

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01** Работа в материале

Учебный план: 2022-2023 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	34	20,75	0,25	2	
3	УП		68	47	29	4	Курсовая работа, Экзамен
	РПД		68	47	29	4	
Итого	УП	17	102	67,75	29,25	6	
	РПД	17	102	67,75	29,25	6	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области работы в материале включающими моделирование из различных материалов, владение бумажной пластикой.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть принципы художественных средств и технологических приемов бумажного моделирования;
- рассмотреть закономерности формообразования пластических форм;
- продемонстрировать особенности работы в материале.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технический рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты</b>
---

<b>Знать:</b> возможности и свойства основных материалов для проектирования изделия ДПИ; принципы построения композиции для создания проекта изделия ДПИ
--

<b>Уметь:</b> создать функциональные композиционные решения объектов предметной среды; выбирать соответствующие художественные выразительные средства, техники и приемы при создании объемно-пространственной композиции; проектировать и макетировать изделия ДПИ
--

<b>Владеть:</b> навыками сбора аналогов, и эскизного поиска; навыками выполнения в материале изделия ДПИ; навыком сочетания различных материалов при макетировании и моделировании, монтажа изделия из различных материалов
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основные пластические и декоративные свойства материала	2					О
Тема 1. Введение. Основные цели и задачи. Практическое занятие: Композиционные упражнения		1	3	1	ИЛ	
Тема 2. Знакомство с пластическими свойствами бумаги Практическое занятие: Освоение техники работы с различными сортами бумаги		2	3	2	ИЛ	
Тема 3. Пластические свойства картона Практическое занятие: Освоение техники работы с различными сортами картона		2	4	2	ИЛ	
Тема 4. Техники работы с другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока) Практическое занятие: Освоение техники работы другим материалом (веревка, легкая ткань, проволока)		2	4	2	ИЛ	
Тема 5. Аппликация, сложная пластика Практическое занятие: Разработка коллажа		2	4	2	ИЛ	
Раздел 2. Объемно-пространственная форма из бумаги						КПр
Тема 6. Рельефная композиция в кубе Практическое занятие: Выполнение эскизов рельефа в объемно-пространственной форме		2	4	3	ИЛ	
Тема 7. Объемная композиция в кубе Практическое занятие: Выполнение эскизов объемной композиции в кубе		2	4	3	ИЛ	
Тема 8. Композиция пластических элементов в конструкции куба Практическое занятие: Выполнение эскизов композиции пластических элементов в конструкции куба		2	4	2,75	ИЛ	
Тема 9. Динамика композиционного решения в пространстве куба Практическое занятие: Выполнение эскизов динамики композиционного решения в пространстве куба.	2	4	3	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	20,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					
Раздел 3. Объемно-пластическое моделирование в условном материале	3					КПр
Тема 10. Методы проектирования изделий ДПИ Практическое занятие: Рассмотрение различных методов проектирования на примере изделий ДПИ			3	2	Т	

Тема 11. Моделирование украшений. Виды монтажных соединений различных материалов Практическое занятие: Изготовление макета в условном материале.		3	2	Т	
Тема 12. Объёмно-пластическая композиция из бумаги. Модель головного убора Практическое занятие: Выполнение эскизов конструкции изделия. Эскизный выход на графическое решение изделия		4	2	Т	
Тема 13. Технологии декорирования изделий ДПИ Практическое занятие: Декорирование головного убора		4	2	Т	
Раздел 4. Формообразование текстильных изделий					
Тема 14. Моделирование фактуры и текстуры. Сочетание фактур как важный прием в ДПИ. Разные виды текстиля в изделиях ДПИ Практическое занятие: Изготовление образцов в условном материале		3	2	Т	
Тема 15. Разработка декора. Проблема гармоничного сочетания различных материалов Практическое занятие: Эскизы колористического решения в гуаши		3	2	Т	КПр
Тема 16. Проектирование аксессуара на основе этнических традиций Практическое занятие: Выполнение макетов в материале.		4	2	Т	
Тема 17. Искусство монтажа по задуманному эскизу Практическое занятие: Выполнение проекта текстильного аксессуара в материале		4	2	Т	
Раздел 5. Особенности конструктивных соединений из различных материалов					
Тема 18. Особенности монтажа конструктивных соединений из различных материалов Практическое занятие: Выполнение фрагментов соединений в материале		3	2	Т	
Тема 19. Монтаж готового изделия Практическое занятие: Монтаж конструктивных соединений		3	2	Т	КПр
Тема 20. Оформление графической подачи Практическое занятие: Фотосессия		4	2	Т	
Тема 21. Подача и презентация готового изделия Практическое занятие: Подготовка к публичным выступлениям		4	2	Т	
Раздел 6. Проектирование функционального изделия «Маска». Маска как объект работы в материале					
Тема 22. Маска как образ эпохи (стилистические характеристики) Практическое занятие: Поиск исторических аналогов масок		5	2	Т	КПр

Тема 23. Поиск стилистического решения «Маски» Практическое занятие: Разработка стилистического образа маски. Выполнение эскизов		3	2	Т	
Тема 24. Разработка графического образа маски (силуэт) Практическое занятие: Выбор образа маски. Изучение аналогов		3	3	Т	
Тема 25. Влияние эргономики на общее решение Практическое занятие: Выполнение отдельных фрагментов изделия		3	3	Т	
Тема 26. Конструкция изделия Практическое занятие: Изучение монтажа конструктивных соединений из различных материалов		3	5	Т	
Тема 27. Колористическое и графическое решение изделия Практическое занятие: Разработка графического образа, и колористического решения. Поиск силуэта маски		4	4	Т	
Тема 28. Декорирование Практическое занятие: Декорирование готового изделия		5	4	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа, Экзамен)		4,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		123,75	92,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Целью курсовой работы является закрепление полученных знаний по дисциплине, развитие творческих способностей студентов, умение пользоваться справочной, специализированной литературой, углубление специальной подготовки.

Задачи курсовой работы - провести исторический анализ аналогов предмета исследования. на основе музейных, выставочных, и демонстрационных материалов. Провести эскизный графический и эргономический поиск моделируемого изделия. Графическое моделирование предмета. Выполнение макета изделия.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Проектирование функционального изделия "Маска"

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Работа выполняется с использованием современных материалов ДПИ.

Результаты представляются в виде:

- Выставочного стенда, оформленного эскизами и чертежами моделируемого изделия;
- Макет «МАСКИ» , выполненный в условном материале;
- Фото-сессия изделия ДПИ «Маска».

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием бумаги, туши, акварели, гуаши, акрила и других материалов.

На защиту курсовой обучающийся должен предоставить следующие обязательные элементы:

- Итоговую графическую работу, представленную на планшете 60\*40 см;
- эскизы А3 – 15 шт.;
- макет из бумаги;
- эскизы к макету - 10 шт.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Анализирует свойства и возможности материалов ДПИ таких как бумага картон, двп;</p> <p>Применяет в эскизных поисках принципы композиции в изделиях ДПИ;</p> <p>Анализирует аналоги изделий ДПИ и на основе анализа проводит эскизный поиск проектируемого изделия;</p> <p>Использует в своих макетах различные художественные средства выразительности, техники и приемы;</p> <p>Описывает различные виды клеев и др. способы монтажа готового изделия ДПИ;</p> <p>Представляет проект (макет) арт-объекта ДПИ в среде с учетом современных средств декорирования и функциональных требований;</p> <p>Представляет макет изделия в условном материале с использованием различных современных материалов (пластик, папье – маше, металл, дерево, акрил, поталь и т.д.).</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Курсовая работа</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких</p>

	помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**  
**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Свойства бумаги
2	Пластические свойства бумаги
3	Свойства картона
4	Пластические свойства картона
5	Сравнительные характеристики бумаги и картона
6	Аппликация
7	Коллаж
8	Материалы ДПИ используемые в макетировании
9	Композиция
10	Рельеф
11	Рельефная композиция
12	Объем
13	Объемная композиция
14	Композиция пластических элементов
Семестр 3	
15	Особенности динамики
16	Особенности статики
17	Маска как образ эпохи
18	Стилистика маски
19	Графический образ
20	Особенности эргономики
21	Особенности понятия декор?
22	Что такое декорирование?
23	Графическая презентация
24	Крепежные элементы используемые при сборке готового изделия
25	Монтаж изделия
26	Особенности видов текстиля в изделиях ДПИ



27	Рассмотреть виды монтажных соединений различных материалов
28	Способы монтажа готового изделия
29	Что такое фактура

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 2

1. Выполнить эскизный поиск графики коллажа.
2. Выполнить объемную композицию в кубе (в условном материале, в бумаге).

Семестр 3

1. Выполнить макет маски в материале.
2. Разработать стилистический образ маски.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Работа в материале» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания, курсовой проект в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, отвечает на вопросы экзаменатора.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Стрепетов, А. Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html">https://www.iprbooks.hop.ru/118367.html</a>
Самченко, С. В., Земскова, О. В., Козлова, И. В.	Художественное материаловедение	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60768.html">http://www.iprbookshop.ru/60768.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Нижибицкий О. Н.	Художественная обработка материалов	Санкт-Петербург: Политехника	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59535.html">http://www.iprbookshop.ru/59535.html</a>
Григорьев А. В., Кикнадзе Я. С.	Работа в материале. Создание декоративной маски в условном материале	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1421">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1421</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска