

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08

Декоративная живопись

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.02. декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180	216	
	Аудиторные занятия	102	68	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	85	51	
	Самостоятельная работа	24	76	
	Промежуточная аттестация	54	72	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6	6,7	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5	6	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2	3						
Очно-заочная						3	3					
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области декоративной живописи, развить навыки декоративного восприятия и передачи различными живописными приемами

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть овладение методами плоскостно-декоративной живописи;
- Раскрыть понятия декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства;
- Ознакомить с особенностями декоративной живописи;
- Развить навыки проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства;
- Продемонстрировать особенности поисковых эскизов композиционных решений;
- Раскрыть принципы основных декоративных приемов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 2	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	2 этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Правила работы с цветом и цветовыми композициями; художников декоративного направления Уметь: 1) Анализировать цветовые композиции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник Владеть: 1) Навыком работы различными живописными материалами, гуашь, акрил, и т.д.		
ПК- 1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	2 этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Технологию и технику работы различными живописными художественными материалами ,(гуашь, акрил, темпера) 2) художественно-выразительные средства декоративной живописи; 3) принципы стилизации; Уметь: 1) Развить творческое отношение к выполнению заданий через поиск собственной, оригинальной манеры исполнения, создания авторского колорита, техники; создавать эскизы натюрмортов композиционного и колористического характера в технике гуашь, 2) Решать декоративные задачи при изображении полуфигуры человека. Владеть:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	1) Навыками декоративной живописи и стилизации формы; 2) Навыками плоскостно-орнаментальной трактовки формы, геометризации элементов изображения	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОПК -2 Академическая живопись; Цветоведение и колористика; Творческие мастерские по росписи ткани; Пленэрная практика
- ПК -1 Академическая живопись; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Основы производственного мастерства;

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Сравнение академических и декоративных приемов живописи			
Тема 1. Сравнение академических и декоративных приемов живописи		9	
Тема 2. Проявление декоративности в живописных работах.		10	
Учебный модуль 2. Использование различных элементов изображения в декоративной живописи			
Тема 3. Декоративные натюрморты выполненные с использованием таких декоративных элементов как линия, пятно, точка, выполненные средствами ограниченной палитры.		9	
Тема 4. Декоративные натюрморты выполненные через геометризацию элементов изображения, средствами ограниченной палитры.		9	
Тема 5. Декоративные натюрморты выполненные путем плоскостно-орнаментальной трактовки изображения, средствами ограниченной палитры		9	
Текущий контроль 1 Предварительный просмотр творческих работ		4	
Учебный модуль 3. Портрет как средство перевоплощать реальные формы в условно плоскостные изображения			
Тема 6. Плоскостная трактовка формы.		9	
Тема 7. Декоративная трактовка портрета с руками выполненная с помощью различных декоративных элементов (линия, пятно, и т.д.)		9	
Текущий контроль 2 Предварительный просмотр творческих работ		4	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)		36	
Учебный модуль 4. Обнаженная модель, условно декоративная трактовка натуры			
Тема 8. Сравнительный момент моделировки формы		14	
Тема 9. Декоративная трактовка обнаженной модели выполненная различными выразительными приемами		19	
Текущий контроль 3 Предварительный просмотр творческих работ		2	
Учебный модуль 5. Модель в интерьере			
Тема 10. Модель в интерьере стилизация элементов изображения.		19	
Тема 11. Силуэтное решение колористическая трактовка натуры		16	
Текущий контроль 4 Предварительный просмотр творческих работ		2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)		36	
ВСЕГО:		216	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	3	6	3		
2	5	2	6	2		
3	5	2	6	2		
4	5	2	6	2		
5	5	2	6	2		
6	5	3	6	3		
7	5	3	6	3		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изображение этюдов, используя академические и декоративные приемы живописи	5	1	6	2		
2	Плоскостная трактовка формы при изображении натюрморта.	5	2	6	2		
3	Написание декоративного натюрморта, с использованием 3-4 основных цветов. Применение разной ширины и формы линий и пятен.	5	2	6	2		
4	Написание декоративного натюрморта, с использованием 2-4 основных цвета. Применение геометризации элементов изображения.	5	2	6	2		
5	Написание декоративного натюрморта с использованием 3-4 основных цветов с добавлением орнамента.	5	3	6	2		
6	Написание постановки, исключая проработку планов и объема, основываясь на плоскостном решении изображения.	5	4	6	3		
7	Написание декоративного портрета с руками	5	3	6	4		
8	Написание декоративной постановки. Сравнить с академическими приемами моделировки формы.	6	17	7	8		
9	Написание обнаженной модели, с применением различных декоративных приемов	6	17	7	8		
10	Декоративная стилизация элементов изображения при написании модели в	6	17	7	10		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	интерьере.						
11	Написание постановки с применением силуэтного решения изображения природы.	6	17	8	8		
ВСЕГО:			85		51		

3.3. Лабораторные занятия *Не предусмотрено*

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

• ...

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2,3	Предварительный просмотр творческих работ	5	2	6	2		
4,5	Предварительный просмотр творческих работ	6	2	7	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала			6	18	-	-
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	5	6	6	20	-	-
	6	13	7	38		
Подготовка к экзаменам ³	5	27	6	36	-	-
	6	27	7	36		
ВСЕГО:			78	148		-

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция диалог; проблемная лекция	10	10	
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс; презентация и обсуждение готовых практических работ; поиск вариантов решений проблемных ситуаций	50	40	
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:		60	50	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного просмотра	30	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 балла Участие в промежуточном просмотре (по 2 просмотра в семестре) по 8 баллов, каждый максимум 32 баллов
2	Подготовка и представление практических работ, участие в различных выставочных и конкурсных мероприятиях	30	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за представление в срок практических заданий (всего 4 работы в семестре), максимум 50 баллов; 20 баллов за участие в выставке или конкурсе, 30 баллов за практическую творческую работу, занявшую одно из первых трех мест в творческом конкурсе максимум 50 баллов.
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> Представление в срок и качество оформления – максимум 50 баллов; Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 20 баллов; Соответствие заданию, наличие всех требуемых практических заданий, (всего 4 практических задания) максимум 30 баллов;
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- 1) Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1 Я.С.Кикнадзе, А.В.Григорьев Декоративная живопись. Часть первая.[учебное пособие] СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013.-80 с (<http://publish.sutd.ru>)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
2. Российский этнографический музей[Электронный ресурс]. [<http://ethnomuseum.ru/>]
3. Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org> ...

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. MS Windows, MS Office
- 2 Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium 2017 Autodesk PowerShape - Ultimate 2017 Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартные аудитории (мастерские) оборудованные мольбертами и табуретами

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• Работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	практическом занятии.
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными практическими заданиями, Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> просмотр рекомендуемой литературы, работа с иллюстрациями (указать текст из источника и др.); прослушивание аудио- и видеозаписей по теме 2.Проявление декоративности в живописных работах.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение зарисовок; , выполнение коллажей; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (практическим заданием), проработать практические занятия, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.(оформить творческие работы, эскизы, зарисовки)</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/ 2 этап	<p>Анализирует творчество художников специализирующихся в декоративной живописи; определяет законы цветовых композиций</p> <p>Представляет несколько декоративных композиций выполненных в разных стилистических направлениях (импрессионизм, пуатнелизм, клуазонизм, «витраж», кубизм и. т д.)</p> <p>Представляет ряд работ выполненных в различных живописных техниках, и фактурах</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</i></p> <p><i>Практические задания (5 тем)</i></p>
ПК- 1/ 2 этап	<p>Раскрывает основные, приемы декоративной живописи;</p> <p>Анализирует изобразительные материалы для декоративной живописи;</p> <p>Определяет законы стилизации</p> <p>Представляет живописные работы,</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (17 вопросов)</i></p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	выполненные различными живописными материалами (гуашь, акрил, темпера); Представляет ряд декоративных эскизов натюрмортов, выполненных в различных живописных техниках; Представляет декоративные Стилизации изображения фигуры Человека Представляет выполнение стилизованного живописного изображения на заданную тему с использованием приемов плоскостного изображения	Практическое задание	<i>Практические задания (6 тем)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания. Работа выполнена качественно на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой. Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, Практические задания выполнены в срок, на хорошем уровне требуемом программой; Все практические задания, предусмотренные программой дисциплины выполнены, но в работе не проявилась самостоятельность, и творческий подход. Представил оформленные в соответствии с требованиями кафедры работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но качество представления работы низкое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.

		Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание практической работы полностью не соответствует заданию. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.
		Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, , либо отказ от представления работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций




10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Задачи декоративной живописи	1
2	Какая живопись называется декоративной живописью	1
3	Что такое декоративность в живописи	1
4	Декор	2
5	Понятие Декоративность	2
6	Основные выразительные средства декоративной живописи	3
7	Штрих в декоративной живописи	3
8	Линия в декоративной живописи	3
9	Пятно как элемент декоративной живописи	3
10	Основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции?	3
11	Что такое мозаика	4
12	Где применяют мозаику	4
13	Что такое витраж	4
14	Чем отличается витраж от мозаики	4
15	Где применяется витраж и мозаика	4
16	Как живописные решения осуществляются в мозаике	4
17	Объяснить значение композиции для декоративного произведения	5
18	Чем отличается копирование от плагиата	5
19	Чем отличается заимствование от копирования	5
20	Чем отличается плагиат от заимствования	5
21	Что такое орнамент	6
22	Значение орнамента в декоративной живописи	6
23	Декоративные элементы (линия)	7
24	Декоративные элементы (пятно)	7
25	Декоративные элементы (штрих)	7
26	Разница между академической и декоративной живописью	8
27	Что такое выразительный прием в живописи	9
28	Использование выразительных приемов в живописи	9
29	Стилизация формы	10
30	Что такое силуэт	11
31	Силуэтное решение формы	11
32	Колорит	11

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Изобразить декоративный натюрморт с использованием таких декоративных элементов как линия, пятно, точка, выполненные средствами ограниченной палитры.	
2	Изобразить декоративный портрет с руками выполненный с помощью различных декоративных элементов	
3	Написать обнаженную модель, применяя различные декоративные приемы.	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена,

Экзамен проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП.. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины декоративная живопись