

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 <small>(Индекс дисциплины)</small>	История дизайна, науки и техники <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 23 <small>Код</small>	Истории и теории искусств <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки:	<u>54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</u>
Профиль подготовки:	<u>Художественное проектирование декоративных аксессуаров</u>
Уровень образования:	<u>Бакалавриат</u>

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	17	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия	-	-	
	Практические занятия	-	-	
	Самостоятельная работа	38	55	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7	7	
	Контрольная работа	-	-	
	Курсовой проект (работа)	-	-	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2					
Очно-заочная							2					
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

1.3. Задачи дисциплины

- Изучение истоков предметного творчества, закономерностей ремесленно-канонического предметосозидания в доиндустриальную эпоху и особенностей проектной деятельности (технической и художественно-технической), порожденной индустриальным способом производства вещей и сооружений разного назначения.
- Рассмотрение влияния основных групп факторов социального прогресса (научно-технических, экономических и культурных) на эволюцию дизайна как нового вида архитектурных искусств.
- Изучение основных этапов становления, развития и массового распространения дизайна в нашей стране и за рубежом в XX в., а также перспектив дизайн-деятельности в XXI в.
- Анализ организационной и творческой деятельности международных сообществ дизайнеров как результата интеграции национальных организаций дизайна разных стран мира и возрастания роли дизайна в повышении качества жизни людей и развитии материально-художественной культуры человечества.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - основные этапы эволюции философской мысли в контексте развития дизайна, науки и техники; - разделы философии, включающие проблемы научно-технического прогресса; Уметь: - обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию в контексте изучения проблематики эволюции дизайна, науки и техники Владеть: - навыками систематического подхода к анализу философских проблем, теоретических и практических задач дизайна, науки и техники		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История
- Философия
- Социология
- История искусств
- История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Исторические истоки и становление дизайна			
Тема 1. Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.	2	2	
Тема 2. Становление предметного художественного творчества. Типологическая структура и специфика развития его разных видов.	2	2	
Тема 3. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в крестьянском и городском предметном творчестве.	2	2	
Тема 4. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху индустриализации производства. Появление предпосылок дизайна с зарождением промышленного производства и выделением проектирования в самостоятельную область творческой деятельности.	4	4	
Тема 5. Технические революции XVIII–XIX вв. и эволюция эстетического отношения к форме машин и продукции машинного производства.	2	2	
Тема 6. Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы, влияющие на эволюцию предметной среды различных сфер жизнедеятельности людей.	2	2	
Тема 7. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства бытового назначения.	2	2	
Тема 8. Эстетические идеи Г. Земпера – архитектора и теоретика архитектуры о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах».	2	2	
Тема 9. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса, ориентированные на повышение художественного уровня изделий быта. «Движение искусств и ремесел». Его значение.	4	4	
Тема 10. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетическое несовершенство форм промышленной продукции. Содержание и значение работы Ф. Рело «О стиле в машиностроении».	2	2	
Тема 11. Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Россия на международных промышленных выставках.	2	2	
Тема 12. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-технического образования. Начало подготовки художников для промышленности и художественного образования инженерно-технических кадров в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его основание, развитие, результаты деятельности.	2	2	
Тема 13. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.	2	2	
Тема 14. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, концепции, деятельность в начале XX в. Значение для повышения художественного уровня промышленной продукции Германии.	2	2	
Тема 15. Творческая деятельность П. Беренса в качестве художественного директора германского электротехнического концерна АЭГ (1097–1922). Цель, задачи, концепция, результаты и значение его деятельности в становлении дизайна.	2	2	
Тема 16. Становление дизайна после Первой мировой войны. Германия, Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги Баухауза.	2	2	
Тема 17. Формирование и развитие новых эстетических идей о связи искусства	2	2	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
и производства, искусства и техники в Советской России 20-х гг. XIX в. Концепции «пролетарской культуры», «производственного искусства» и «жизнестроения». Различные аспекты этих идей и их идеологи.			
Тема 18. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС –ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Создание в 1920 г. ВХУТЕМАСа (с 1926 г. – ВХУТЕИН) для подготовки художников, архитекторов, художников-конструкторов. Педагогическая и творческая деятельность преподавателей ВХУТЕМАСа. Ее результаты и значение.	2	2	
Текущий контроль 1 (тест)	2	2	
Учебный модуль 2. Основные факторы и исторические этапы развития дизайна			
Тема 19. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна; становление организационных форм, школы дизайна. Социально-экономические, научно-технические и социально-культурные факторы, способствовавшие развитию и массовому внедрению дизайна в США. Коммерциализация дизайна в США. Стайлинг.	2	2	
Тема 20. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы в 40–60-е гг. XX в. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Скандинавии. Подготовка национальных кадров дизайнеров. Массовое внедрение дизайна в промышленность и обеспечение коммерческого успеха благодаря дизайну.	4	4	
Тема 21. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50–70-е гг. XX в. Статусно-организационный период. Система организаций, способствовавших развитию японского дизайна, и подготовка национальных кадров дизайнеров. Освоение опыта США и Европы. Достижения и особенности японского дизайна.	2	2	
Тема 22. Интеграция дизайн-деятельности разных стран Европы, США и Юго-Восточной Азии. Возрастание ее значения в экономике и культуре общества. Создание международных сообществ представителей национальных организаций дизайна – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их деятельность во второй половине XX в. Учреждение и функционирование. Учреждение и функционирование в начале XXI в. их альянса – ИДА.	2	2	
Тема 23. Развитие дизайна в странах Восточной Европы (40–60-е гг. XX в.). Особенности организационных форм, функционирования и подготовки национальных кадров; государственной поддержки и пропаганды дизайна в Польше, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Болгарии, Югославии. Ориентация на массовое внедрение дизайна и обеспечение высокого качества промышленной продукции.	2	2	
Тема 24. Дизайн в СССР 40–50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки этого периода развития дизайна в СССР.	2	2	
Тема 25. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, система подготовки дизайнеров, ориентация на различные отрасли промышленности. Статусно-организационный период государственной системы дизайна в СССР 60–80-е гг. XX в. Образование межотраслевой системы дизайна в стране (ВНИИТЭ и его филиалы) и отраслевых дизайн-подразделений на предприятиях разных отраслей промышленности.	2	2	
Тема 26. Создание и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР в 1987 г. Цель, задачи, результаты деятельности в постсоветском дизайне. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его деятельность в новых для страны экономических условиях. Перестройка организационных форм, сужение сфер применения дизайна в стране. Контакты с дизайнерскими организациями ближнего и дальнего зарубежья. Вступление в ИКСИД.	4	4	
Тема 27. Современный дизайн: особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XX в. Взаимодействие с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в гуманизации научно-технического	2	2	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
прогресса и интеграции материальной, духовной и художественной областей предметного мира культуры.			
Текущий контроль 2 (тест)	4	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4	4	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	1	7	2		
2	7	2	7			
3	7	1	7	2		
4	7	1	7			
5	7	1	7	2		
6	7	1	7			
7	7	1	7			
8	7	1	7	2		
9	7	1	7			
10	7	1	7	2		
11	7	1	7			
12	7	2	7	2		
13	7	1	7			
14	7	1	7	2		
15	7	1	7			
16	7	2	7	2		
17	7	1	7			
18	7	1	7			
19	7	1	7	2		
20	7	1	7			
21	7	1	7	2		
22	7	1	7			
23	7	2	7	2		
24	7	2	7			
25	7	2	7	2		
26	7	1	7			
27	7	2	7	1		
ВСЕГО:		34		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	опрос	7	1				
2	доклад	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	34	7	51		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям						
Подготовка к зачетам	7	4	7	4		
		38		55		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	34	17	
ВСЕГО:		34	17	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 балла 60 баллов за подготовку и прохождение теста, по 20 баллов за тест (всего 3 теста в семестре) Максимум 60 баллов 6 баллов за активность при опросе на промежуточной аттестации, максимум 5 баллов
2	Сдача зачёта	60	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Тяпин И.Н. Философские проблемы технических наук [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Н. Тяпин— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21891.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Лученкова Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.С. Лученкова, А.П. Мядель— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35486.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Быковская Г.А. История науки и техники (Магистратура) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.А. Быковская, А.Н. Злобин— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64404.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Матвеева Е.Ю. Философские вопросы науки и техники. Часть 3. Философские вопросы техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Ю. Матвеева, Е.В. Решетникова— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Новосибирская государственная областная научная библиотека, 2013.— 445 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57320.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Бережная И.Н. Философские проблемы науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров всех направлений/ И.Н. Бережная— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 117 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57282.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Мезенцев С.Д. Философия науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Д. Мезенцев— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16319.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Букина Е.Я. Хрестоматия по методологии, истории науки и техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.Я. Букина, Е.В. Климакова, — Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44880.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ О.В. Зинюк— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Лебедев С.А. Философия науки [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ С.А. Лебедев— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36630.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Windows, MS Office.

Autodesk PowerShape - Ultimate

Autodesk ArtCAM - Premium

Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows;

AutoCAD 2016

3ds MAX 2016

CorelDRAW Graphics Suite 2017 Education Lic (5-50);

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);

Creative Cloud Miltiple Platforms Multi European Languages Licensing Subscription 12 months L2 (50-99 Device Edu);

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none">• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none">• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История дизайна, науки и техники»; - выполнение текущих заданий;

	тектонических искусства».	
8	Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».	9
9	Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».	10
10	Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.	11
11	Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.	12
12	ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмехера.	13
13	Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.	14
14	П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907–1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.	15
15	Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.	16
16	Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.	17
17	Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.	18
18	Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.	19
19	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х XX в.	20
20	Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. XX в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.	21
21	Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. XX в.	22
22	Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.	23
23	Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.	24
24	Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. XX в. Сферы деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.	25
25	Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров.	26
26	Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XXI в. Взаимосвязь с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.	27

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине Проблемы развития дизайна	Ответ
Тестовые вопросы		
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.	б
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семасиология; в) семиотика.	в
3	К какому стилистическому направлению относится интерьер:	а

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине Проблемы развития дизайна	Ответ
	 <p data-bbox="248 488 475 566">а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.</p>	
4	<p data-bbox="248 573 1262 651">Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства:</p> <p data-bbox="248 656 448 734">а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.</p>	в
5	<p data-bbox="248 741 751 763">Соотнесите предмет дизайна с его автором:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="284 770 520 1128">  <p data-bbox="248 1115 268 1137">1.</p> </div> <div data-bbox="564 779 852 1128">  <p data-bbox="536 1115 555 1137">2.</p> </div> <div data-bbox="884 792 1142 1128">  <p data-bbox="855 1115 874 1137">3.</p> </div> </div> <p data-bbox="248 1144 416 1218">а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.</p>	1-б 2-а 3-в
6	<p data-bbox="248 1225 485 1247">Назовите дизайнера:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="248 1630 400 1702">а) Г.Пеше; б) Д.Коломбо; в) Ф. Старк.</p>	а
7	<p data-bbox="248 1709 1225 1787">Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение:</p> <p data-bbox="248 1792 427 1865">а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.</p>	б

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1. Эстетический анализ предметов в предметно-пространственной среде различных десятилетий XIX-XX века: определить в каких эстетических парадигмах (историзм, модерн, авангард, ардеко, индустриальный стиль, хороший дизайн и пр.) созданы предметы разных десятилетий.
2. Сравнительный анализ предметов разной производственной природы (способы изготовления) Сравнить особенности изделий, протодизайна, частично механизированного труда, высокохудожественного ремесла, продукции индустрии.
3. Дать характеристику синтеза вещи как образного целостного решения. Формообразование в контексте образа (описание, анализ формообразующих элементов, аналогии).
4. Подобрать и проанализировать предметы дизайна эпохи постмодернизма, выявить сущность, ретроспекции, цитации
5. Проанализировать деятельность дизайнеров и архитекторов 1 пол. XX века в историко-культурном и художественно-эстетическом контекстах (по материалам творческой биографии), реминисценции, парафразы реновационных приемов формообразования и пр.
6. Проанализировать деятельность дизайнеров 2 пол. XX-XXI веков в историко-культурном и художественно-эстетическом контекстах (по материалам творческих биографий)

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «История дизайна, науки и техники», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического контекста развития дизайна, науки и техники у студентов, умение их применять при анализе арт объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.