

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 <small>(Индекс дисциплины)</small>	Академическая скульптура и пластическое моделирование <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 10 <small>Код</small>	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки:	<u>54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</u>
Профиль подготовки:	<u>Художественное проектирование декоративных аксессуаров</u>
Уровень образования:	<u>Бакалавриат</u>

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144	144	
	Аудиторные занятия	136	34	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136	34	
	Самостоятельная работа	8	110	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3,4	4	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4	4	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			2	2								
Очно-заочная				4								
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/2/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области академической скульптуры и пластического моделировании, освоить различные пластические материалы для создания пространственных композиций различной степени сложности. Овладеть основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.

1.3. Задачи дисциплины

- Продемонстрировать особенности формирование теоретических и практических знаний по академической скульптуры и пластического моделирования
- Рассмотреть особенности изучения пластических, конструктивных и декоративных свойств формы и способов пластической обработки
- Раскрыть принципы художественно-пластических задач по скульптуре и художественному моделированию

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 3	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Техники выполнения рельефов и объемов в моделировании Уметь: 1) вылепить заданный предмет; 2) использовать различные материалы для ваяния(пластилин гипс) предмета ДПИ Владеть: 1) навыками лепного копирования заданного объекта		
ПК- 1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Специфику ваяния и моделирования; 2) Свойства материалов для ваяния ; 3) Особенности декоративной пластики; 4) Техники выполнения рельефов и объемов в моделировании Уметь: 1) Пластически изобразить объекты предметного мира, объема и пространства. 2) Использовать для лепки различные материалы (пластилин, гипс) с учетом их специфики пластически изобразить объекты предметного мира Владеть: 1) Навыками ваяния; 2) Навыками пластического моделирования. 3) Навыком воссоздания формы предмета по образцу, 4) Навыком выполнения пластических работ в материале		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОПК-3 Академический рисунок
- ПК-1 Академическая живопись

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Освоение методов пластического языка академического скульптуры. Рельеф предметов простейшей формы. Анималистическая скульптура			
Тема 1. Рельеф натюрморта из предметов простейшей геометрической формы.	17	17	
Тема 2. Объемное пластическое изображение предмета	17	17	
Текущий контроль 1 (промежуточный просмотр)	2	2	
Учебный модуль 2. Череп и голова животного			
Тема 3. Череп животного (объемная скульптура).	10	10	
Тема 4. Голова животного - обрубковка (объемная скульптура).	10	10	
Тема 5. Фигура животного (Анималистическая объемная скульптура).	14	14	
Текущий контроль 2 (промежуточный просмотр)	1	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет с оценкой).	2	-	
Учебный модуль 3. Череп и голова человека: в объеме			
Тема 6. Череп человека, обрубковка	11	11	
Тема 7. Череп человека (объемная скульптура).	10	10	
Тема 8. Объемная стилизованная фигура человека	11	11	
Текущий контроль 3 (промежуточный просмотр)	2	1	
Учебный модуль 4. Голова человека: в объеме, в рельефе, стилизованное решение			
Тема 9. Гипсовая голова человека (объемная скульптура).	11	11	
Тема 10. Рельеф гипсовой головы человека.	11	12	
Тема 11. Стилизованное (гротесковое) решение головы человека - шарж.	12	12	
Текущий контроль 4 (промежуточный просмотр)	1	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Зачет с оценкой).	2	2	
ВСЕГО:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение рельефа натюрморта из предметов простейшей геометрической формы (низкий или высокий - на усмотрение студента; материал - пластилин).	3	6	4	1		
2	Выполнение пластического изображения фрукта или овоща	3	8	4	1		
3	Череп животного (объемная скульптура).	3	16	4	2		
4	Голова животного - обрубковка (объемная скульптура).	3	16	4	2		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	Выполнение анималистической объемной скульптуры (материал - пластилин).	3	22	4	2		
6	Выполнение черепа человека (объемная скульптура; материал - пластилин).	4	16	4	4		
7	Выполнение копии гипсовой головы человека – «обрубковка» (объемная скульптура; материал - пластилин).	4	10	4	4		
8	Выполнение стилизованной фигуры человека (материал пластилин)	4	10	4	4		
9	Выполнение копии с гипсовой головы человека (объемная скульптура ; материал - пластилин).	4	10	4	4		
10	Выполнение рельефа гипсовой головы человека (низкий или высокий - на усмотрение студента; материал - пластилин).	4	10	4	6		
11	Выполнение стилизованного изображения (гротескового) головы человека - шарж (объемная скульптура; материал - пластилин).	4	12	4	4		
ВСЕГО:			136		34		

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2, 3,4	<i>Промежуточный просмотр</i>	3,4	4	4	4		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала						
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3 4	2 2	4	108		
Подготовка к зачетам	3 4	2 2	4	2		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		8		110		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	Презентация практического задания; дискуссия, опрос, отработка изображений лепными материалами (пластилин, гипс)	40	10	
ВСЕГО:		40	10	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий, практических работ	60	2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимально 34 балла Выполнение практического задания (3 задания в 3 семестре) по 8 баллов каждое, максимум 24 балла 7 баллов за выполнение практического задания (в 4 семестре 6 заданий) максимум 42 балла
2	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Соответствие заданию, наличие всех требуемых практических заданий, (всего 4 практических задания) до 10 баллов за каждое (всего 6 заданий), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	Зачтено
86 - 100	5 (отлично)	
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		

40 – 50		
17 – 39		
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1) Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460>.— ЭБС «IPRbooks»

2) Шукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Шукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1) Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks»

2) Кононов В.Н. Искусство работы с камнем [Электронный ресурс]/ Кононов В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2010.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44086.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3) Шукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Шукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4) Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Шварков А. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование Методические указания 0.9 п.л. для студ. направления 54.03.02- бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2014. СПб СПГУТД http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2034

2. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

3. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1.Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. MS Windows, MS Office

2 Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);

3ds MAX 2016

AutoCAD 2016

Autodesk ArtCAM Premium

Autodesk PowerShape - Ultimate

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Стандартно оборудованная аудитория.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Методический фонд кафедры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>Не предусмотрено</i>
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; работа с специальной литературой На практических занятиях обучающиеся отрабатывают навыки смешивания красок, навыки выполнения живописных композиции; подготовка ответов к контрольным вопросам.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, При подготовке зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов

**10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/ первый этап	- Формулирует основные понятия приема валяния -Представляет выполненные из различных материалов (гипс, пластилин) пластические объекты (предмета ДПИ, рельефа) Представляет изделия ДПИ, выполненные в технике лепной пластики	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (9 вопросов) Практическое задание (2 задания) Практическое задание (2 задания)</i>
ПК-1/ первый этап	Раскрывает основные понятия валяния и моделирования;	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>Систематизирует декоративные физические и механические свойства материалов для лепки;</p> <p>Описывает техники ваяния</p> <p>Изображает (лепит) заданный предмет в творческой интерпретации;</p> <p>Выполняют пластическое изображение разной степени сложности, разными материалами (гипс, пластилин)</p> <p>Представляет пластически выполненный предмет в стилистически измененной форме</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>собеседования (9 вопросов)</i></p> <p><i>Практическое задание (2 задания)</i></p> <p><i>Практическое задание (2 задания)</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания. Работа выполнена качественно на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой. Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры .</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, Практические задания выполнены в срок, на хорошем уровне требуемом программой; Все практические задания, предусмотренные программой дисциплины выполнены, но в работе не проявилась самостоятельность, и творческий подход. Представил оформленные в соответствии с требованиями кафедры работы</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но качество представления работы низкое.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетво-)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p>

	рительно)	Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание практической работы полностью не соответствует заданию. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, либо отказ от представления работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Техники выполнения рельефов и объемов в моделировании	1
2	Раскрыть основные понятия ваяния и моделирования	1
3	Систематизирует декоративные физические и механические свойства материалов для лепки	1
4	Описать техники ваяния	1
5	Описать различные материалы для ваяния	1
6	Стилистика	2
7	Особенности декоративной пластики	2
8	Декоративные физические и механические	2
9	Лепная пластика	2,3
10	Анималистика	3,4,5
11	Техника исполнения скульптуры. Используемые материалы	4, 5
12	Виды и жанры в скульптуре	6
13	Основные принципы скульптуры	7
14	Использовать различные материалы для ваяния (пластилин гипс) предмета ДПИ	8
15	Пропорция в скульптуре	9
16	Свойст-ва материалов для лепки	10
17	Гротеск	11
18	Шарж	11

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
-------	---------------------------------------	-------

1	<p>Выполнение рельефа натюрморта из предметов простейшей геометрической формы (низкий или высокий - на усмотрение студента; материал - пластилин).</p>	
2	<p>Выполнение анималистической объемной скульптуры (материал - пластилин).</p>	
3	<p>Выполнение черепа человека (объемная скульптура; материал - пластилин).</p>	
4	<p>Выполнение стилизованного изображения черепа животного (объемная скульптура; материал - пластилин).</p>	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в устной форме. Время на подготовку к ответу - 30 мин. Демонстрация практического задания 10 минут сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа