

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10

(Индекс дисциплины)

История искусств

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	324	324	
	Аудиторные занятия	136	68	
	Лекции	68	68	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	-	
	Самостоятельная работа	98	148	
	Промежуточная аттестация	90	108	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3	1,2,3	
	Зачет	4	4	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		9	9	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	3	2	2								
Очно-заочная	2	3	2	2								
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/2/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических, практических и методических знаний по курсу истории искусств, развить умение по теоретическим исследованиям изобразительного искусства.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть классификацию видов искусств
- Раскрыть особенности художественных стилей (архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство)
- Продемонстрировать особенности художественных произведений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Классификацию видов искусств; 2) особенности художественных стилей (архитектура, дпи, изо); 3) искусствоведческие термины Уметь: 1) Анализировать художественное произведение; 2) работать с искусствоведческими источниками и извлекать информацию; 3) определять стилевые направления произведений искусств; Владеть: 1) Навыками определения приемов стилизации изделий ДПИ; 2) навыками оценки художественного уровня изделия ДПИ		
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Классификацию видов искусств; 2) Особенности художественных стилей (архитектура, дпи, изо); 3) искусствоведческие термины; 4) историю искусств; 5) основные исторические периоды. Уметь: 1) Анализировать художественное произведение;		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
		2) работать с искусствоведческими источниками и извлекать информацию; 3) определять стилевые направления ИЗО Владеть: 1) Навыками оценки художественного уровня изделия

