

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор.  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.15**

(Индекс дисциплины)

**Цветоведение и колористика**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>72</b>	<b>72</b>	
	Аудиторные занятия	<b>34</b>	<b>34</b>	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	38	38	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1	1	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>2</b>											
Очно-заочная	<b>2</b>											
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения и колористики.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы изменения цвета в пространстве
- Раскрыть принципы взаимоотношения цветовых пятен
- Раскрыть принципы работы различными техниками выполнения учебных заданий
- Рассмотреть особенности разнообразных техник живописи
- Продемонстрировать особенности различных пигментов и материалов живописи

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 2	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Правила построения тональных и цветовых отношений; 2) свойства живописных и графических материалов Уметь: 1) Воспроизводить цветовые композиции: (теплохолодность, контраст, тональные растяжки, симультанный контраст) Владеть: 1) Приемами колористики; приемами акварельной и гуашевой живописи		
ОПК- 5	способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Историю науки о цвете; 2) зависимость психологической интерпретации цветовосприятия от природной соотнесённости цвета; 3) психологию цвета Уметь: 1) Гармонизировать цвета, выделять основные закономерности восприятия цвета Владеть: 1) Навыком использования цвета во всех основных системах создания художественного образа изделия ДПИ; 2) навыком преподавания цветоведения		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, полученных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Цветоведение как наука о цвете</b>			
Тема 1. Двенадцатицветный цветовой круг	5	5	
Тема 2. Как мы видим цвет. Смешение цветов	8	8	
<b>Текущий контроль 1 (промежуточный просмотр практического задания)</b>	10	10	
<b>Учебный модуль 2. Материалы и техники живописи</b>			
Тема 3. Материалы для живописи	3	3	
Тема 4. Техники живописи	8	8	
<b>Текущий контроль 2 (промежуточный просмотр практического задания)</b>	12	12	
<b>Учебный модуль 3. Психология цвета</b>			
Тема 5. Взаимоотношения цветов, тонов	3	3	
Тема 6. Особенности восприятия цвета	7	7	
<b>Текущий контроль 3 (промежуточный просмотр практического задания)</b>	12	12	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет)</b>	4	4	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	3	1	3		
2	1	4	1	4		
4	1	5	1	5		
6	1	5	1	5		
<b>ВСЕГО:</b>		17		17		

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Наглядное изображение двенадцатицветного цветового круга	1	2	1	2		
2	Изображение тональных живописных композиций. Обучение работе красками, отработка изображений. Обучение смешению цветов	1	4	1	4		
3	Изучение различных материалов для живописи (семинар)	1	3	1	3		
4	Изображение различных живописных техник	1	3	1	3		
5	Изображение живописных композиций на примере взаимоотношения цветов, тонов.	1	3	1	3		
6	Изображение живописных	1	2	1	2		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	композиций с учетом теплохолодности цветов (красок)						
<b>ВСЕГО:</b>			17		17		

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	Промежуточный просмотр	1	3	1	3		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	16	1	16		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	18	1	18		
Подготовка к зачетам	1	4	1	4		
<b>ВСЕГО:</b>			38		38	

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог	5	5	
Практические и семинарские занятия	Презентация практического задания; дискуссия опрос, отработка изображений новыми материалами	5	5	
<b>ВСЕГО:</b>		10	10	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

**Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося** Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, практических работ	60	2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимально 34 Выполнение практического задания (6 заданий в семестре по 11 баллов каждое максимум 66 баллов)
2	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов;</li> <li>• Соответствие заданию, наличие всех требуемых практических заданий, (всего 4 практических задания ) до 10 баллов за каждую (всего 6 заданий), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

**Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания**

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: методические указания для направления 54.03.02 Бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных промыслов всех форм

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. MS Windows, MS Office
2. Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);  
3ds MAX 2016  
AutoCAD 2016  
Autodesk ArtCAM Premium  
Autodesk PowerShape - Ultimate  
Windows OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Стандартно оборудованная аудитория.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

- Плакаты, раздаточные материалы

# 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li><li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки;</li><li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li></ul> <p>Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; работа с специальной литературой</p> <p>На практических занятиях обучающиеся отрабатывают навыки смешивания красок, навыки выполнения живописных композиции; подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, Кикнадзе Я. С. [Методические указания] Я. С. Кикнадзе «Цветоведение и колористика» СПб.: СПГУТД, 2015. -30с для всех видов обучения. электронной библиотеке учебных изданий СПбГУПТД (<a href="http://publish.sutd.ru">http://publish.sutd.ru</a>)</p> <p><b>При подготовке зачету</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/ первый этап	<p>Описывает правила колористики и цветовых отношений,</p> <p>Описывает химико-технологические особенности живописных материалов</p> <p>Представляет ряд цветовых композиций на заданные темы</p> <p>Выполняет живописные композиции различными материалами</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (8 вопросов)</i></p> <p><i>Практические задания (2 задания)</i></p> <p><i>Практические задания (2 задания)</i></p>
ОПК- 5/ первый этап	<p>Формулирует основные понятия науки о цвете, поясняет на конкретных примерах теорию применения цвета в различных областях человеческой деятельности - раскрывает понятие о предпочитаемых цветах с учётом физиологических и психологических факторов; понятие о колорите, цветовых композициях</p> <p>Представляет ряд цветовых композиций на заданные темы;</p> <p>Выявляет цветовую культуру и азбуку</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (9 вопросов)</i></p> <p><i>Практические задания (2 задания)</i></p>



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	цветов, психологию и семиотику отдельных цветов и цветовых сочетаний,  Выполняет живописные композиции; грамотно строит цветовые сочетания в соответствии с оптическими и психофизиологическими требованиями применения цветоведения в дизайне;	Практическое задание	<i>Практические задания (2 задания)</i>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<b>Обучающийся своевременно выполнил практические задание и практические работы и, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций



#### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

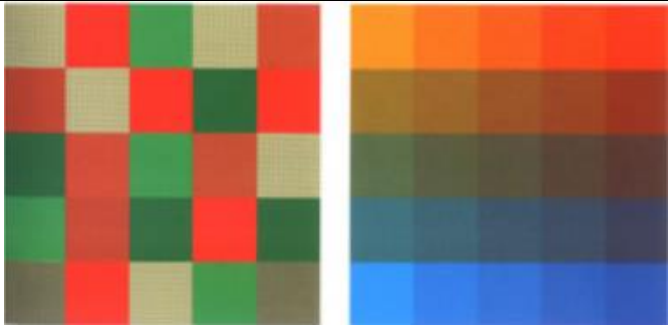
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Опыты Ньютона. О разложении белого солнечный света на цветовой спектр	1
2	Хроматические и ахроматические цвета	1
3	Характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота)	1
4	Трехкомпонентная теория зрения	1
5	Физика цвета. Как мы видим цвет	1
6	О строении человеческого глаза	2
7	7 типов контрастов	2
8	Симультанный контраст	2
9	Дополнительные цвета	2
10	Смешение цветов	2
11	Материалы для живописи	3
12	Различные техники живописи	3
13	Субъективные факторы, влияющие на восприятие цвета	5
14	Особенности восприятия цвета	6
15	Психология цвета	6
16	Особенности восприятия цвета	6
17	Пространственное воздействие цвета	6

#### Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций *не предусмотрено*

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Изобразить цветовой круг	<p>Для введения в систему цветового конструирования изображаем двенадцатичастный цветовой круг, опираясь на основные цвета - жёлтый, красный и синий. Основные цвета должны быть определены с максимально возможной точностью. Три основных цвета первого порядка размещаются в равностороннем треугольнике так, чтобы жёлтый был у вершины, красный справа внизу и синий - внизу слева. Затем данный треугольник вписывается в круг и на его основе выстраивается равносторонний шестиугольник. В образовавшиеся равнобедренные треугольники помещаем три смешанных цвета, каждый из которых состоит из двух основных цветов, и получаем, таким образом, цвета второго порядка</p>  <p>Рис. 3</p>
2	Изобразить цветовые контрасты. Контраст дополнительных цветов	<p>Два цвета дополнительными, если их пигменты, будучи смешанными, дают нейтральный серо-чёрный цвет</p> <p>Для каждого из цветов спектра сумма всех остальных образует его дополнительный цвет. Физиологически доказано, что как и явление остаточного изображения, так и симультанный контраст иллюстрируют удивительный и до сих пор необъяснимый факт появления в наших глазах при восприятии того или иного цвета одновременно и другого, уравновешивающего его дополнительного цвета, который в случае его реального отсутствия спонтанно генерируется в нашем сознании. Это явление весьма важно для всех практически работающих с цветом. Красный и дополнительный к нему зелёный одинаково светлы и обладают одинаковой цветовой яркостью. Чтобы яснее усвоить элементарную сущность контраста дополнительных цветов, приведём несколько следующих упражнений.</p> 

		 <p>Представлены три пары дополнительных цветов и их смеси, позволяющие получить серый тон. Цветовая градация полос, образованных при смешении каждой пары дополнительных цветов, определяется постепенным увеличением количества цвета, добавляемого к основному. При этом в центре каждого из этих рядов возникает тот нейтральный серый, который свидетельствует, что данная пара цветов является дополнительной. Если же этого серого не получается, то выбранные цвета не являются дополнительными. Композиция демонстрирует из красного и зелёного и различных модуляций, возникающих при их смешении. составлен из квадратов, образованных смешением двух пар дополнительных цветов: оранжевого и синего и красно-оранжевого и сине-зелёного.</p>
--	--	--

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

Зачет проводится в устной форме.. Необходимо предоставить практические задания выполненные в течении семестра Время на подготовку к ответу - 30 мин.