

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.11**

(Индекс дисциплины)

**Академический рисунок**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>396</b>	<b>396</b>	
	Аудиторные занятия	<b>255</b>	<b>170</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	255	170	
	Самостоятельная работа	78	145	
	Промежуточная аттестация	<b>63</b>	<b>81</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4	2,4,5	
	Зачет		1,3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>								
Очно-заочная	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/1/366

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающихся в области академического рисунка при использовании различных графических техник, формирование целостного, аналитически осмысленного восприятия изображаемых объектов, способности к объемно-пространственному мышлению.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть декоративные, пластические, конструктивные свойства формы, сформировать умения и навыки в творческом подходе при решении художественных задач по рисунку;
- сформировать у студентов способность к объемно-пространственному мышлению, теоретических и практических знаний по курсу, научить находить нестандартные решения типовых задач или уметь решать нестандартные задачи;
- развить умение применять методики композиционного решения рисунка, развить умение применять методики перспективного изображения в рисунке, развить умение применять знания пластической анатомии в рисунке;
- Продемонстрировать особенности приемы линейного рисунка, освоить приемы тонового рисунка, использовать цвет в рисунке;
- научить ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализации профессиональных функций, уметь использовать для их решения своих творческих задач;
- Раскрыть принципы самостоятельного обучения и анализа образцов народного декоративно-прикладного искусства.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) закономерности построения предметов в учебном академическом рисунке; 2) особенности методики выполнения кратковременного и длительного рисунка; 3) анатомию человеческой фигуры Уметь: 1) выполнить линейный, тональный рисунок заданного объекта; 2) выполнить рисунок с гипсового слепка головы или частей лица, тела; 3) рисовать (изображать) человеческую фигуру на основе знаний её строения и конструкции; Владеть: 1) навыками академического рисунка; 2) навыком построения геометрических (бытовых) предметов в ракурсах, гипсовых слепков, головы человека и фигуры человека; 3) навыком использования разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, мел, сепия, итальянский карандаш и т.д.)		
ОПК- 3	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<i>Первый</i>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать:		
1) закономерности построения предметов в учебном рисунке;		
2) особенности методики выполнения эскиза;		
3) особенности анатомического строения человека		
Уметь:		
1) Выполнить эскизный, тональный рисунок заданного объекта будущей скульптуры		
Владеть:		
1) Навыками выполнения набросков и эскизов различных предметов и человека в ракурсах;		
2) навыком использования, различных графических, материалов (уголь, мел, сепия, итальянский карандаш и т.д.)		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Освоение методов изобразительного языка академического рисунка при построении геометрических фигур в пространстве</b>			
Тема 1. Техника линейного рисунка	10	5	
Тема 2. Техника тонального рисунка	10	5	
Тема 3. Композиционное взаимодействие фигур в картинной плоскости	10	6	
Тема 4. Перспективное изображение в академическом рисунке	10	6	
Тема 5. Рисование натюрмортов с геометрическими фигурами	11	7	
<b>Текущий контроль 1. (просмотр творческих работ)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Изображение сложно-пластических фигур в пространстве</b>			
Тема 6. Рисование драпировок	11	10	
Тема 7. Рисование архитектурных деталей	11	10	
Тема 8. Рисование несложных натюрмортов	11	10	
Тема 9. Рисование натюрмортов различной сложности	11	16	
<b>Текущий контроль 2. (просмотр творческих работ)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)</b>	<b>9</b>	-	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	-	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 3. Основы изображения головы животного и человека</b>			
Тема 10. Анатомические зарисовки черепов животных	11	10	
Тема 11. Анатомические зарисовки черепа человека	11	10	
Тема 12. Анатомические зарисовки экорше головы человека, наброски	11	10	
Тема 13. Анатомическое рисование экорше головы человека, длительный рисунок	11	14	
<b>Текущий контроль 3. (просмотр творческих работ)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 4. Рисование головы человека с разбором формы</b>			
Тема 14. Портретная зарисовка головы человека с натуры, наброски	11	10	
Тема 15. Портретная зарисовка головы человека с натуры, поиск образа	11	11	
Тема 16. Портретная зарисовка головы человека с натуры, длительный рисунок	11	12	
<b>Текущий контроль 4. (просмотр творческих работ)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	
<b>Учебный модуль 5. Анатомические особенности фигуры человека</b>			
Тема 17. Рисование фигуры человека с гипсовых моделей	10	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 18. Анатомические зарисовки конструкции фигуры человека параллельно с рисованием скелета человека	10	8	
Тема 19. Конструктивные наброски фигуры человека с натуры	12	8	
Тема 20. Длительный рисунок фигуры человека с натуры	12	8	
<b>Текущий контроль 5. (просмотр творческих работ)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 6. Основы изображения фигуры человека</b>			
Тема 21. Наброски обнаженной фигуры человека с живой натуры	12	8	
Тема 22. Рисование обнаженной фигуры человека с живой натуры, длительный рисунок	12	8	
Тема 23. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Поиск характерной пластики и портретного сходства, наброски	11	8	
Тема 24. Длительная портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры	14	8	
<b>Текущий контроль 6. (просмотр творческих работ)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>		4	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)</b>	<b>9</b>		
<b>Учебный модуль 7. Рисование портрета человека с учётом её характерных особенностей с творческим применением техник и материалов</b>			
Тема 25. Наброски, поиски образа	4	4	
Тема 26. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Кратковременные рисунки	4	6	
Тема 27. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры.	4	6	
Тема 28. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Длительный рисунок в материале на цветной бумаге	4	6	
<b>Текущий контроль 7. (просмотр творческих работ)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Учебный модуль 8. Рисование фигуры человека с учётом её характерных особенностей с творческим применением техник и материалов</b>			
Тема 29. Рисование обнаженной фигуры человека с живой натуры, наброски	4	10	
Тема 30. Рисование обнаженной фигуры человека с живой натуры. Длительный рисунок в материале на цветной бумаге	6	10	
<b>Текущий контроль 8. (просмотр творческих работ)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	
<b>Учебный модуль 9. Пластика фигуры. Закрепление материала</b>			
Тема 31. Рисование обнаженной фигуры человека с живой натуры, наброски в материале	6	10	
Тема 32. Длительный рисунок обнаженной фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге	6	11	
<b>Текущий контроль 9. (просмотр творческих работ)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Учебный модуль 10. Пластика фигуры. Закрепление материала</b>			
Тема 32. Портретная зарисовка одетой фигуры человека с живой натуры, наброски	6	11	
Тема 33. Портретная зарисовка одетой фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге	6	10	
<b>Текущий контроль 10. (просмотр творческих работ)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>396</b>	<b>396</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции (Не предусмотрено)

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение упражнения в	1	4	1	2		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	линейном рисунке						
2	Выполнение тонального рисунка на примере изображения моноблочных и структурных форм	1	4	1	2		
3	Выполнение упражнения по композиции геометрических фигур	1	7	1	3		
4	Выполнение рисунка с ярко выраженной перспективой .	1	7	1	3		
5	Выполнение рисунка натюрморта с минимальным использованием тона	1	9	1	4		
6	Рисование сложно пластических форм, драпировок. с минимальным использованием тона	1	9	1	4		
7	гипсовых слепков архитектурных деталей	1	9	1	5		
8	Выполнение рисунка несложного натюрморта. Работа над внутренним строением предметов натюрморта	1	9	1	5		
9	Рисование натюрморта различной сложности	1	10	1	6		
10	Выполнение анатомических зарисовок черепов животных	2	9	2	5		
11	Выполнение анатомических зарисовок. черепа человека	2	10	2	5		
12	Выполнение конструктивных набросков, экорше головы человека	2	9	2	4		
13	Выполнение рисунка экорше головы человека. Изучение формы при выполнении длительного рисунка	2	10	2	6		
14	Выполнение набросков с целью анализа пластических характеристик модели	2	10	2	4		
15	Выполнение портретной зарисовкой головы человека с натуры. Упражнение, связанное с поиском характерных портретных черт модели	2	10	2	4		
16	Выполняется подробный, длительный рисунок в материале (портрет)	2	10	2	6		
17	Выполнение рисунка фигуры человека с гипсовых моделей с разбором формы и	3	8	3	4		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	анализом пластических характеристик						
18	Выполнение анатомических зарисовок конструкции фигуры человека параллельно с рисованием скелета человека в той позиции, в которой находится модель	3	9	3	4		
19	Выполнение набросков фигуры человека с натуры	3	8	3	4		
20	Выполнение длительного рисунка фигуры человека с натуры с использованием материалов: сепия, уголь, соус	3	9	3	5		
21	Упражнения по выполнению набросков с обнажённой модели. Рисование фигуры человека с живой натуры в манере кратковременных рисунков в материале	3	8	3	4		
22	Рисунка, обнажённой фигуры человека с живой натуры. Выполняется длительный рисунок с разбором деталей формы	3	9	3	5		
23	Выполнение портретной зарисовки фигуры человека с живой натуры. В нём ведётся поиск характерной пластики и портретного сходства	3	8	3	3		
24	Выполнение длительной портретной зарисовки фигуры человека с живой натуры с привлечением заранее выполненных набросков	3	9	3	5		
25	Выполнение упражнения по рисованию обнажённой фигуры человека с живой натуры. Выполнение набросков для длительной работы в материале на цветной бумаге	4	4	4	6		
26	Выполнение длительного рисунка с обнажённой модели. Рисование фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге	4	4	4	8		
27	Выполнение подготовительных кратковременных рисунков для длительной работы Упражнения, связанные с исполнением кратковременных рисунков. Выполнение портретной	4	4	4	6		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	зарисовки фигуры человека с живой натуры.						
28	Выполнение набросков портрета человека натуры.	4	4	4	6		
29	Выполнение длительного рисунка фигуры человека на цветной бумаге при использовании набросков портретной зарисовки фигуры	4	5	4	8		
30	Выполнение упражнения, связанные с подготовкой длительного рисунка обнажённой фигуры человека с живой натуры.	4	7	5	8		
31	Выполнение длительного рисунка обнажённой фигуры человека на цветной бумаге	4	6	5	9		
32	Выполнение портретных зарисовок одетой фигуры человека с живой натуры,	4	8	5	8		
33	Выполнение зарисовок одетой фигуры человека на цветной бумаге	4	8	5	9		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>255</b>		<b>170</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия (Не предусмотрено)

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (Не предусмотрено)

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	просмотр творческих работ	1	2	1	2		
3,4	просмотр творческих работ	2	2	2	2		
5,6	просмотр творческих работ	3	2	3	2		
7,8	просмотр творческих работ	4	2	4	2		
9,10	просмотр творческих работ	4	2	5	2		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	31	1	36		
	2	13	2	47		
	3	31	3	36		
	4	3	4	11		
Подготовка к зачетам			5	11		
			1	2		
Подготовка к экзаменам			3	2		
	1	9	2	27		
	2	27	4	27		
	3	9	5	27		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	4	18				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>171</b>		<b>226</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс; презентация и обсуждение готовых практических работ; поиск вариантов решений проблемных ситуаций	90	50	
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>90</b>	<b>50</b>	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра	30	4 балла за посещение и активную работу на каждом занятии (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 балла Участие в промежуточном просмотре (по 2 просмотра в семестре) по 8 баллов, каждый максимум 32 баллов
2	Подготовка и представление практических работ, участие в различных выставочных и конкурсных мероприятиях	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 баллов за представление в срок практических заданий (всего 4 работы в семестре), максимум 50 баллов;</li> <li>• 20 баллов за участие в выставке или конкурсе,</li> <li>• 30 баллов за практическую творческую работу, занявшую одно из первых трех мест в творческом конкурсе максимум 50 баллов.</li> </ul>
3	Сдача экзамена, зачета с оценкой	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум 50 баллов;</li> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 20 баллов;</li> <li>• Соответствие заданию, наличие всех требуемых практических заданий, (всего 4 практических задания) максимум 30 баллов;</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. MS Windows, MS Office  
Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic);  
3ds MAX 2016  
AutoCAD 2016  
Autodesk ArtCAM Premium 2017  
Autodesk PowerShape - Ultimate 2017

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специально оборудованная аудитория мольбертами и табуретами

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Реквизит для натюрмортов

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: изучение терминов изобразительной грамоты; анализ примеров и отчет; работа с практическими упражнениями на постановку руки.
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях; выполнение подготовки к текущим и итоговым творческим просмотрам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством преподавателя. <b>При подготовке к экзамену, зачету с оценкой (итоговому творческому просмотру)</b> необходимо ознакомиться с вариантами заданий, подготовить необходимое количество эскизов, получить консультацию у преподавателя, подготовить готовые творческие работы.

**10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ****10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания****10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования**

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1 /первый этап	Описывает выбор определенной техники выполнения рисунка; Описывает техники исполнения длительного и кратковременного рисунка; Классифицирует свойства основных материалов, применяемых в академическом рисунке (карандаш, уголь, мел, сепия).  Представляет ряд линейных и тональных рисунков заданных объектов (гипсовых слепков, головы человека, фигуры человека) с учетом знания конструкции	Вопросы для устного собеседования.  Практическое задание.	Перечень вопросов для устного собеседования (13 вопросов);  перечень практических заданий (4 задания)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>построения человеческой фигуры.</p> <p>Представляет рисунки различных объектов в ракурсах, гипсовых экорше, головы и фигуры человека, выполненные различными графическими материалами.</p>	Практическое задание	перечень практических заданий 5)
ОПК-3/ первый этап	<p>Описывает техники исполнения кратковременного рисунка; Формулирует базовые понятия анатомии человека.</p> <p>Представляет ряд линейных и тональных эскизов будущей скульптуры.</p> <p>Представляет подготовительные рисунки различных объектов в ракурсах, выполненные мягким графическим материалом: углем, мелом, сепией.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание.</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (13 вопросов); перечень практических заданий (4 задания) перечень практических заданий (5 заданий)</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам.</p> <p>Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием.</p> <p>Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки</p>

		представления работ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра .
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. .
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра . .
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «линейный рисунок»	1
2	Понятие «тональный рисунок»	2
3	Понятие «композиция»	3
4	Понятие «перспектива»	4
5	Этапы построения и рисования куба в трех различных ракурсах	4
6	Этапы построения гранёных геометрических фигур в перспективе	5
7	Этапы рисования драпировки	6
8	Особенности рисования сложнопластических форм с гипсовых слепков архитектурных деталей	7
9	Этапы рисования натюрморта	8,9
10	Анатомические особенности черепа человека	11
11	Этапы выполнения зарисовок черепа в разных поворотах	11
12	Объяснить анатомические особенности экорше головы человека	12
13	Этапы рисования головы человека с гипсовой модели	12
14	Этапы выполнения рисунка конструкции глаза, уха, носа и губ человека	13
15	Этапы рисование живой головы человека	14
16	Особенности выполнения рисунка различных схематических ракурсов головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта	15,16
17	Этапы выполнения рисунка различных схематических ракурсов фигуры человека в различных положениях по отношению к линии горизонта	17
18	Этапы выполнения рисунка гипсовой фигуры античного образца с чётко выраженным анатомическим строением	17
19	Особенности анатомических зарисовок конструкции фигуры человека.	18
20	Этапы выполнения рисунка обнажённой фигуры человека	21
21	Особенности выполнения зарисовок обнажённой фигуры человека в разных поворотах с использованием различных графических техник	25
22	Особенности рисования одетой фигуры	32,33
23	Особенности выполнения тонального рисунка	2
24	Особенности рисования против света (контражур)	3
25	Понятие конструктивный рисунок	1

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций *не предусмотрено***

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций *не предусмотрено***

**Вариант типовых практических заданий , разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Изобразить несложный натюрморт.	
2	Изобразить сложно пластические формы. Построить конструкции драпировок с минимальным использованием тона	

3	Изобразить сложно пластические формы, анатомические зарисовки черепов животных	
4	Изобразить сложно пластические формы. Анатомические зарисовки черепа человека	
5	Изобразить экорше головы человека.	

6	Изобразить портретные зарисовки головы человека с натуры.	
7	Изобразить длительный рисунок обнажённой фигуры человека с живой натуры.	
8	Изобразить портретную зарисовку одетой фигуры человека с живой натуры на цветной бумаге	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

### 10.3.3. Особенности проведения (экзамена и зачета)

Экзамен проводится в комплексе с другими предметами путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Экзамен проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины академический рисунок.