

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е.Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Программа практики

**Б2.О.03(У)** Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 2022-2023 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Андреев Иван

Губина Инна Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр

Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции в системе эстетических и историко-художественных ценностей через изучение, копирование произведений традиционного прикладного искусства для грамотного применения аналогового и цвето-фактурного поиска в создании учебных, курсовых, дипломных работ.

### 1.2 Задачи практики:

- рассмотреть этнические и технологические особенности традиционных народных промыслов и предметов ДПИ;
- продемонстрировать роль музеев в научной и культурной жизни общества;
- продемонстрировать методы и способы наблюдения и отбора материала для копирования и графического исследования;
- раскрыть цели и задачи популяризации народного искусства, как явления художественной культуры, с целью сохранения национальных традиций и исторической памяти народа.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>Знать:</b> основные принципы организации профессиональной деятельности в музее с учетом существующей нормативно-правовой документации; основные терминологические понятия истории искусств и других гуманитарных наук в контексте проектной деятельности
<b>Уметь:</b> решать профессиональные задачи в контексте музейной деятельности
<b>Владеть:</b> навыками музейно- просветительской работы, работы с музейными фондами, экспозицией; навыками анализа, синтеза, обобщения информации в контексте проектной деятельности
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>
<b>Знать:</b> научную терминологию современного искусствоведения
<b>Уметь:</b> составлять доклады, сообщения, подкрепляя их примерами и аргументируя собственную точку зрения
<b>Владеть:</b> навыками работы с русской и зарубежной базой литературных источников
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Знать:</b> основные особенности различных мировых культур, виды их художественной деятельности
<b>Уметь:</b> на основании музейных сведений определять и анализировать характерные черты творчества разных регионов
<b>Владеть:</b> навыками музейно-просветительской работы с представителями различных культур
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основные принципы поддержания физического и психологического здоровья для комфортного обеспечения личного и рабочего времени
<b>Уметь:</b> распределять активность и укреплять здоровье в течение рабочего дня
<b>Владеть:</b> навыками поддержания здоровья и высокого уровня трудоспособности на рабочем месте
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
<b>Знать:</b> базовые принципы функционирования экономики и экономического развития в художественной области
<b>Уметь:</b> применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения творческих целей
<b>Владеть:</b> навыками принятия разумных финансовых решения; навыками отбора финансовых продуктов
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>
<b>Знать:</b> правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
<b>Уметь:</b> планировать и организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в художественной среде
<b>Владеть:</b> навыками антикоррупционного поведения

<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</b>
<b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы
<b>Уметь:</b> собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты
<b>Владеть:</b> навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства и дизайна
<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</b>
<b>Знать:</b> основные принципы организации и проведения экскурсионно-лекционной и выставочной работы в музее
<b>Уметь:</b> вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания
<b>Владеть:</b> навыками осуществления профессиональной деятельности в рамках музейного учреждения
<b>ОПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых</b>
<b>Знать:</b> основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев
<b>Уметь:</b> применять теоретические знания при решении конкретных профессиональных задач
<b>Владеть:</b> навыками построения эффективной деятельности в рамках существующего законодательства

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Изучение этнических особенностей быта народов России	4		КПр
Этап 1. Анализ и изучение предметов быта и утвари. Выполнение зарисовок различными материалами		8	
Этап 2. Рассмотрение и изучение национального костюма, головных уборов, обуви. Выполнение зарисовок различными материалами и с использованием различных техник		8	
Этап 3. Рассмотрение и изучение украшений и аксессуаров. Выполнение зарисовок различными материалами и с использованием различных техник		8	
Этап 4. Рассмотрение и изучение орнамента. Выполнение зарисовок различными материалами		8	
Раздел 2. Основы научно-исследовательской деятельности			О
Этап 5. Принципы ведения научно-исследовательской работы		8	
Этап 6. Библиографическая деятельность		8	
Этап 7. Структура доклада и правила оформления		8	
Раздел 3. Организационные вопросы в современной деятельности музея			О
Этап 8. Организация профессиональной деятельности в музее	4		
Этап 9. Межкультурные коммуникации в рамках музейно деятельности	4		
Этап 10. Экономические проблемы музейной деятельности	4		

