

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » _____ июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.25

Народный орнамент

Учебный план: 2022-2023 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	3	
Итого	УП	17	17	47	27	3	
	РПД	17	17	47	27	3	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Старший преподаватель

Андреев И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории, истории и основных вопросов формообразования и композиции народного орнамента, их эффективного применения в учебной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческое развитие народного орнамента;
- рассмотреть структуры понятий методологического, философско-эстетических аспектов в области народного орнамента и народной культуры;
- рассмотреть особенности художественных средств и технологических приемов в области народного орнамента, связанных с целостностью культуры;
- раскрыть принципы формообразования орнамента народов мира, в историческом развитии.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Академическая живопись

Графика в декоративно-прикладном искусстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные понятия и термины народного орнамента, хронологическую последовательность различных эпох и стилей, историческое развитие народного орнамента, связанного с региональной спецификой

Уметь: применять в практической деятельности законы построения композиции, художественно-образного языка орнамента народов, населяющих территорию Российской Федерации и народов мира

Владеть: навыками определения происхождения орнамента, навыком построения орнамента, навыком выполнения тонального и цветового решения орнаментальных композиций

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Сущность орнамента	7					О
Тема 1. Классификация орнаментов. Определение, группы, виды Практическое занятие: Упражнения на определение орнаментов		1	1	2	ИЛ	
Тема 2. Типы композиционного построения, универсальные мотивы и их символика Практическое занятие: Выполнение композиции орнамента с выбором одного универсального мотива		1	1	2	ИЛ	О
Раздел 2. Орнамент Древнего мира. Арабо -мусульманский орнамент. Орнамент Византии и европейского средневековья						
Тема 3. Орнаменты первобытных народов Практическое занятие: Изучение специфики орнамента первобытных народов		1	1	3	ИЛ	
Тема 4. Звериный стиль в искусстве орнамента Практическое занятие: Изучение типов «Звериного стиля» в искусстве орнамента.		1	1	3	ИЛ	
Тема 5. Египетский орнамент практическое занятие: Изучение основных мотива египетского орнамента		1	1	3	ИЛ	
Тема 6. Орнамент Вавилона и Ассирии Практическое занятие: Изучение характерных особенностей орнаментального искусства Вавилона и Ассирии		1	1	3	ИЛ	
Тема 7. Орнамент Греции и Рима Практическое занятие: Сравнение греческого и римского орнаментов		1	1	3	ИЛ	
Тема 8. Орнамент Китая, Японии и Индии Практическое занятие: Сравнение орнаментов Китая, Японии и Индии		1	1	3	ИЛ	
Тема 9. Персидский и арабский орнамент Практическое занятие: Изучение характерных особенностей персидского и арабского орнаментов		1	1	3	ИЛ	
Тема 10. Византийский орнамент Практическое занятие: Изучение основных мотивов византийского орнамента		1	1	3	ИЛ	
Тема 11. Древнерусский орнамент Практическое занятие: Изучение особенностей древнерусского орнамента		1	1	3	ИЛ	
Тема 12. Орнамент средневековья (западная Европа) Практическое занятие: Изучение особенностей готического орнамента		1	1	3	ИЛ	
Раздел 3. Орнамент Эпохи Возрождения. Орнамент Нового времени, Модерна						О

Тема 13. Орнамент Ренессанса практическое занятие: Изучение особенностей орнамента Возрождения	1	1	2	ИЛ	
Тема 14. Орнамент барокко Практическое занятие: Изучение особенностей орнамента эпохи барокко	1	1	2	ИЛ	
Тема 15. Орнамент рококо Практическое занятие: Изучение особенностей орнамента эпохи рококо	1	1	3	ИЛ	
Тема 16. Орнамент классицизма и ампира Практическое занятие: Изучение особенностей орнамента эпохи классицизма и ампира	1	1	3	ИЛ	
Тема 17. Орнамент модерна Практическое занятие: Изучение особенностей орнамента эпохи модерна	1	1	3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,5		71,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Объясняет понятия и термины орнамента различных культур и эпох; Раскрывает специфические особенности формирования орнаментов в различные исторические эпохи; Определяет специфику разного вида орнаментов; Определяет развитие народного регионального орнамента; Определяет и систематизирует происхождение орнамента; Работает с семантикой цвета в орнаменте; Выполняет орнаменты по законам композиции; Представляет авторские работы по мотивам орнаментов народов РФ; Представляет схематическое изображение декоративно-орнаментального оформления художественных объектов разных этносов.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлена итоговая творческая работа на выбранную тему. Качество исполнения всего хода работы полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на	

	<p>проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Представленная итоговая творческая работа на выбранную тему выполнена с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Представленная итоговая творческая работа выполнена в полном объеме, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Итоговая творческая работа выполнена не в полном объеме, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо нарушение сроков представления работы</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Классификация орнаментов (определение, группы, виды)
2	Типы композиционного построения, универсальные мотивы и их символика
3	Орнаменты первобытных народов
4	«Звериный стиль» в искусстве орнамента
5	Особенности древнеегипетского орнамента
6	Особенности орнамента Месопотамии. Влияние древнеегипетской орнаментики
7	Особенности, развитие древнегреческого орнамента. Сравнить с древнеегипетской орнаментикой
8	Особенности древнеримского орнамента. Отличие от орнаментики предшествующих культур
9	Особенности китайского орнамента. Сравнить с японской орнаментикой
10	Особенности японского орнамента. Сравнить с китайской орнаментикой
11	Особенности индийского орнамента. Сравнить с китайской орнаментикой
12	Особенности арабского орнамента. Персидское влияние
13	Особенности византийского орнамента. Отличие от орнаментики древнего мира
14	Особенности древнерусского орнамента. Отличие от западноевропейской орнаментики
15	Особенности готического орнамента. На какие исторические традиции опирается?

16	Особенности орнамента Ренессанса. На какие исторические традиции опирается?
17	Особенности орнаментики стиля барокко. Взаимосвязь орнаментальных мотивов барокко и классицизма
18	Особенности орнаментики стиля рококо. Сравнить с орнаментами стиля барокко
19	Особенности орнаментики стиля классицизм. Сравнить с орнаментами стиля рококо
20	Особенности орнамента стиля ампир. Сравнить с орнаментами классицизма
21	Особенности орнаментики стиля Модерн

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Изобразить на планшете 40/50 или 50/60 орнаментальную композицию на тему орнаменты эпохи Возрождения.
2. Изобразить на планшете 30/40 или 40/50 авторский ленточный орнамент с геометрическими фигурами.
3. Выполнить эскиз орнаментального фрагмента, мотива или раппорта к итоговому планшету.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☒

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ, оформленных студентами в соответствии с требованиями кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. Обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Народный орнамент".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/74409.html
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2018	http://www.iprbookshop.ru/106384.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html

Чернышев, А., Сейфулина, А., Карелин, В., Мухамедеева, В., Зеленская, Г., Гусман, Д. С., Зубов, Д., Петров, Д., Дэвлет, Е., Косолобова, Е., Барабаш, И., Бузукашвили, И., Вузман, И., Губченко, И., Дьяков, Л., Лоджевская, М., Заболотская, М., Чуличкова, Н., Гришина, О., Наумова, О., Обухова, С., Федотова, Т., Чамова, Т., Хорхе, Анхель, Фараминьян, Хуан, Морозова, Ю.	Тайнопись искусства	Москва: Новый Акрополь	2014	http://www.iprbookshop.ru/27155.html
Туголуков И. Н.	Народный орнамент	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3554

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска