)	7	7	
Тема 6. ДПИ Барокко. ДПИ Рококо (металл, стекло, глина, дерево, ткани)	7	7	
Тема 7. ДПИ Классицизма (металл, стекло, глина, дерево, ткани)	8	8	
Текущий контроль 2 (Устный опрос)	2	2	
Учебный модуль 3. Прикладное искусство второй половины XIX-XXвв.			
Тема 8. Дизайн и современные направления ДПИ	8	8	
Тема 9. Декоративное искусство сегодня	8	8	
Текущий контроль 1 (Устный опрос)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36	36	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	2	5	2		
2	5	2	5	2		
3	5	2	5	2		
4	5	2	5	2		
5	5	2	5	2		
6	5	2	5	2		
7	5	2	5	2		
8	5	2	5	2		
9	5	1	5	1		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Ювелирное искусство Древнего Египта (семинар)	5	2	5	2		
2	Эстетика Крито-Микенской культуры (семинар)	5	2	5	2		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Художественные особенности ДПИ Этрусков (семинар)	5	2	5	2		
4	Витражное искусство Готики (семинар)	5	1	5	1		
5	Майолика эпохи Возрождения (семинар)	5	2	5	2		
6	Стилистические особенности ДПИ Барокко и Рококо (семинар)	5	2	5	2		
7	Декоративное искусство Классицизма (семинар)	5	2	5	2		
8	Современные направления ДПИ. Проблемы ДПИ (Семинар)	5	2	5	2		
9	Современные направления западноевропейского дизайна (семинар)	5	2	5	2		
ВСЕГО:			17		17		

3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрено)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(Не предусмотрено)

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Устный опрос	5	3	5	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение		
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	
Усвоение теоретического материала	5	19	5	19			
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	5	19	5	19			
Подготовка к экзаменам	5	36	5	36			
ВСЕГО:			74		74		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Проблемная лекция, лекция-диалог, мастер-класс, и др.</i>	8	8	
Практические и семинарские занятия	<i>Диспут, дискуссия, опрос/коллоквиум, презентация домашнего задания; и др.</i>	8	8	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		16	16	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 1 балл за каждый правильный ответ на вопрос опроса текущего контроля (всего 16 вопросов, , два опроса в семестр), максимум 32 балла
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Выполнение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задания), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Кокорина Е.В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кокорина Е.В., Танкеев А.С.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 115 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59134.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература:

- 1.Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55773.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 3.Преображенская И. В. История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методические указания 2010 изд СПГУТД регн- 76/10, Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=591
4. История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Дерябина Т.Ю. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 17 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191, по паролю.
5. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Попова Н.С., Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов <http://www.admagazine.ru/>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
5. Российский этнографический музей[Электронный ресурс]. [<http://ethnomuseum.ru/>]
6. Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org> ...

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium Autodesk PowerShape - Ultimate Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Компьютерный класс

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Компьютерные презентации, каталоги и т.п.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.); • прослушивание аудио- и видеозаписей по теме (указать тему)
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения рефератов; подготовки к экзамену.</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-4/второй этап	<p>Объясняет основные термины, понятия, в области истории ДПИ;</p> <p>Классифицирует виды и материалы ДПИ</p> <p>Систематизирует школу, течение декоративно прикладного искусства</p> <p>Анализирует художественные, эстетические эргономические, декоративные, качества предметов ДПИ</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)</p> <p>Практическое задание (2 задания);</p> <p>Практическое задание (2 задания);</p>
ПК-3/второй этап	<p>Систематизировать особенности изучаемых стилей и направлений XIX-XX вв.; описать уровень развития западноевропейского ДПИ и дизайна;</p> <p>Анализирует художественное произведение ДПИ: -определяет стилевые направления изделий ДПИ; -определяет течение, школу декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Оценивает художественную значимость изделий ДПИ</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (13 вопросов)</p> <p>Практическое задание (2 задания);</p> <p>Практическое задание (2 задания);</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций

86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	ДПИ Египта (металл, дерево)	1
2	ДПИ Египта (глина, текстиль, стекло)	1
3	ДПИ Крито-Микенской культуры (глина, металл)	2
4	ДПИ Греции (глина, металл)	2
5	ДПИ Этрусской культуры (глина, металл, стекло)	3
6	ДПИ Рима (глина, металл, стекло)	3
7	ДПИ Византии (металл, кость)	4
8	ДПИ Византии (стекло, глина)	4
9	ДПИ Дороманского периода (металл, дерево, глина)	4
10	ДПИ Романской эпохи (металл, дерево, глина)	4
11	ДПИ Готики (металл, стекло)	4
12	ДПИ Готики (глина, дерево, ткани)	4
13	ДПИ Возрождения (глина, дерево, ткани)	5
14	ДПИ Возрождения (металл, стекло)	5
15	ДПИ Барокко (глина, дерево, ткани)	6
16	ДПИ Барокко (металл, стекло,)	6
17	ДПИ Рококо (металл, стекло)	6
18	ДПИ Рококо (глина, дерево, ткани)	6
19	ДПИ Классицизма (глина, дерево, ткани)	7
20	ДПИ Классицизма (металл, стекло, камень)	7
21	ДПИ конца XIX начала XX века (глина, дерево, ткани)	7
22	ДПИ конца XIX начала XX века (металл, стекло, камень,)	7
23	Дизайн и современные направления ДПИ	8
24	Современные проблемы ДПИ	8
25	Декоративное искусство сегодня	9

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

(не предусмотрены)

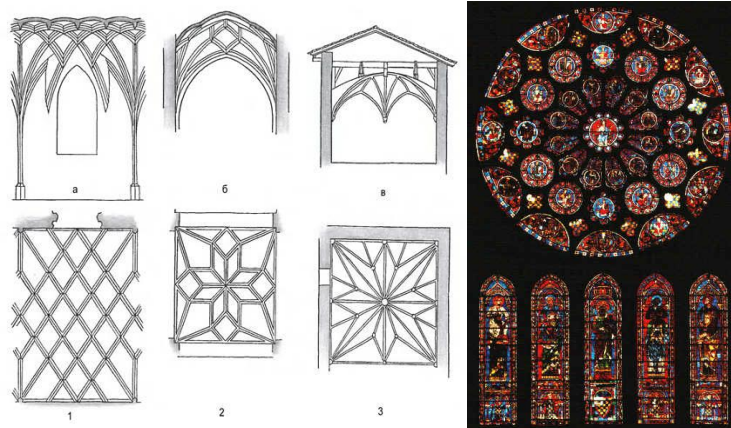
10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

(не предусмотрены)

Вариант типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых практических задач	Ответ
1	Провести аналоговый поиск ДПИ Этрусков	<p>Представить слайдовый ряд аналогов декоративно-прикладного искусства Этрусков</p>  <p><small>Археологическая культура руссо-италико Балкан. Перед: кувшины италийские. Многие золотые изделия выполнены или выгравированы в стиле Трои. И надрезано, являясь — лишь частью руссо-италико</small></p>
2	Провести сравнительный анализ витражного искусства Готики.	<p>В готическом витраже ярче всего проявилось торжество цвета и света. По мере того как утверждалась каркасная система и стена становилась ажурной, в храме оставалось все меньше места для настенных росписей — их все чаще заменяли витражи. Огромные оконные проемы готического собора сверху донизу заполнились оправленными в свинец цветными или раскрашенными стеклами. Но витраж не просто заменил фреску. Он открыл новые</p>

возможности для цветовых эффектов, в которых средневековые живописцы видели конечную цель своего искусства. Витраж выполнял в искусстве более северных европейских стран ту же роль, что в Византии мозаика. Ту же роль — в сочетании света и цвета, их взаимном обогащении, при котором цвет придает свету окраску, а свет наделяет цвет своим сиянием. Разница состояла лишь в том, что византийская мозаика принимает через распахнутые окна яркие лучи южного солнца и окунает их в свою цветовую гамму, чтобы цветным пламенем озарить внутреннее пространство храма. Через витраж любой свет проникает в это пространство уже расцветенным, играя на колоннах и в сводах своими искусно подобранными красочными переливами. В период своего расцвета (вторая половина XII в. — первая половина XIII в.) витражная живопись, монументальная по своей сути, не стремится передать пространственную глубину, которая в ней не больше чем фон. Позднее подражание картине, смешение тонов, поиски светотени вместе с перерождением самой готики привели и к перерождению витражного искусства, которое при большей утонченности утратило былую, сияющую чистыми красками монументальность. Из дошедших до нас витражных ансамблей высокой готики самый замечательный в Сен Шапель в Париже включает 146 окон с 1359 различными сюжетами. Витраж как обязательная часть храмового интерьера не пережил готики. Но колористические достижения средневековой витражной живописи оставили глубокий след в искусстве и, в частности, в конце прошлого века вызвали восхищение художников-импрессионистов. Во Франции XIII столетия существовало несколько крупных школ искусства витража — в Париже, Шартре, Шампани, далеко распространявших свое влияние. Церковь Сен-Дени, где впервые эффект витражей был применен в широком масштабе и свет нескончаемый священнейших окон, одухотворяя архитектуру, создавал в интерьере волшебную мерцающую атмосферу «божьего града», была источником витражного искусства XIII века и его иконографии. Витражи конца XII века в церкви св. Ремигия в Реймсе с величественными фигурами апостолов и пророков, украшавшими окна хора, послужили образцом для витражей первой четверти XIII века в соборах Реймса и Страсбурга. Витражи собора в Сансе, также стилистически и иконографически связанные с композициями Шартрского собора, очень близки к витражам Кентерберийского собора в Англии, что заставляет предположить работу одной мастерской или использование моделей и образцов, происходящих из одного и того же источника. Цветные стекла Лана, Суассона и Шалона-на-Марне и церкви Сен-Кантена конца XII века образуют отдельную группу, имеющую точки соприкосновения с витражами Реймса, с одной стороны, и рейнских областей, — с другой.



--	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в устной форме. Время на подготовку к ответу - 30 мин.