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Классификация видов искусства			
Тема 1. Введение в дисциплину «История искусств»	3	2	
Тема 2. Пластические виды искусства	3	2	
Тема 3. Жанр в искусстве	3	2	
Тема 4. Стилль и стилизация	3	2	
Текущий контроль 1 (опрос)	2	1	
Учебный модуль 2. Искусство Древнего мира			
Тема 5. Первобытное искусство	3	2	
Тема 6. Звериный стиль скифов	3	2	
Тема 7. Искусство кельтов	3	2	
Тема 8. Искусство Двуречья. Архитектурные изразцы Нового Вавилона	3	2	
Текущий контроль 2 (опрос)	2	2	
Учебный модуль 3. Искусство Древнего и эллинистического Египта			
Тема 9. Египетский стиль Наполеона. «Египтомания» в архитектуре С.-Петербурга	4	3	
Тема 10. Особенности искусства различных периодов Древнего Египта	3	3	
Тема 11. Искусство «амарнского периода» Древнего Египта: скульптура и ДПИ	3	3	
Тема 12. Искусство эллинистического Египта: глиптика династии Птоломеев	3	3	
Тема 13. Цветное стекло эллинистического Египта	3	3	
Текущий контроль 3 (опрос)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27	36	
Учебный модуль 4. «Русский» стилль в произведениях ДПИ эклектики как процесс переосмысления художниками изделий народных промыслов			
Тема 14. Художественное стекло в «русском» стилле	7	6	
Тема 15. Художественная мебель в «русском» стилле	7	6	
Тема 16. Фарфоровые статуэтки серии «Народности России»	7	7	
Тема 17. Основные формы посуды на Руси до 17 века. Художественный стилль изделий мастерских Московского Кремля 16 - 17 вв.	7	7	
Тема 18. «Древности Российского государства» - акварельные рисунки архитектора Ф.Солнцева. Проекты Ф. Солнцева в «русском» стилле для ИФЗ. Участие Ф. Солнцева в декорировании интерьеров Большого Кремлевского дворца (арх. К. А. Тон)	7	7	
Текущий контроль 4 (опрос)	2	2	
Учебный модуль 5. Античное искусство Древней Греции			
Тема 19. Вводная лекция: что такое древнегреческая «Классика» и ее значение для европейского искусства в целом	7	7	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 20. Архитектурный ордер Древней Греции и его использование в интерьере и архитектурном декоре	7	7	
Тема 21. Виды древнегреческого орнамента в вазописи. Стили вазописи	7	7	
Тема 22. Формы древнегреческих сосудов и их назначение. Декоративные вазы в дворцовых интерьерах XVIII - XIX вв.	6	7	
Тема 23. Стили древнегреческой скульптуры: архаика, классика, эллинизм. Терракота из Танагра	6	7	
Текущий контроль 5 (опрос)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36	36	
Учебный модуль 6. Античное искусство Древнего Рима			
Тема 24. Утилитарные постройки Древнего Рима. Строительная техника	2	1	
Тема 25. Архитектурный тип римской виллы: планировка, напольная мозаика	2	1	
Тема 26. Формы римской мебели	2	1	
Тема 27. Римские атрибуты в стиле «empire» Наполеона	2	1	
Тема 28. Стили римской декоративной живописи в римских приморских виллах	2	1	
Тема 29. Искусство периода Римской империи времени Августа. Понятие «Августовский классицизм»	2	2	
Тема 30. Архитектура эпохи Римских императоров: Колизей, триумфальная арка Тита, колонна Траяна, Пантеон - шедевр римской архитектуры	2	2	
Тема 31. Стюк в интерьере. Римский декор в современном интерьере	2	1	
Тема 32. Римское искусство в условиях принятия христианской религии 4 - 5 вв.	2	1	
Текущий контроль 6 (опрос)	1	1	
Учебный модуль 7. Искусство Средних веков			
Тема 33. Раннее средневековье: филигранный и полихромный стили. Стиль «абстрактной звериной орнаментики». «Стиль викингов»	2	2	
Тема 34. Искусство франков: Меровинги и Возрождение Каролингов	2	2	
Тема 35. Романский стиль в архитектуре	2	2	
Тема 36. Романский стиль на примере Лиможской эмали	2	2	
Тема 37. Архитектурный декор готического стиля	2	2	
Тема 38. Готический витраж	2	1	
Тема 39. Реликварии в виде архитектурного сооружения	2	2	
Тема 40. Готическая резная кость	2	2	
Тема 41. Ковер Бойе, средневековые шпалеры	2	2	
Тема 42. Готический стиль в интерьере 19 в.: Музыкальная гостиная Мраморного дворца, усадьба Голицыных-Строгановых в Марьине Библиотека Николая II в готическом стиле	2	2	
Тема 43. Готический стиль в архитектуре 19 в.: дворец Коттедж Петергоф, Вокзал Петергоф, Белая башня Царское село, Готические ворота Екатерининского парка Царского Села	2	2	
Тема 44. Испано-мавританский стиль	2	2	
Текущий контроль 7 (опрос)	2	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27	36	
Учебный модуль 8. Искусство Ренессанса			
Тема 45. Термин Ренессанс и его определение. Основная переодизация.	6	6	
Тема 46. Античное влияние в Ренессансе. Первые раскопки.	5	5	
Тема 47. Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане на примере Бельведера.	5	5	
Тема 48. Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордерами после эпохи средневековья.	5	5	
Тема 49. Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески.	5	5	
Тема 50. Санта Мария дель Фьоре.	5	5	
Текущий контроль 8 (опрос)	2	2	
Учебный модуль 9. Искусство Ренессанса			
Тема 51. Ансамбль Уффици во Флоренции.	5	5	
Тема 52. Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д.	5	5	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Браманте). Особенности декора, техника исполнения.			
Тема 53. Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии	5	5	
Тема 54. ДПИ Италии эпохи Возрождения	5	5	
Тема 55. Андреа Палладио - итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения	5	5	
Тема 56. Вилла Ротонда - первый в истории частный дом в форме античного храма	5	5	
Тема 57. Палладио и палладианство. Характеристика направления	5	5	
Текущий контроль 9 (опрос)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	2	2	
ВСЕГО:	324	324	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1	1	2		-
2	1	1	1	1		-
3	1	1	1	2		-
4	1	1	1	2		-
5	1	2	1	1		-
6	1	1	1	1		-
7	1	1	1	1		-
8	1	2	1	1		-
9	1	1	1	1		-
10	1	2	1	2		-
11	1	2	1	1		-
12	1	1	1	1		-
13	1	1	1	1		-
14	2	2	2	2		-
15	2	2	2	2		-
16	2	2	2	2		-
17	2	2	2	2		-
18	2	2	2	2		-
19	2	2	2	2		-
20	2	2	2	2		-
21	2	1	2	1		-
22	2	1	2	1		-
23	2	1	2	1		-
24	3	1	3	1		-
25	3	1	3	1		-
26,27	3	1	3	1		-
28	3	1	3	1		-
29	3	1	3	1		-
30	3	1	3	1		-
31	3	1	3	1		-
32	3	1	3	1		-
33	3	1	3	1		-
34	3	1	3	1		-
35,36	3	1	3	1		-
37,38	3	1	3	1		-
39,40	3	1	3	1		-
41	3	1	3	1		-
42	3	1	3	1		-
43	3	1	3	1		-

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
44	3	1	3	1		-
45	4	2	4	2		-
46	4	1	4	1		-
47	4	1	4	1		-
48	4	1	4	1		-
49	4	1	4	1		-
50	4	1	4	1		-
51	4	1	4	1		-
52	4	2	4	2		-
53	4	1	4	1		-
54	4	3	4	3		-
55	4	1	4	1		-
56	4	1	4	1		-
57	4	1	4	1		-
ВСЕГО:		68		68		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-4	«Классификация видов искусства». Коллоквиум	1	4				
5-8	«Искусство Древнего мира». (Семинарское занятие. Обсуждение докладов-презентаций)	1	8				
9-13	«Искусство Древнего и эллинистического Египта» Семинар	1	16				
14-18	«Русский стиль в произведениях ДПИ эклектики как процесс переосмысления художниками изделий народных промыслов» Коллоквиум	2	8				
19-23	«Античное искусство Древней Греции» (Семинарское занятие. Обсуждение докладов-презентаций)	2	4				
24-32	«Античное искусство Древнего Рима» (Семинарское занятие. Обсуждение докладов-презентаций)	3	4				
33-44	«Искусство Средних веков» (Семинарское занятие. Обсуждение докладов-презентаций)	3	16				
45-57	«Искусство Ренессанса» (Семинарское занятие. Обсуждение докладов-презентаций)	4	8				
ВСЕГО:			68				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ *не предусмотрено*

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Опрос	1	3	1	3		
4.5,	Опрос	2	2	2	2		
6.7	Опрос	3	2	3	2		
8,9	Опрос	4	2	4	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	6	1	19		
	2	19	2	55		
	3	6	3	19		
	4	18	4	53		
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	5	-	-		
	2	19	-	-		
	3	5	-	-		
	4	18	-	-		
Подготовка к зачетам	4	2	4	2		
Подготовка к экзаменам	1	27	1	36		
	2	36	2	36		
	3	27	3	36		
ВСЕГО:	188		256			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций	40	30	
Практические и семинарские занятия	опрос/коллоквиум, презентация домашнего задания; поиск вариантов решения проблемных ситуаций в рамках семинара	40	-	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		80	30	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1,2,3 семестр			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего опроса	30	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 1 балл за каждый правильный ответ на вопрос текущего опроса текущего контроля (всего 16 вопросов в семестр), максимум 32 балла
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	30	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
4 семестр			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение текущего опроса	30	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 1 балл за каждый правильный ответ на вопрос текущего опроса текущего контроля (всего 16 вопросов в семестр), максимум 32 балла
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	30	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
3	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74	3 (удовлетворительно)	
51 - 60	3 (удовлетворительно)	

40 – 50		
17 – 39		
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Ханс Ибеллинг Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс]/ Ханс Ибеллинг— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27839>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16008>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. История искусств [Электронный ресурс]: Методические указания к практическим занятиям студентов направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 29.03.04 – Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий / сост: Т. Ю. Чужанова. - СПб.: СПбГУПТД, 2016. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1 ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов <http://www.admagazine.ru/>
- 2 Интернет портал Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- 1 MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium 2017 Autodesk PowerShape - Ultimate 2017 Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Ноутбук / компьютер
- 2 Мультимедийный проектор
- 3 Экран и штатив
- 4 Жалюзи на окнах для затемнения от дневного света

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений,• навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом• просмотр видеозаписей по теме (6, 13, 22, 23)
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none">• расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;• выполнения рефератов;• подготовки к экзамену, зачету <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы (реферата)</p> <p>При подготовке к экзамену и зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1/первый этап	Называет характеристики каждого стиля, и классификацию видов искусств; -объясняет терминологические понятия истории искусств	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (60 вопросов);
	Описывает художественное произведение; -определяет исторические направления ДПИ; -оценивает и иллюстрирует историко–художественную информацию полученную из различных источников (библиотека, интернет библиотека)	Практическое задание	<i>Практическое задание (1 тема)</i>
	Анализирует, определяет и оценивает информацию о приемах стилизации и художественно-эстетическом свойстве предметов ДПИ	Практическое задание	<i>Практическое задание (1 тема)</i>
ОК-4/первый этап	Называет характеристики каждого стиля декоративно-прикладного искусства; Объясняет терминологические понятия истории искусств; Анализирует основные исторические периоды истории искусств;	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (60 вопросов);
	Систематизирует литературные источники по истории искусств; Прослеживает историческую ретроспективу и историю развития стилевых направлений изобразительного искусства; Оценивает критерии эстетической ценности произведения изобразительного искусства	Практическое задание	<i>Практическое задание (1 тема)</i>
	Воспроизводит основные методы анализа полученной информации о предметах искусств	Практическое задание	<i>Практическое задание (1 тема)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	обучающийся своевременно выполнил реферативную работу и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил реферативную работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	обучающийся не выполнил (выполнил частично) реферативную работу, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей реферативной работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Пластические виды искусства.	2
2	Архитектура и декоративно-прикладное искусство - пластические виды искусства.	2
3	Понятия материал, техника, композиция, декор, орнамент.	2
4	Жанры в искусстве.	3
5	Понятие стиль в искусстве. Основные признаки определения стиля.	4
6	Стиль и стилизация в искусстве.	4
7	Проблема происхождения искусства. Основные теории.	5
8	Искусство палеолита (35 - 8 тыс.лет до н.э.). Основные памятники, главные темы изображения.	5
9	Искусство мезолита (среднего каменного века) VIII - IV тыс. лет до н.э. Основные памятники.	5
10	Искусство неолита (нового каменного века) VI - II тыс. лет до н.э. Понятия «неолитическая революция» и «керамический век».	5
11	Петроглифы неолита.	5

12	Искусство эпохи бронзы III - II тыс. лет до н.э. Мегалитическая архитектура.	5
13	Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики звериного и ажурного стилей в декоративно-прикладном искусстве скифов.	6
14	Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики гальштатского и латенского искусства кельтов.	7
15	Периодизация искусства Двуречья. Основные памятники каждого периода. Понятие геральдической композиции.	8
16	Искусство Ассирии IX - VII вв. до н. э. Ассирийские рельефы из царских дворцов. Фигуры «шеду».	8
17	Искусство Нововавилонского царства (VII—VI вв. до н. э.) при царе Навуходоносоре II (604—562 гг. до н. э.). Ворота богини Иштар.	8
18	Архитектурный изразец Нововавилонского царства.	8
19	Египетский стиль Наполеона и египтомания в России.	9
20	Искусство Древнего Египта. Основатель науки египтологии. Искусство раннего царства. Характеристика египетского канона.	10
21	Техники египетского рельефа.	10
22	Искусство Древнего царства. Основные памятники.	10
23	Заупокойные скульптурные портреты Древнего Египта.	10
24	Искусство Среднее царство. Мелкая пластика Древнего Египта. Жанр «ушебти».	10
25	Искусство Нового царства до амарнского периода.	10
26	Искусство «амарнского периода» Древнего Египта.	11
27	Предметы повседневной жизни Нового царства Древнего Египта.	11
28	Послеамарнский период Нового царства.	11
29	Поздний период в искусстве Древнего Египта (XI-IV вв. до н.э.). Основные памятники.	11
30	Глиптика эллинистического Египта. Искусство династии Птоломеев	12
31	Цветное стекло Древнего Египта. Техники исполнения.	13
32	Цветное стекло Древнего Египта. Формы сосудов.	13
33	Основные формы посуды, бытовавшей на Руси в XVI-XVII вв. Общая характеристика	17
34	Русская парадная посуда – Ковши	17
35	Русская парадная посуда – Братины	17
36	Русская парадная посуда – Ендова	17
37	Русская парадная посуда – Чарка	17
38	Русская парадная посуда – Корчик	17
39	Русская парадная посуда – Кубки	17
40	Русская парадная посуда – Чаши	17
41	Русская парадная посуда – Блюда	17
42	Русская парадная посуда – Тарелки	17
43	Художественный стиль изделий мастерских Московского Кремля XVI - XVII вв. Значение драгоценной посуды при царском дворе	17
44	«Древности Российского государства». Рисунки Федора Солнцева	18
45	Проекты Федора Солнцева в русско-византийском стиле	18
46	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественное стекло)	14
	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественная мебель)	15
47	Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» по моделям Ж.-Д. Рашетта и Павла Каменского (ИФЗ)	16
48	Термин греческая классика и ее значение для европейского искусства в целом	19
49	Термин архитектурный ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреческих ордеров	20
50	Основные типы греческих храмов	20
51	Дорический ордер в греческой архитектуре	20
52	Ионический ордер в греческой архитектуре	20
53	Коринфский ордер в греческой архитектуре	20
54	Использование ордерной системы в архитектуре стилей классицизм и ампира Санкт-Петербурга	20
55	Архитектурный ансамбль	20
56	Термины декор и фриз в интерьере	20
57	Термин карниз в экстерьере и интерьере. Декоративная архитектурная деталь - сандрик	20
58	Термин падуга в интерьере	20
59	Термины фронтоны и фасады	20
60	Виды архитектурного декора: триглифы и метопы, ионик, жемчужник, ионический киматий, акант	20

61	Архитектурный и скульптурный декор периода классики	20
62	Ансамбль афинского Акрополя	20
63	Греческий орнамент: общая характеристика. Термины: композиция, ритм, декор	21
64	Виды орнамента древнегреческой вазописи: меандр, пальметта, ионик, киматии	21
65	Формы древнегреческих сосудов и их назначение	22
66	Синтез скульптуры и архитектуры периода классики на примере творчества Фидия.	23
67	Творчество скульптора Мирона.	23
68	Творчество скульптора Поликлета.	23
69	Ученики Фидия – скульпторы Кресилай и Алкамен.	23
70	Творчество скульптора Скопаса.	23
71	Творчество скульптора Праксителя.	23
72	Терракота из города Танагра.	23
73	Творчество скульптора Лисиппа.	23
74	Утилитарные постройки Древнего Рима.	24
75	Строительная техника Древнего Рима.	24
76	Римские технологии: руст, квадры, стюк.	24
77	Римские технологии: арочная конструкция, замковый камень.	24
78	Планировка города в Древнем Риме. Форум. Базилика.	24
79	Архитектурный тип римской виллы. Внутреннее убранство виллы.	25
80	Формы римской мебели. Осветительные приборы.	26
81	Римские атрибуты в стиле Империи Наполеона.	27
82	Стили римской декоративной живописи. Первый (инкрустационный) и Второй (архитектурный) стили римской декоративной живописи (1 век до н.э.). Характеристика	28
83	Стили римской декоративной живописи. Третий (канделябрный) и четвертый (орнаментальный) стили римской декоративной живописи (1 век н.э.). Характеристика	28
84	Понятие «августовский классицизм» в искусстве Древнего Рима	29
85	Архитектура эпохи Римских императоров: Колизей	30
86	Архитектура эпохи Римских императоров: триумфальная арка Тита и колонна Траяна	30
87	Архитектура эпохи Римских императоров: Пантеон - шедевр римской архитектуры	30
88	Стюк в интерьере. Римский декор в современном интерьере	31
89	Римское искусство в условиях принятия христианской религии IV - V вв.	32
90	Искусство раннего средневековья конец IV в. - VIII в. Филигранный стиль. Полихромный стиль.	33
91	Стиль абстрактной звериной орнаментики. Орнаментальный стиль в ирландской книжной миниатюре. «Стиль викингов» на Скандинавском полуострове и Дании (10-е вв.).	33
92	Искусство франков периода Меровингов (конец V- VIII в). Изоморфический тип письма	34
93	Искусство периода Каролингов (конец VIII - X в). Рукописи эпохи Каролингов, украшенные миниатюрами. Каролингская миниатюра: появление минускула. Реликварии.	34
94	Романский стиль в архитектуре	35
95	Романский стиль на примере Лиможской эмали	36
96	Архитектурный декор готического стиля	37
97	Готический витраж	38
98	Реликварии в виде архитектурного сооружения	39
99	Готическая резная кость	40
100	Ковер Бойе, средневековые шпалеры	41
101	Готический стиль в интерьере XIX в.	42
102	Готический стиль в архитектуре XIX в.	43
103	Испано-мавританский стиль	44
104	Термин Ренессанс и его определение. Основная переодизация	45
105	Античное влияние в Ренессансе. Первые раскопки	46
106	Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане на примере Бельведера	47
107	Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордерами после эпохи средневековья	48
108	Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески	49
109	Санта Мария дель Фьоре	50
110	Ансамбль Уффици во Флоренции	51
111	Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте). Особенности декора, техника исполнения.	52

112	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии	53
113	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика	54
114	Итальянское художественное стекло эпохи Возрождения. Центры производства и их специфика	54
115	Итальянская художественная мебель эпохи Возрождения	54
116	Итальянский художественный металл эпохи Возрождения	54
117	Итальянские декоративные ткани эпохи Возрождения	54
118	Андреа Палладио - итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения	55
119	Вилла Ротонда - первый в истории частный дом в форме античного храма	56
120	Палладио и палладианство. Характеристика направления	57

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем рефератов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

№ п/п	Условия типовых практических задач	Ответ
1	Рассмотреть Архитектурный ордер.	<p>Архитектурный ордер — тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и использующейся определённой архитектурно-стилевой обработке. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение. архитектурный ордер является воплощением стоечно-балочной системы, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Стилиевое единство с использованием колонн было и в древнеегипетской, и в крито-микенской архитектуре, однако только в Древней Греции появилась строгая система, которая получила название «ордер». Само слово происходит от латинского «ordo» — строй, порядок, впервые было употреблено теоретиком архитектуры второй половины I века до н. э. Витрувием, автором трактата «Десять книг об архитектуре». Различают пять классических ордеров, которые впервые выделил итальянский архитектор Джакомо да Виньола: дорический, ионический и коринфский возникли в Древней Греции, тосканский и композитный — в Древнем Риме. Коринфский в Древней Греции использовался редко, но стал распространённым в Древнем Риме.</p> <p>Можно выделить следующие главные элементы греческого ордера. Основание называется стереобат и располагается на верхнем ряду кладки фундамента, несколько приподнятом над уровнем земли. Верхняя часть стереобата называется стилобат, иногда так называют только поверхность ступени, на которой стоят колонны. Выше располагается база, поддерживающая вертикальные опоры — колонны, служащие главным несущим элементом конструкции. Колонны венчает капитель, которая в зависимости от типа ордера может состоять из ряда элементов: эхина (круглой подушечки), абаки (квадратной плиты), волют (декоративных завитков) и др. Верхняя завершающая часть, несомая часть конструкции, называемая <i>антаблемент</i>, который разделяется на следующие части: карниз — верхняя часть антаблемента, над которой располагается кровля; фриз — средняя часть антаблемента, расположена между карнизом и архитравом, несет по большей части декоративную смысловую нагрузку; архитрав — главная балка, которая располагается непосредственно на колонне.</p>

2	Выполнить анализ формы римской мебели	<p>Римляне переняли традиционные греческие пальметты, меандры, листья аканта и лавра, дополнив все это специфическими лавровыми венками; в архитектурных деталях особенно популярными стали лотос и папирус. Часто изображались орлы, а также играющие амуры и психеи. Расписывались стены обычно в контрастных сочетаниях красного или белого с черным. Греческие колонны римляне сделали гораздо богаче, дополнив их декорированным композитным ордером, сочетавшим элементы коринфского и ионического. Мебель изготавливалась из разных пород дерева. Изголовья кроватей (лож) богато украшались узорными накладками из бронзы, слоновой кости или серебра. Помимо ложа в спальнях стояли маленькие деревянные или бронзовые столики на трех ножках для светильников. Обеденные столы были низкими, мраморными и обычно четырехугольными. С трех сторон их окружали скамейки из точеного дерева, украшенного слоновой костью, золотом или серебром. На каждой скамейке лежали разнообразные подушки и мягкие шкуры. На одну скамью могли прилечь три человека одновременно. Очень популярным предметом в римском доме были столики из лимонного дерева на одной ножке, сделанной, из слоновой кости. Именно в Древнем Риме прижились шкафы - платяные и посудные (у греков их назначение выполняли сундуки). Помимо основных мебельных сооружений, незаменимых в быту, римляне любили обставлять свои дома более или менее функциональными аксессуарами. Бронзовые треножки и курильницы для благовоний, канделябры, дверные ручки-кольца в виде Горгоны Медузы, сосуды для кипячения воды на трех ножках в виде птиц, звериных лап, вазы из полудрагоценных камней – вся эта богатая утварь дополняла интерьер зажиточных римских домов.</p>
3	Выполнить анализ росписи Рафаэля галереи дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте).	<p>Лоджии Рафаэля - цельный ансамбль, в котором отлично соединены архитектура, живопись и скульптура. Галерея состоит из тринадцати одинаковых архитектурных объемов, каждый из которых перекрыт отдельным сводом. Упругие арки сводов и мощные опорные столбы создают мерный, четкий ритм. Характерное для эпохи Возрождения обращение к искусству древних, а также стремление обнаружить связь между античностью и христианством, воплощено и в декоре галереи. Своды украшены картинами на библейские сюжеты, - по четыре в каждой части. Этот цикл из пятидесяти двух композиций, сорок восемь из которых посвящены Ветхому Завету, а четыре - Новому Завету, - получил название "Библия Рафаэля". Последовательно представлены ветхозаветные события - история Адама и Евы, всемирный потоп, деяния патриархов (Авраама, Исаака, Иакова, Моисея) и царей (Давида, Соломона). Новозаветные сюжеты - Рождество, Поклонение Волхвов, Крещение и Тайная Вечеря, завершающая цикл. На стене под зеркалами расположены 10 сцен на библейские сюжеты, выполненные в технике гризайли. Под впечатлением от античных орнаментов Рафаэль создал композиции, в которых диковинные образы причудливо сочетаются с мотивами, навеянными земной реальностью. Орнамент такого типа получил название "гротеск". Возникшее от слова "грот" (пещера), оно связано с росписями интерьеров "Золотого дома" - дворца императора Нерона, руины которого, со временем оказавшиеся под землей, были открыты в конце XV века. Гротески, рожденные свободной и яркой фантазией Рафаэля, не имеют себе равных в искусстве эпохи Возрождения.</p> <p>Лоджии Рафаэля в Эрмитаже - копия знаменитой галереи, сооруженной в начале XVI века в Ватикане, во дворце Папы Римского по проекту архитектора Д. Браманте. Стены и своды галереи украшены фресковыми росписями и скульптурными рельефами, исполненными по замыслу и эскизам Рафаэля его учениками. Эрмитажная копия, повторяющая архитектуру и декор</p>

		римской галереи, была создана по желанию Екатерины II.
--	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.