Этап 11. Проблемы коррупционной деятельности и способы их устранения в музее	4	
Этап 12. Охрана труда и здоровья человека	4	
Раздел 4. Подведение итогов практики		
Этап 13. Выполнение индивидуального задания на заданную тему или самостоятельно выбранную тему по разделу декоративно-прикладного искусства из музейных собраний. Экономическая целесообразность проекта	15	О
Этап 14. Подготовка текста отчета о практике и к его защите	15,55	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	106,55	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	Описывает нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность музеев; Перечисляет принципы организации профессиональной деятельности музея; Описывает понятийный аппарат в области истории искусств и декоративно-прикладного искусства; Представляет планы решений организационных задач в музее; Описывает принципы работы с музейными фондами и экспозициями; Анализирует информацию из музейных каталогов с целью дальнейшей проектной деятельности.
УК-4	Описывает понятийный аппарат в области искусствоведения; Представляет доклады и статьи по заданной теме; Аргументирует свою точку зрения в своей исследовательской работе; Представляет результаты работы с отечественными и зарубежными базами литературных источников.
УК-5	Описывает особенности мировых культур и их доминирующие виды художественной деятельности; Обосновывает характерные черты искусства различных культур на основании музейных сведений; Представляет планы по работе с представителями различных культур в контексте просветительской деятельности.
УК-10	Описывает особенности экономического функционирования и развития в художественной области; Представляет методы финансового планирования для достижения успеха в творческой деятельности; Принимает эффективные финансовые решения.
ОПК-2	Описывает принципы ведения исследовательской работы; Представляет информацию для выполнения задания; Анализирует результаты исследовательской деятельности; Анализирует объекты искусства и дизайна.
ОПК-6	Описывает принципы работы в музеях; Применяет теоретические знания при решении профессиональных задач; Описывает нормативно-правовые акты, необходимые при решении профессиональных задач.
УК-7	Описывает методы поддержания физического и психологического здоровья; Распределяет физическую и психологическую нагрузку в течении рабочего дня; Укрепляет здоровье на рабочем месте.
УК-11	Планирует мероприятия с целью формирования у граждан нетерпимости к коррупции; Описывает основные принципы антикоррупционного поведения.
ОПК-4	Описывает этапы организации экскурсионно-лекционной и выставочной деятельности в музее; Активно ведет деловую переписку с сотрудниками музея с целью организационной деятельности и сбора информации для выполнения задания; Представляет особенности профессиональной деятельности в музее.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Организация выставочной деятельности в музее
2	Организация экскурсионно-лекционной деятельности в музее
3	Особенности работы с музейными фондами и экспозициями
4	Приведите примеры отечественных и зарубежных баз литературных источников
5	Межкультурное взаимодействие в рамках музея
6	Организация рабочего и личного времени для поддержания физического и психологического здоровья. Основные принципы
7	Экономические проблемы музейной и творческой деятельности
8	Основные методы экономического и финансового планирования
9	Принципы антикоррупционного поведения
10	Особенности организации антикоррупционных мероприятий
11	Научно-исследовательская работа. Принципы ведения

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет выполняется в виде ряда зарисовок, эскизов, предметов выставленных в экспозиции музеев или музейных фондов и серии финальных работ.

Предметы для выполнения зарисовок студент выбирает самостоятельно. Финальные работы это композиции из тщательно нарисованных предметов оформленных в единое композиционное решение.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59134.html">http://www.iprbookshop.ru/59134.html</a>
Маслак, Е. Н.	Музейный менеджмент	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107963.html">http://www.iprbookshop.ru/107963.html</a>
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Изучение классических произведений живописи дизайнерами	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33629.html">http://www.iprbookshop.ru/33629.html</a>

<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21602.html">http://www.iprbookshop.ru/21602.html</a>
Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83817.html">http://www.iprbookshop.ru/83817.html</a>
Губина И.Н.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599</a>
Егле, Л. Ю.	Организация и руководство народным художественным творчеством	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29688.html">http://www.iprbookshop.ru/29688.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.)

Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Во время прохождения практики студенты посещают музейные фонды ФГБУК "Российского этнографического музея", ФГБУК "Государственного Эрмитажа", ФГБУК "Государственного Русского музея" и Музея прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска