

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07

(Индекс дисциплины)

Графика в декоративно-прикладном искусстве

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.02** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216	216	
	Аудиторные занятия	119	68	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	51	
	Самостоятельная работа	52	112	
	Промежуточная аттестация	45	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	9	
	Зачет	5	8	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	6	9	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6	6	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2	4						
Очно-заочная								2	4			
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной графики в сфере прикладного искусства с использованием различных художественных средств

1.3. Задачи дисциплины

- раскрыть принципы построения графических композиций
- рассмотреть основные графические приемы в декоративно-прикладном искусстве;
- продемонстрировать особенности работы различных графических техник

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Возможности и свойства основных графических материалов (тушь, акварель, фломастер и т.д.) 2) принципы построения композиции Уметь: 1) Воплощать творческий замысел проектирования конкретного графического проекта Владеть: 1) Навыком использования различных графических художественных материалов		
ОПК-4	способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн - проектировании	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Графические возможности материалов: карандаш, тушь, сепия, акварель и другие; 2) Законы композиции; 3) Культуру шрифтов Уметь: 1) Проектировать плакат Владеть: 1) Навыками создания (проектирования) открытки		
ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	1) Приемы работы карандашом, тушью, фломастером и др. 2) Понятия композиции; 3) Технику исполнения применяемых декоративных способов оформления работ; 4) Современную шрифтовую культуру; 5) Свойства и качество применяемых материалов (бумаги, красок, кистей); 6) Законы построения сложных тематических композиций Уметь: 1) Создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных графических материалов (тушь, акварель) Владеть: 1) Навыками различных графических техник; 2) Навыками работы в технике тушь перо; 3) Навыками основ композиции; 4) Навыком создания многофигурных (многопредметных) композиций; 5) Навыком изменения размеров рисунка в зависимости от масштаба художественного произведения	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ОПК-1:- Технический рисунок; Академический рисунок; Пропедевтика;

ОПК-4:- Технический рисунок;

ПК-1: -Академическая живопись; Академическая скульптура и пластическое моделирование;

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Методы декоративной графики			
Тема 1. Введение. Стилизация и трансформация формы	16	16	
Тема 2. Плоскостность и насыщение орнаментом	16	16	
Текущий контроль 1 (Предварительная подача творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 2. Шрифтовая графика			
Тема 3. Основные характеристики и группы шрифтов	17	17	
Тема 4. Построение шрифтовой гарнитуры	17	17	
Текущий контроль 2 (Предварительная подача творческих работ)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	2	2	
Учебный модуль 3. Графическая композиция			
Тема 5. Средства графической композиции	17	19	
Тема 6. Приемы графической композиции	17	19	
Текущий контроль 3 (Предварительная подача творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 4. Цвет в декоративной графике			
Тема 7. Применение контрастного и нюансного цветового ряда	15	18	
Тема 8. Ограниченная цветовая гамма в декоративной графике	16	18	
Текущий контроль 4 (Предварительная подача творческих работ)	2	2	
Курсовая работа (проект)	30	30	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	45	36	
ВСЕГО:	216	216	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

изучаемых тем	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	5	8	5		
2	5	5	8	5		
3	5	4	8	4		
4	5	3	8	3		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Создание стилизованных изображений растительных плодов	5	9	8	4		
2	Создание стилизованных изображений животных	5	9	8	4		
3	Построение букв и знаков	5	8	8	5		
4	Построение гарнитуры шрифта	5	8	8	4		
5	Пропорции, ритм, масштаб в графической композиции	6	17	9	8		
6	Графические приемы построения композиции, на примере декоративной открытки	6	17	9	8		
7	Использование контрастных и нюансных цветовых рядов в графических эскизах на тему музыкальной композиции	6	17	9	9		
8	Создание авторского графического оформления музыкального CD - диска	6	17	9	9		
ВСЕГО:			102		51		

3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Развить у студента навык построения шрифтовой композиции с использованием разных материалов

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Декоративная шрифтовая композиция с применением цвета

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием бумаги, акварели, цветных карандашей или ручек, акрила, гуаши, туши.

На защиту курсовой обучающийся должен предоставить следующие обязательные элементы: Итоговую творческую графическую работу, представленную на планшете размером 30x40, 40x50 или 50x60 и альбом с эскизами А4 – 15 шт.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Предварительная подача творческих работ	5	2	8	2		
3,4	Предварительная подача творческих работ	6	2	9	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	4	8	18		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	5	15	8	18		
	6	1	9	44		
Выполнение курсовых проектов (работ)	6	30	9	30		
Подготовка к зачетам	5	2	8	2		
Подготовка к экзаменам	6	45	9	36		
ВСЕГО:		97		148		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция - диалог	8	8	
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс	32	20	
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
ВСЕГО:		40	28	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
5 семестр очная форма обучения, 8 семестр очно-заочная форма обучения			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение	30	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое лекционное занятие (всего 17 занятий в семестр), максимум 34 балла за семестр 2 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий в семестр), максимум 34 баллов за семестр

	промежуточного теста		<ul style="list-style-type: none"> 8 баллов за утвержденный преподавателем эскиз на текущем контроле (всего 4 практических задания, два просмотра творческих работ в семестре), максимум 32 балла Максимум 100 баллов
2	Подготовка к текущим учебным и выставочным мероприятиям, в тех, в которых предоставляются сертификаты участника	30	<ul style="list-style-type: none"> по 25 баллов за участие в промежуточном просмотре (2 просмотра в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов подготовку и участие в выставке, либо до 50 баллов за одно из первых трех мест на конкурсе, максимум 50 баллов Максимум 50 баллов
3	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 15 баллов; Представление утвержденных творческих эскизов за семестр – максимум 25 баллов Представление итоговых творческих работ – до 30 баллов за каждую (всего 2), максимум 60 баллов. Максимум 100 баллов

Итого (%): 100

6 семестр очная форма обучения, 9 семестр очно-заочная форма обучения			
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение промежуточного теста	30	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое лекционное занятие (всего 17 занятий в семестр), максимум 34 баллов за семестр 2 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий в семестр), максимум 34 баллов за семестр <ul style="list-style-type: none"> 8 баллов за утвержденный преподавателем эскиз на текущем контроле (всего 4 практических задания, два просмотра творческих работ в семестре), максимум 32 балла Максимум 100 баллов
2	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> Представление в срок и качество оформления – максимум 30 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 40 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 30 баллов.
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 15 баллов; Представление утвержденных творческих эскизов за семестр – максимум 25 баллов Представление итоговых творческих работ – до 30 баллов за каждую (всего 2), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- 1) Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762>.— ЭБС «IPRbooks»,
- 2) Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>
- 3) Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

б) дополнительная учебная литература

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1) Туголуков И. Н. Графика в декоративно-прикладном искусстве. Мастер-класс : методические указания к выполнению практического задания для студентов направления подготовки бакалавриата 070800.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / И.Н. Туголуков. - СПб.: СПГУТД, 2014. - 10с. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
- 2) Туголуков И.Н. Методические указания. Графика в ДПИ: методические указания для студентов направления подготовки 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / И.Н. Туголуков. - СПб.: СПГУТД, 2013. - 21с. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Windows, MS Office
- 2 Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Serial Number: 900-61196876; Autodesk ArtCAM Premium Autodesk PowerShape - Ultimate

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с материалом лекций; просмотр рекомендуемых примеров; работа с практическими упражнениями для освоения дисциплины; создание своей самостоятельной композиции.</p>
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнения курсовой работы (проекта), выполнение текущих и контрольных творческих работ; а также подготовки к текущим и итоговым творческим просмотрам.</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к экзамену или зачету (итоговому творческому просмотру) необходимо ознакомиться с вариантами заданий, проработать творческую замысел путем создания эскизов, получить консультацию у преподавателя, подготовить готовые творческие работы.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/Второй этап	<p>Систематизирует различные графические техники;</p> <p>Описывает принципы композиции</p> <p>Представляет серию графических работ</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов);</p> <p>перечень практических заданий (3 задания);</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Представляет ряд графических работ выполненных с использованием, туши, акварели, фломастера, графитного карандаша и др.	Практическое задание	перечень практических заданий (2 задания);
ОПК-4 / Второй этап	Классифицирует шрифты; Систематизирует графические материалы; Определяет композиционную организацию рисунка; Представляет серию работ выполненных в технике «плакат» Представляет ряд композиционных графических работ (тематических открыток); Представляет графические стилизованные рисунки, выполненные как традиционным способом, так и с помощью графических компьютерных редакторов	Устное собеседование Практическое задание Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов); перечень практических заданий (2 задания); перечень практических заданий (2 задания);
ПК- 1/ Второй этап	Объясняет основные приемы работы графическими материалами (карандашом, тушью, фломастером); анализирует шрифты; описывает свойства современных художественно-графических материалов Представляет графическую работу на заданную тему с применением туши, акварели Представляет несколько графических творческих, композиционных, (многопредметных), с учетом изменений масштаба, изображений на заданную тему выполненных в технике тушь перо	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов); перечень практических заданий (2 задания); перечень практических заданий (2 задания)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам.

