

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Творческие мастерские по обработке камня

Учебный план: 2022-2023 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	34	20,75	0,25	Зачет
	РПД	17	34	20,75	0,25	
5	УП		51	20,75	0,25	Зачет
	РПД		51	20,75	0,25	
Итого	УП	17	85	41,5	0,5	
	РПД	17	85	41,5	0,5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Ассистент \_\_\_\_\_

Шмидт Инна Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов \_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с применением каменного сырья.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Раскрыть принципы владения художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства из камня;
- Рассмотреть специфику выразительных средств различных техник обработки камня;
- Раскрыть принципы обработки камня.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Технический рисунок
- Работа в материале
- Академический рисунок
- Основы производственного мастерства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен проектировать и изготавливать изделия, относящиеся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</b>
---

<b>Знать:</b> законы проектирования изделий из камня; основной порядок работы над проектом изделия ДПИ из камня; основные свойства камней; технологии, методы и средства обработки камня;
---

<b>Уметь:</b> соединить эскизный графический поиск с материалом (камень); ориентироваться в выборе средств художественной выразительности при работе с камнерезными изделиями; выбирать соответствующие художественно-выразительные средства, техники и приемы при создании изделия ДПИ из камня;
---

<b>Владеть:</b> навыком создания эскизов с учетом специфики камня (разные фактуры и твердость камня); навыком художественной обработки камня для выявления декоративных особенностей.
---

<b>ПК-4: Способен реставрировать произведения искусства из различных материалов</b>
---

<b>Знать:</b> методы реставрации и средства обработки камня; виды и свойства камней, используемых в производстве изделий ДПИ;
---

<b>Уметь:</b> организовать процесс реставрации изделий из камня; работать специальными инструментами для обработки камня;
---

<b>Владеть:</b> навыком работы с камнем и сырьем на основе камня; опытом ручной и механической обработки камня; навыками реставрационных работ объемных изделий из камня.
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы работы с камнем	4					Д
Тема 1. Классификация и свойства камней Практическое занятие: Изучение природных каменных материалов		3	4		ГД	
Тема 2. Виды поделочных камней Практическое занятие: Создание сопоставительной таблицы поделочных камней		3	4		ГД	
Тема 3. Технологии обработки поделочного камня Практическое занятие: Рассмотрение основных технологических операций по работе с поделочным камнем		3	4		ГД	
Раздел 2. Реставрация изделий ДПИ из камня						Д
Тема 4. Виды повреждений изделий ДПИ из камня и причины их возникновения Практическое занятие: Особенности повреждений изделий ДПИ из камня		4	4		ГД	
Тема 5. Основные процессы при реставрации изделий ДПИ из камня Практическое занятие: Способы восстановления поврежденных фрагментов изделий ДПИ из камня		4	4		ГД	
Раздел 3. Изучение технологического процесса изготовления изделия из камня						Д,3
Тема 6. Работа с камнем на основе полученных знаний Практическое занятие: Изучение инструмента для работы с камнем. Освоение навыков работы с камнем			4	7	ГД	
Тема 7. Выполнение эскизов для изготовления в материале Практическое занятие: Эскизный поиск изделий ДПИ с учетом особенностей материала (камня)			5	7	ГД	
Тема 8. Изготовление пробников изделия ДПИ Практическое занятие: Создание пробных образцов с применением основных технологий работы с камнем		5	6,75	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	20,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					
Раздел 4. Проектирование изделия из камня	5					3
Тема 9. Выполнение проекта изделия в цветном решении для передачи текстуры и фактуры материала Практическое занятие: Создание проекта изделия ДПИ с использованием изобразительных средств для передачи текстуры и фактуры камня			8		ГД	

Тема 10. Заготовка необходимых поделочных материалов для изготовления изделия в соответствии с проектом Практическое занятие: Подбор палитры из поделочных камней для изделия ДПИ		8		ГД	
Тема 11. Разработка технологии изготовления изделия изделия в материале Практическое занятие: Описание технологического процесса изготовления изделия ДПИ из поделочного камня		8	5	ГД	
Раздел 5. Изготовление изделия из поделочных камней					
Тема 12. Изготовление деталей композиции из соответствующих материалов Практическое занятие: Поэтапное выполнение композиционных фрагментов с учетом особенностей используемых материалов		9	5	ГД	3,П,КПр
Тема 13. Выполнение сборки деталей в общую композицию Практическое занятие: Завершение изготовления изделия ДПИ в материале (камне)		9	5	ГД	
Тема 14. Окончательная отделка изделия Практическое занятие: Монтаж изделия ДПИ из камня		9	5,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		102,5	41,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Описывает законы проектирования изделий из камня; Определяет основной порядок работы над проектом изделия ДПИ из камня; Описывает основные свойства камней; технологии, методы и средства обработки камня; Создает эскиз с учетом специфики камня (разные фактуры и твердость камня); Соединяет эскизный графический поиск с материалом (камень), ориентируясь на средства художественной выразительности камнерезных изделий, техники и приемы создания изделия ДПИ из камня.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.
ПК-4	Излагает методы реставрации и обработки камня; Определяет виды и свойства камней, используемых в производстве изделий ДПИ; Организовывает процесс реставрации изделий из камня; Работает специальными инструментами для обработки камня; Представляет изделие ДПИ, выполненное из камня или сырья на основе камня.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы в соответствии с требованиями по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Каменные породы вулканического происхождения
2	Каменные породы осадочного происхождения
3	Каменные породы метаморфического происхождения
4	Понятие «текстура» камня
5	Понятие «фактура» камня
6	Структура каменных пород
7	Перечень основных свойств камня
8	Классификация камней по твердости. Шкала Мосса
9	Свойство спайности каменных пород
10	Свойство блеска камней
11	Плотность камней
12	Понятие стойкости каменных пород
13	Термин «прозрачность» камня
14	Классификация природных камней, применяемых в художественном деле
15	Определение поделочного камня и его применение
16	Основные виды поделочных камней
17	Полудрагоценные камни и их применение
18	Основные виды ручного инструмента для обработки камня
19	Виды обработки каменных пород
20	Технология создания натуральной краски
21	Техника «кабошон»
22	Особенности повреждений изделий ДПИ из камня
23	Естественные дефекты каменного материала
24	Приобретенные повреждения каменного материала
25	Основные способы восстановления утраченных фрагментов каменных изделий
Семестр 5	
26	Определение мозаики и основные ее виды
27	Основные черты римской мозаики
28	Основные черты византийской мозаики
29	Основные черты флорентийской мозаики
30	Основные черты русской мозаики
31	Понятие перегородчатой мозаики
32	Инструменты и оборудование для создания перегородчатой мозаики из дробленого камня
33	Изготовление перегородок для мозаики

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

Не предусмотрено

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

4 семестр:

Выполнить имитацию текстуры поделочного камня с помощью графических средств.

Обработать поверхность изделия из камня с помощью шлифовального и полировального станка.

5 семестр:

Выполнить подготовительный эскиз к мозаичной работе в камне.

Выполнить окончательный монтаж изделия (закрепить работу на основе, обработать края).

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)****5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

На промежуточной аттестации по дисциплине «Творческие мастерские по обработке камня» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, пробники к изделию из камня, проект художественного изделия из камня, отвечает на вопросы экзаменатора.

При оценке ответа студента оценивается: глубина знаний теоретического материала дисциплины, полнота и грамотность изложения материала, владение профессиональной терминологией, умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения теоретических знаний при решении практических задач.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арутюнова, Л. В., Божко, А. И., Гвоздкова, И. Н., Гвоздков, М. А., Монастырская, Л. Н., Худякова, Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56014.html">http://www.iprbookshop.ru/56014.html</a>
Богодухов, С. И., Проскурин, А. Д., Шейн, Е. А., Приймак, Е. Ю.	Материаловедение	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30061.html">http://www.iprbookshop.ru/30061.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Нижибицкий О. Н.	Художественная обработка материалов	Санкт-Петербург: Политехника	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59535.html">http://www.iprbookshop.ru/59535.html</a>
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550</a>

Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>
Капустинская, И. Ю., Михальченко, М. С.	Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/12719.html">http://www.iprbookshop.ru/12719.html</a>
Кикнадзе Я. С., Григорьев А. В.	Творческие мастерские по обработке камня	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017112">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017112</a>
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>
Жукова Л. Т., Жуков В. Л., Ерцев В. П.	Основы технологии художественной обработки материалов. Русская мозаика	СПб.: СПбГУПТД	2012	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1266">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1266</a>
Литвина И. П.	Творческие мастерские по обработке дерева. Роспись по дереву	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1659">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1659</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
 Интернет портал Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 3ds MAX  
 AutoCAD  
 CorelDRAW  
 Microsoft Windows 10 Pro  
 Access RUS OLP NL Acdmc  
 Microsoft Windows  
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Photoshop  
 Adobe Illustrator  
 Autodesk 3dsMax

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по обработке камня, оборудованная шлифовальным станком и инструментами для обработки камня.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска