

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02

(Индекс дисциплины)

Искусство и культура Санкт-Петербурга

(Наименование дисциплины)

Кафедра: 22 Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	51	51	
	Лекции	34	34	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	57	57	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3	3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			3									
Очно-заочная			3									
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства и культуры Санкт-Петербурга

## 1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть этапы формирования и развития культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- показать особенности современного состояния культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) определение понятия культурная память в ракурсе изучения исторического наследия и культурных традиций; Уметь: 1) обозначить содержание исторического наследия и культурной традиции; Владеть: 1) практическим опытом публичного представления результатов анализа памятника исторического наследия и культурной традиции		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Философия ОК-2  
 Культурология ОК-2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. История искусства и культуры Санкт-Петербурга имперского периода</b>			
Тема 1. Возникновение и культурное самоопределение города (1703-1725гг.). Предыстория Петербурга. Физическая, гражданская и политическая история Невской дельты. Закладка Петропавловской крепости. «Безнадзорное детство» Петербурга (1703-1710гг.). □Юность города (1710-1725гг.). переход к регулярной системе в градостроении. □Петровское барокко. Становление светского типа русской культуры в Петербурге. Типологические особенности культуры Петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса». □Привитие светскости: изменение правил поведения, нравов, этикета, одежды, европеизация быта, появление новых праздников	8	8	
Тема 2. Культура Петербурга в послепетровские времена (1725-1761гг.). Дворец как культурный центр. Продолжение процесса огосударствления церкви и культуры. Развитие светской системы образования. Становление Академии наук. Возникновение в Петербурге новой русской литературы. Учреждение в Петербурге первого российского государственного, профессионального,	8	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
публичного театра. Развитие градостроительных начал Петровского Петербурга в 1725-1761 годах. Развитие регулярной системы в градостроении. Генеральный план Петербурга			
Тема 3. Петербург второй половины XVIII века – Российское Просвещение. Петербургское Просвещение – национально-своеобразный вариант европейского Просвещения. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы. Социальная база Петербургского Просвещения. Основные направления Петербургского Просвещения. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа	8	8	
Тема 4. Утверждение классицизма в художественной культуре Петербурга. Классицизм – господствующее направление в художественной культуре второй половины XVIII века. Особенности формирования и развития классицизма в художественной культуре Петербурга. Литература и изобразительное искусство Петербурга второй половины XVIII века. Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе	8	8	
Тема 5. Типологические особенности культуры Петербурга первой половины XIX века Рождение русской классической культуры. Пушкинский Петербург как исторический тип русской культуры. Реализация потенциала Просвещения в Петербурге первой половины XIX века. Развитие системы образования и науки. Книжное дело. Художественная культура Петербурга первой половины XIX века. Место художественной культуры в пушкинском Петербурге. Пушкинский этап становления литературы. Изобразительное искусство. У истоков русской музыкальной классики. Градостроение и архитектура Петербурга первой половины XIX века. Создание единой системы городских архитектурных ансамблей. Высокий и поздний классицизм в архитектуре Петербурга	8	8	
Тема 6. Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику российской культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Связь нового строительства с классическим образом города. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Развитие журналистики, издательского дела, книготорговли, библиотек. Градостроительство начала века. Модерн - новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы. Идеино-художественная программа модерна. Ретроспективизм	8	8	
Тема 7. Петербург - культурная столица Российской империи. Особенности культуры Петербурга "Серебрянного века". Салоны, кафе, кинематограф, народные дома, цирки, увеселительные сады. Основные направления русской архитектуры начала века и застройка города. Крупнейшие мастера петербургской школы этого периода. Связь экономического развития страны с появлением нового типа зданий в столице: банки, универсальные магазины, доходные дома и т.д.	9	9	
<b>Текущий контроль 1. Устный опрос</b>	2	2	
Тема 8. Революционные события в Петрограде. Памятники открытых классовых боев: гг. Исторические места, характеризующие деятельность политических партий и государственной машины. Февральская буржуазно-демократическая революция в Петрограде. Места дислокации Временного правительства и Совета рабочих и солдатских депутатов. Хроника событий. Октябрь 1917 г. в столице. Топография и хроника событий	9	9	
Тема 9. Искусство и культура Ленинграда. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. Зависимость нового городского строительства от эстетического диктата вождей(сталинский неоклассицизм, хрущевский функционализм). Политика люмпенизации города, нарастающий разрыв между городским центром и спальными районами	9	9	
<b>Текущий контроль 2. Устный опрос</b>	2	2	
Тема 10. Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в.	9	9	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Петербург как пространство культурного синтеза. Изменения внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну. Небывалая по масштабу издательская деятельность, рождение новых издательств, журналов, газет. Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов. Расширение культурных связей со многими странами мира. Превращение петербургского краеведения в культуроведение			
Тема 11. Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционное движение «Живой город»). Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО	9	9	
<b>Текущий контроль 3. Устный опрос</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине Зачет</b>	9	9	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2	3	2		
2	3	2	3	2		
3	3	2	3	2		
4	3	2	3	2		
5	3	2	3	2		
6	3	4	3	4		
7	3	4	3	4		
8	3	4	3	4		
9	3	4	3	4		
10	3	4	3	4		
11	3	4	3	4		
<b>ВСЕГО:</b>		34		34		