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 100	Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0 – 39	Не зачтено	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «стилизация» в декоративной графике	1

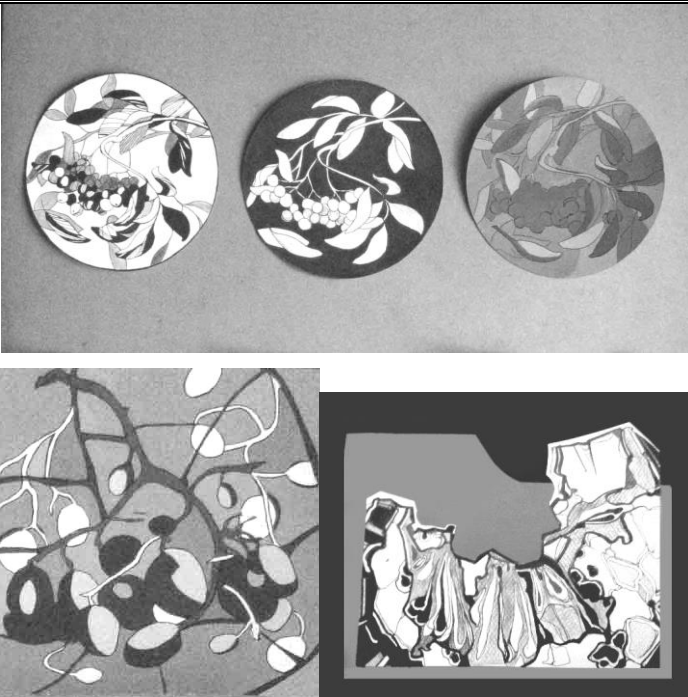
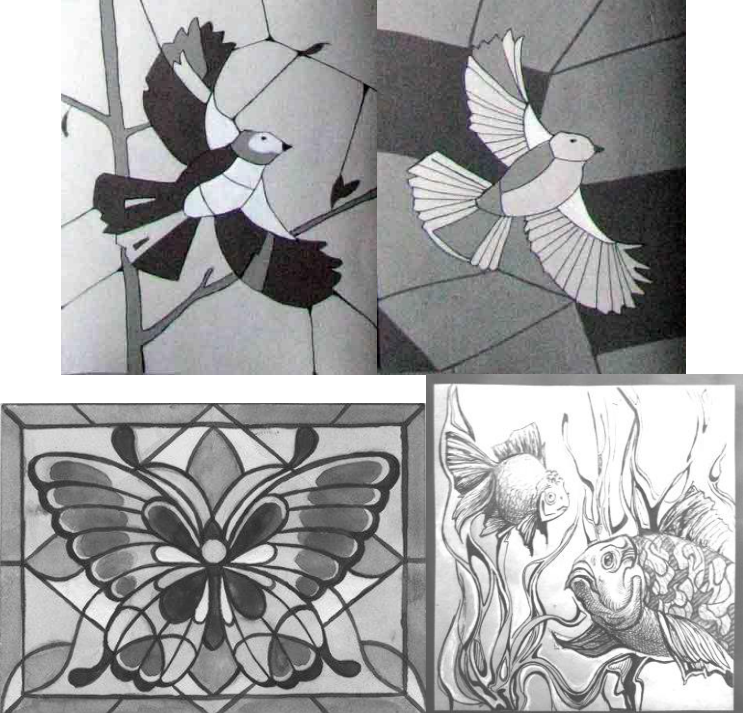

2	Дать определение линейно-плоскостному изображению в графике	1
3	Дать определение тоновому изображению в графике	1
4	Дать определение живописному изображению в графике	1
5	Понятие «трансформация» в декоративной графике	1
6	Понятие «станковая графика»	1
7	Понятие «эстамп»	1
8	Сравнить два типа станковой графики: эстамп и рисунок	1
9	Понятие «гравюра»	1
10	Понятие «печатная графика»	1
11	Понятие «литография»	1
12	Понятие «офорт»	1
13	Назвать основные офортные техники	1
14	Понятие «линогравюра»	1
15	Понятие «ксилография»	1
16	Понятие «уникальная графика»	1
17	Понятие «коллаж» в графике	1
18	Понятие «монотипия»	1
19	Понятие «шелкография»	1
20	Понятие «плоскостность» в декоративной графике	2
21	Перечислить основные характеристики шрифтов	3
22	Назвать основные виды шрифтов	3
23	Сравнить антиквенный шрифт с брусковым	3
24	Назвать графические элементы буквы	3
25	Назвать составляющие шрифтовой гарнитуры	4
26	Назвать средства графической композиции	5
27	Назвать графические приемы построения композиции	6
28	Дать определение нюансными, контрастными и тождественными отношениями	6,7
29	Дать определение симметричной и асимметричной графической композиции	6
30	Дать определение статичной и динамичной графической композиции	6
31	Понятие ограниченной цветовой гаммы в декоративной графике	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций - не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
-------	---------------------------------------	-------

<p>1</p>	<p>Выполнить изображения плодов</p> <p>стилизированные растительных</p>	
<p>2</p>	<p>Создать изображения животного</p> <p>стилизированные</p>	
<p>3</p>	<p>Изобразить гарнитуры шрифта</p>	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и защите курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета и защиты курсовой работы

Экзамен, зачет и защита курсовой работы проводится в комплексе с другими предметами путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры