

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12

(Индекс дисциплины)

Академическая живопись

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **10** Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код *Наименование кафедры*

Направление подготовки: **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование декоративных аксессуаров**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	396	396	
	Аудиторные занятия	255	170	
	Лекции	-	-	
	Лабораторные занятия	-	-	
	Практические занятия	255	145	
	Самостоятельная работа	78	81	
	Промежуточная аттестация	63	72	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1-4	2,4,5	
	Зачет	-	1,3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		11	11	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	3	3	2								
Очно-заочная	2	3	2	2	2							
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на основании учебных планов № 1/2/364, 1/2/366

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области академической живописи через выполнение учебных работ от простых ахроматических упражнений, этюдов, до создания сложных объёмно-пространственных и декоративных решений постановок с включением фигуры человека.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть почерк, технику, приёмы, колористическую палитру работ мастеров мировой художественной культуры, для совершенствования профессионального мастерства изображения отдельных предметов быта, объектов природы, фигуры человека через знание элементарных основ реалистической тональной живописи, основных законов линейной и воздушной перспективы, законов цветоведения;
- Раскрыть принципы умения анализировать, обобщать, применять на практике знания о форме, тоне, цвете, теплостудности, пространственном расположении, освещённости, материальности изображаемого объекта;
- Продемонстрировать особенности творческого отношения к выполнению заданий через поиск собственной, оригинальной манеры исполнения, создания авторского колорита, техники;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	1 этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы академической живописи и работы с цветом; живописные материалы: кисти, краски. Уметь: 1) изображать объекты предметного мира; 2) изобразить пространство и человеческую фигуру в нем; 3) передать характер, цветовую насыщенность, материальность предметов; 4) показать освещённость изображаемых объектов; 5) выставить и оформить работы. Владеть: 1) навыками академической живописи; 2) навыком авторского живописного изображения; -навыками работы живописными материалами.		
ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	1 этап

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Планируемые результаты обучения		
Знать:		
1) основы реалистической тональной живописи, Приемы работы различными красками;		
2) основу строения и конструкции человека; пластические особенности фигуры человека;		
3) основу конструктивных и пропорциональных закономерностей фигуры человека; особенности динамических связей частей фигуры.		
Уметь:		
1) работать (рисовать) красками;		
2) изображать предметы быта объектов природы, портрет человека, фигуру человека, создавать определенный колорит с учетом законов цветоведения. Передать богатство колористического содержания модели, цветовой пластики и индивидуальных особенностей, относительных закономерностей пигментации человеческого тела.		
Владеть:		
1) навыками работы водными красками (гуашь; акварель темпера);		
2) навыками имитации техники, приёмов, почерка, колористической палитры работ мастеров мировой художественной культуры;		
3) навыками изображения человека; Навыком композиционно-пластического решения этюда обнаженной модели в условиях различной светотональной и цветотональной среды.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Изображение предметов в простом натюрморте			
Тема 1. Простой натюрморт в технике гризайль	23	17	
Тема 2. Простой натюрморт, выполняющийся в цвете с сохранением тональных отношений	23	17	
Текущий контроль 1 (просмотр творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 2. Передача материальности и характера предметов в не сложном натюрморте			
Тема 3. Натюрморт из предметов быта	24	16	
Тема 4. Натюрморт из разнохарактерных предметов на передачу материальности	25	16	
Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен/ зачёт)	9	2	
Учебный модуль 3. Передача тональных и цветовых отношений в натюрмортах, поставленных в «родственном» колорите			
Тема 5. Натюрморт в холодной гамме	15	16	
Тема 6. Натюрморт в теплой гамме	15	16	
Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 4. Освоение различных живописных техник и приемов			
Тема 7. Натюрморт кратковременный в различных колористических и технических решениях (гуашь)	15	16	
Тема 8. Натюрморт, выполненный акварелью	16	15	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 9. Натюрморт кратковременный в смешанной технике с использованием различных фактур и материалов (сухая кисть, мастихин, гуашь, темпера, пастель)	16	14	
Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	27	27	
Учебный модуль 5. Изображение сложного натюрморта с различных точек горизонта с учетом перспективных изменений			
Тема 10. Изображение сложного натюрморта « на низкий горизонт»	10	9	
Тема 11. Изображение сложного натюрморта « на высокий горизонт	10	9	
Тема 12..Натюрморт, с включением гипсовой головы	10	8	
Тема 13. Натюрморт с гипсовым торсом	10	8	
Тема 14.. Сложный пространственный натюрморт, с включением гипсовых предметов	11	-	
Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)	2	2	
Учебный модуль 6. Изображение фигуры			
Тема 15. Этюды стоящей фигуры	22	16	
Тема 16. Этюды сидящей фигуры	22	16	
Текущий контроль 6 (просмотр творческих работ)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен/зачёт)	9	2	
Учебный модуль 7. Изображение обнаженной фигуры с различным источником освещения			
Тема 17. Этюды обнаженной фигуры с боковым источником освещения	13	22	
Тема 18. Этюды обнаженной фигуры на «контр - ажур»	12	21	
Текущий контроль 7 (просмотр творческих работ)	1	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	-	27	
Учебный модуль 8. Изображение фигуры в интерьера			
Тема 19. Изображение фигуры в сложной постановке с тематическими атрибутами	13	22	
Тема 20. Костюмированное изображение фигуры в интерьере	12	21	
Текущий контроль 8 (просмотр творческих работ)	1	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	18	27	
	ВСЕГО:	396	396

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции (не предусмотрено)

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Простой натюрморт в технике гризайль	1	17	1	8		
2	Простой натюрморт, выполняющийся в цвете с сохранением тональных отношений	1	17	1	8		
3	Натюрморт из предметов быта	1	17	1	8		
4	Натюрморт из разнохарактерных предметов на передачу материальности	1	17	1	10		
5	Натюрморт в холодной гамме	2	13	2	8		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	Натюрморт в теплой гамме	2	13	2	8		
7	Натюрморт кратковременный в различных колористических и технических решениях (гуашь)	2	13	2	8		
8	Натюрморт, выполненный акварелью	2	15	2	-		
9	Изображение кратковременного натюрморта в смешанной технике с использованием различных фактур и материалов (сухая кисть, мастихин, гуашь, темпера, пастель)	2	13	2	10		
10	Изображение сложного натюрморта « на низкий горизонт»	3	8	3	-		
11	Изображение сложного натюрморта « на высокий горизонт»	3	8	3	8		
12	Натюрморт, с включением гипсовой головы	3	8	3	8		
13	Натюрморт с гипсовым торсом	3	8	3	-		
14	Натюрморт с гипсовыми рельефами	3	8	3	-		
15	Этюды стоящей фигуры	3	14	3	9		
16	Этюды сидячей фигуры	3	14	3	9		
17	Этюды обнаженной фигуры с боковым источником освещения	4	12	4	17		
18	Этюды обнаженной фигуры на «контр - ажур»	4	12	4	17		
19	Изображение фигуры в сложной постановке с тематическими атрибутами	4	13	5	17		
20	Костюмированное изображение фигуры в интерьере	4	14	5	17		
ВСЕГО:			255		170		

3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрено)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2	просмотр творческих работ	1	2	1	2		
3,4	просмотр творческих работ	2	2	2	2		
5,6	просмотр творческих работ	3	2	3	2		
7,8	просмотр творческих работ	4	2	4	2		
9,10	просмотр творческих работ	4	1	5	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	31	1	36		
	2	13	2	47		
	3	31	3	36		
	4	3	4	11		
			5	11		
Подготовка к зачетам	-	-	1	2		
			3	2		
Подготовка к экзаменам	1	9				
	2	27	2	27		
	3	9	4	27		
	4	18	5	27		
ВСЕГО:		141		226		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс; презентация и обсуждение готовых практических работ; поиск вариантов решений проблемных ситуаций	60	40	
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		60	40	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность:	40	• 2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в

	посещение лекций и практических занятий, Участие в промежуточном просмотре творческих работ		семестре), максимум 68 баллов <ul style="list-style-type: none"> 8 баллов за демонстрацию практической работы текущего контроля (всего 4 задания в семестр), максимум 32 балла
2	Подготовка к текущим учебным и выставочным мероприятиям, в тех, в которых предоставляются сертификаты участника	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за текущие учебные практические работы максимум 50 баллов; 50 баллов за участие в выставочном или конкурсном мероприятии, до 50 баллов за работу занявшую одно из первых трех мест, максимум 50 баллов.
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Выполнение практической работы – до 30 баллов за каждую (всего 2 задания), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»/ Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks»
- Кикнадзе Я.С. Цветоведение и колористика Методические указания [Электронный ресурс:] 583/15 СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016-1,3 п.л. (<http://publish.sutd.ru>)

б) дополнительная учебная литература

- Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»/ Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1.Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
- 2.Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Музея современного искусства «Эрарта» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.erarta.com>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- 1 Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional , Russian Upgrade Open No Level Academic, Chaos Group V-Ray 3.5 для Autodesk 3ds Max MS84-01 Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic); 3ds MAX 2016 AutoCAD 2016 Autodesk ArtCAM Premium 2017 Autodesk PowerShape - Ultimate 2017

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно-оборудованная мастерская с мольбертами и табуретками
2. Реквизит для натюрмортов

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	-
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - просмотр метод. фонда кафедры, примеры студенческих работ; - работа с практическими упражнениями для освоения дисциплины; - создание этюдов и набросков постановки.
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки полученного материала по дисциплине; выполнение текущих и контрольных творческих работ; а также подготовки к текущим и итоговым творческим просмотрам. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену, зачёту (итоговому творческому просмотру) необходимо ознакомиться с вариантами заданий, проработать творческую замысел по средствам эскизов, получить консультацию у преподавателя, подготовить и оформить готовые творческие работы.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/ первый этап	Описывает приемы академической живописи; систематизирует материалы для живописи: акварель, гуашь, разные виды кистей	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (122 вопроса);
	Представляет ряд живописных работ включающих в себя: материальное изображение натюрмортов, человека, с учетом различной освещенности; Оформляет выставочное пространство	Практическое задание	перечень практических заданий (12 заданий)
	Представляет ряд авторских живописных работ выполненных в академической манере в живописных техниках гуашь и акварель	Практическое задание	
ПК-1 / 1 этап	Объясняет основные понятия академической живописи, описывает приемы живописи; Раскрывает принцип выбора определенной техники выполнения живописной работы Представляет ряд живописных изображений заданного натюрморта; Представляет живописные изображения, включающие в себя: портреты человека, фигуры одетого человека, обнаженной фигуры, выполненные в академической живописной манере, максимально приближенные к оригиналу Представляет выполнение живописного изображения в технике одного из мастеров мировой художественной культуры; Представляет живописное произведение, выполненное различными живописными техниками; Представляет живописные этюды изображения человека, выполненные при различном освещении	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание	Вопросы для устного собеседования (22 вопроса); перечень практических заданий (6 заданий) перечень практических заданий (5 заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ

		полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов , разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Объяснить понятие станковая живопись	1
2	Объяснить понятие «Гризайль»	1
3	Объяснить понятие «Натюрморт»	2
4	Объяснить понятие «Свето - теневое моделирование формы в живописи»	2
5	Объяснить понятие света, полутени, тени	3
6	Объяснить понятие рефлекса, блика	3

7	Объяснить понятие материальности предметов	4,
8	Объяснить понятие «Тепло-холодность»	5,6
9	Объяснить понятие « Родственный колорит»	7
10	Перечислить основные виды и приемы живописи гуашью	7
11	Перечислить основные виды и приемы живописи темперой	9
12	Перечислить основные виды и приемы живописи в технике акварель	8
13	Виды бумаги и кистей, материалы и инструменты для выполнения работ в акварельной технике	8
14	Объяснить понятие « лессировка» в живописи акварелью	8
15	Объяснить понятие « Пастозность» в живописи гуашью	9
16	Виды бумаги и кистей, для выполнения работ гуашью	9
17	Объяснить понятие «Низкий горизонт»	10
18	Понятие «Линейная и воздушная перспектива в живописных изображениях натюрморта»	10,11
19	Объяснить понятие « Тональный нюанс»	12,13,14
20	Объяснить понятие « Тональный контраст»	12,13,14
21	Объяснить понятие « Цветовой нюанс»	12,13,14
22	Объяснить понятие « Цветовой контраст»	12,13,14
23	Объяснить отличие собственной тени от падающей тени	15
24	Объяснить понятие « силуэт» в изображении этюдов фигуры	16,17
25	Перечислить основные принципы построения фигуры человека	16,17
26	Перечислить основные виды освещения для постановок академической живописи	18
27	Объяснить отличие прямого и бокового освещения	18
28	Объяснить понятие « Контр - ажур»	19
29	Перечислить основные приемы передачи плановости в изображении натюрморта	20
30	Объяснить понятие тона в живописи	22
31	Объяснить понятие цветовой насыщенности в живописи	23
32	Объяснить разницу между акварелью и гуашью	9
33	Что такое силуэт	13
34	Колорит	2
35	Силуэтное решение формы	3
36	Чем отличается плагиат от заимствования	4
37	Материалы для живописи	2
38	Чем отличается копирование от плагиата	4
39	Чем отличается заимствование от копирования	4
40	Объяснить понятие « Высокий горизонт»	11
41	Разница между материалами для живописных техник темпера и гуашь	9
42	Понятие «набросок»	1
43	Понятие «этюд»	2
44	Виды бумаги для живописи	1

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций. Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций. Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Выполнить натюрморт в технике « гризайль»	Предметы размещены в листе с учетом линейной и воздушной перспективы, знаний законов композиции. Изображаются предметы в технике «гризайль» с передачей тональных отношений постановки.

2	Выполнить натюрморт из бытовых предметов на передачу материальности и характера предметов	Натюрморт составлен из разнохарактерных предметов, с разной фактурой поверхности (дерево, металл, фарфор) Изображаются несложные бытовые предметы с попыткой передать материальность, фактуру, тон и цвет предметов.
3	Выполнить сложный пространственный натюрморт, с включением гипсовых предметов	Сложный натюрморт составлен из разнохарактерных предметов с включением гипсовых объектов. Предметы изображаются в среде интерьера , с учетом линейной и воздушной перспективы, с соблюдением тональных отношений постановки, с попыткой передать характер и материальность предметов
4	Выполнить этюды обнаженной фигуры с боковым источником освещения	Выполняются этюды обнаженной фигуры с передачей бокового освещения, сохранением характерных особенностей пластики и движения модели, тонально-цветовых отношений постановки

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Экзамен и зачёт проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ, оформленных студентами в соответствии с требованиями кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. Обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины академическая живопись.