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Семинар по теме: Праздничная культура Санкт-Петербурга	3	2	3	2		
2	Семинар по теме: Святые покровители и культовые сооружения Санкт-Петербурга	3	2	3	2		
3	Семинар по теме: Сады и парки Санкт-Петербурга	3	2	3	2		
4	Семинар по теме: Театральный Санкт-Петербург	3	2	3	2		
5	Семинар по теме: Скульптура Санкт-Петербурга	3	2	3	2		
6	Семинар по теме: Музыкальная палитра Санкт-Петербурга	3	2	3	2		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	Семинар по теме: Современные креативные пространства Санкт-Петербурга	3	2	3	2		
8	Семинар по теме: Пригороды Санкт-Петербурга	3	3	3	3		
<b>ВСЕГО:</b>			17		17		

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Устный опрос	3	3	3	3		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	20	3	20		
Подготовка к практическим занятиям	3	27	3	17		
Подготовка к зачету	3	20	3	20		
<b>ВСЕГО:</b>		57		57		

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекция-диалог	14	14	
Практические занятия	диалого-дискуссионное обсуждение проблем, презентация темы контрольной работы.	7	7	
<b>ВСЕГО:</b>		21	21	

##### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за посещение лекций; максимум 34 балла;</li> <li>1 балл за посещение практических (семинарских) занятий; максимум 34 балла;</li> <li>32 баллов за выступление на семинарском занятии</li> </ul>

	занятий		
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум <b>50</b> баллов.</li> </ul>
3	Сдача зачета	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 100 баллов</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Культура и общество [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.В. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 151 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29680.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики [Электронный ресурс]/ Николаева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 1007 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27877.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Савицкий С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов [Электронный ресурс]: сборник статей/ Савицкий С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 256 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27044.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### б) дополнительная учебная литература

1. Головина С.Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга : Учебное пособие / Головина С.Г. - Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 401 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13003.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Локотко, А.И. Архитектура: Авангард, абсурд, фантастика: Монография /А.И. Локотко. – Минск.: Белорусская наука, 2012. – 351 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13003.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Династия Романовых. 400 лет в истории России : Материалы международной научной конференции / Ред. Доброштан В.М. – СПб.: СПбГУТД, 2013. – 562 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31749>. —ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Каган, М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли / М.С. Каган. –СПб.: Петрополис, 2013. – 692 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27053.html>. —ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга: Методические указания для студентов очной формы обучения. - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 16 с.

2. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга: [Учебное пособие] - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 96 с.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург, 300-летию со дня основания <http://vetka.by.ru/spb/index.htm>
4. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encspb.ru/index.php>
5. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>
6. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
7. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>
8. Тебе, любимый город, посвящается: к 300-летию Санкт-Петербурга (базы данных, указатели, списки литературы и др.) <http://www.nlr.ru/petersburg/>
9. Русская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
10. Санкт-Петербург в открытке <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
11. Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL:<http://www.i-exam.ru/>.
2. Материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПБГУПТД [Электронный ресурс]. URL:[http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/).
3. Windows 10, Office 2016 RUS OLP NL Academic,
  - Autodesk PowerShape - Ultimate
  - Autodesk ArtCAM - Premium
  - Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); Creative Cloud Multiple Platforms Multi European Languages Licensing Subscription 12 months L2 (50-99) Device Edu)

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютер, мультимедийный проектор, экран; цифровые репродукции произведений искусства; таблицы.
2. Оборудование: акустическая система Inter M Amplifier PA-935A, диктофон, мультимедийный проектор Acer x 1161, мультимедийный проектор Sanyo PLC-XW65, ноутбук Toshiba Sateite C/8/H, стационарный экран.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Компьютерные презентации

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> <li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо</p>



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.
Практические занятия	<p>Разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам;</li> <li>• просмотр рекомендуемых источников;</li> <li>• просмотр видеозаписей по теме, решение кейсов и др.</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения рефератов; подготовки к деловым играм, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2 / первый этап	правильно интерпретирует определения культурной памяти как передачи во времени значимых для социума сообщений	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (первые 16 вопросов)
	характеризует историческое наследие и культурную традицию как хранилище информации с устойчивыми механизмами трансляции	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (последующие 20 вопросов)
	публично в виде доклада представляет результат самостоятельной аналитической работы по определению значимости памятника исторического наследия и культурной традиции	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (последние 20 вопросов)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа

86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Санкт-Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Санкт-Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся справляется с устным ответом, допуская при этом небольшое количество принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся справляется с выполнением письменной работы, допуская при этом небольшое количество принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
61 – 74		Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся не способен логично и последовательно объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины, но обладает необходимыми знаниями; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся не способен логично и последовательно объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины, но обладает необходимыми знаниями; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Изложение материала в ответе неполное, бессистемное; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Изложение материала в письменной работе неполное, бессистемное; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга; не усвоил и не смог изложить учебную информацию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга; не усвоил и не смог изложить учебную информацию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра
1 – 16		Обучающийся не обладает необходимыми знаниями для полного раскрытия темы устного вопроса Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся не обладает необходимыми знаниями для полного раскрытия темы письменной работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра

0		Обучающийся не показывает знания в пределах основного учебного материала, не ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся не показывает знания в пределах основного учебного материала, не ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 100	Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга, допускает существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Характеристика роли города в истории культуры	1
2	Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг).	1
3	Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко	1
4	Становление культуры светского типа в Санкт-Петербурге в петровское время	1
5	Значение петровского времени для истории музыки Санкт-Петербурга	1
6	Особенности становления светского изобразительного искусства в Петербурге (И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов, Б.-К. Растрелли)	1
7	Типологические особенности культуры петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса»	1
8	Рождение в Санкт-Петербурге первого большого литературного направления - классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов)	2
9	Развитие процесса огосударствления культуры в царствование Елизаветы Петровны	2
10	М.В. Ломоносов – центральная фигура культурной жизни Санкт-Петербурга середины XVIII столетия	2
11	Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII в. (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село)	2
12	Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Анны Иоанновны	2
13	Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга	3
14	Развитие светской системы образования во второй половине XVIII в. Становление Академии наук	3
15	Архитектура зрелого русского барокко. Ф.Б. Растрелли, С.И. Чевакинский	3
16	Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе	4
17	Академия художеств и ее роль в художественной жизни Санкт-Петербурга	4
18	Особенности развития изобразительного искусства в Петербурге в середине XVIII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, М.И. Махаев)	4
19	Новый этап строительства города на регулярной основе (1737-1761). Теоретическая и градостроительная деятельность П.М. Еропкина	4
20	Открытия литературы Петербурга последней трети XVIII века (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин)	5

21	Рождение первой композиторской школы (М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Е.И. Фонвизин, Д.С. Бортнянский)	5
22	Ранний классицизм в архитектуре Петербурга (Ж.-Б.-М. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен)	5
23	Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В. Бренна)	5
24	Литературные салоны в Санкт-Петербурге: издательство, книжные лавки и их роль в формировании общественного мнения	6
25	Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Николая I	6
26	Великие архитекторы-строители Санкт-Петербурга (А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К. Росси)	6
27	Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А. С. Пушкина	6
28	Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя	6
29	Стиль ампир в петербургской архитектуре	6
30	Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского	7
31	Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»)	7
32	Литература и изобразительное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века	7
33	Особенности искусства и культуры Санкт-Петербурга «Серебряного века»	8
34	Формирование городской массовой культуры: кинематограф, цирк, народные дома, увеселительные сады	8
35	Градостроительство начала века. Модерн – новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы	8
36	Художественный авангард и культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда первых десятилетий XX века	9
37	Искусство и культура Ленинграда 1930-1950-х гг.	9
38	Культурная жизнь города в годы Великой отечественной войны и блокады (1941-1945)	9
39	От оттепели к перестройке. Искусство и культура Ленинграда в 1956-1991 гг.	10
40	Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга	10
41	Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций	10
42	Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес	11
43	Культовые сооружения и православные святыни Санкт-Петербурга	11
44	Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в.	11
45	Петербург как пространство культурного синтеза	11
46	Проблемы и перспективы культурного возрождения Петербурга в к. XX-нач. XXI вв.	11

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых практических задач	Ответ
1	Тема: Социально-культурное пространство Санкт-Петербурга Цель: продвижение социально-культурной акции, отражающая быт и нравы социальных групп и общества Группа студентов делится на две части: первая – инициаторы нового социально-культурного проекта, вторая - горожане	Первая группа представляет проект (совокупность праздников, праздничных традиций, ритуалов, церемоний). Вторая группа утверждает или отклоняет новый проект.
2	Тема: Рекреационные зоны и пешеходные улицы Санкт-Петербурга Цель кейса – провести анализ ситуации в связи с проблемой создания новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц	Каждая из групп студентов создает план новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц и аргументирует свою

	Группа студентов делится на три части: первая – исторические персонажи и архитекторы, вторая – горожане, третья - представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга	позицию.
--	--	----------

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

- время на подготовку ответа на вопрос 20 минут
- время на устный ответ 15 минут
- зачет проводится для всей академической группы после выполнения рабочего учебного плана дисциплины в части установленного объема практических и лекционных занятий.
- на зачете не разрешается использование справочных материалов по теме.
- объявление итогов производится сразу после сдачи зачета.