

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.01** Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере

Учебный план: 2022-2023 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	34	20,75	0,25	2	
8	УП		56	51,75	0,25	3	Зачет
	РПД		56	51,75	0,25	3	
Итого	УП	17	90	72,5	0,5	5	
	РПД	17	90	72,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Губина И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть методы проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть принципы проектирования изделий ДПИ;
- продемонстрировать особенности проектирования интерьеров.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- История искусств
- Технический рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты</b>
<b>Знать:</b> специфику художественного проектирования интерьеров; виды интерьеров
<b>Уметь:</b> проектировать макет интерьера; интегрировать изделие ДПИ в интерьер
<b>Владеть:</b> навыками линейно-конструктивного построения интерьера; техническим навыком макетирования, и построения объемно-пространственной композиции

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Сущность и специфика художественного проектирования интерьеров	7					О,КПр
Тема 1. Общие принципы формирования пространственной среды Практическое занятие: Средства и организация пространственной среды		2	5	3	ИЛ	
Тема 2. Техника художественного проектирования Практическое занятие: Детальное ведение работ в избранной компьютерной технике		2	5	3	ИЛ	
Тема 3. Художественно-декоративные элементы в интерьере. Последовательность работы над проектом в мультимедийных техниках и изготовление макета Практическое занятие: Практическое макетирование в материале		2	6	4	ИЛ	
Раздел 2. Исторические и художественно-технологические особенности традиционного интерьера						О
Тема 4. Художественно-исторические особенности традиционного интерьера Практическое занятие: Подготовка эскизов на тему изучения художественно-исторических особенностей традиционного интерьера		3	6	4	ИЛ	
Тема 5. Использование изделий ДПИ, выполненных в народной традиции для современных интерьеров Практическое занятие: Изучение тенденций использования народных традиций в дизайне интерьеров		4	6	4	ИЛ	
Тема 6. Эргономика в творчестве дизайнера интерьера Практическое занятие: Подготовка проекта об эргономических направлениях в творчестве дизайнера интерьера		4	6	2,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	34	20,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Раздел 3. История интерьера	8					О
Тема 7. Художественно-исторические особенности интерьера (интерьер Египта, Греции, Эпохи Возрождения) Практическое занятие: Изучение особенностей интерьеров Египта, Греции и эпохи Возрождения			9	8	Т	
Тема 8. Художественно-исторические особенности интерьера (интерьер Барокко, Рококо, Классицизма) Практическое занятие: Изучение особенностей интерьеров Барокко, Рококо и Классицизма			9	8	Т	

Тема 9. Изделия прикладного искусства в интерьере второй половины XIX-XX вв Практическое занятие: Дизайн и современные направления декоративно-прикладного искусства в интерьере		10	7	Т	
Раздел 4. Практическое макетирование					
Тема 10. Новые материалы и идеи в интерьере Практическое занятие: Изучение интерьеров Модерна и Конструктивизма, интерьерных решений Hi-tech и Постмодерна		9	10	ГД	О,КПр
Тема 11. Художественно-эстетические особенности деталей интерьера Практическое занятие: Техники создания панно и арт-объекта		9	8	ГД	
Тема 12. Творческие аспекты осмысления и логического обоснования использования каждого предмета в интерьерах Практическое занятие: Панно как художественно-декоративный элемент декора помещения		10	10,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		56	51,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		107,5	72,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Анализирует виды интерьеров; Описывает особенности проектирования интерьеров; Описывает понятия объемно-пространственной композиции применительно к дизайну интерьера; Представляет макет жилого или общественного интерьера, декорированного макетами изделий ДПИ; Представляет художественно графический проект макета жилого или общественного интерьера.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Представленная итоговая творческая работа на выбранную тему выполнена с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Итоговая творческая работа выполнена не в полном объеме, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо нарушение сроков представления работы</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
------------	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Определение объекта декоративно-прикладного искусства
2	Определение предметно-пространственной среды
3	Общие принципы формирования пространственной среды
4	Проектирование предметной среды. Работа над формированием пространства
5	Средства и организация пространственной среды
6	Последовательность работы над проектом изделия. Замысел
7	Определение композиции, роль и значение ее в структуре художественного произведения декоративно-прикладного искусства
8	Конструирование как этап разработки изделия. Проектирование. Конструкция
9	Выполнение графических эскизов. Выполнение цвето-фактурных эскизов. Выполнение макета
10	Принципы гармонизации композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства
11	Влияние окружающей среды и конкретных условий на цветовое решение предмета
12	Влияние окружающей среды и конкретных условий на выбор материала, отделку и характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства
13	Влияние окружающей среды и конкретных условий на общий характер предмета декоративно-прикладного искусства
14	Использование народной традиции в современных интерьерах
15	Художественно-декоративные элементы в интерьере. Роль. Примеры
Семестр 8	
16	Эргономика в творчестве дизайнера интерьера
17	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Египта
18	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Возрождения
19	Рассказать об изученных художественно-исторических стилевых особенностях интерьера Барокко
20	Художественные особенности интерьера Рококо
21	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Классицизма
22	Художественные стилевые особенности интерьера Ампира
23	Стилевые особенности интерьера Модернизма
24	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Модерна
25	Художественные стилевые особенности интерьера Конструктивизма
26	Художественные особенности интерьера Постмодерна
27	Новые материалы и идеи в интерьере Hi-tech
28	Художественный образ в изделии декоративно-прикладного искусства
29	Творческие аспекты осмысления и логического обоснования использования каждого предмета в интерьерах
30	Панно как художественно-декоративный элемент декора помещения. Техники создания панно

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 7

1. Изобразить на планшете форматом 50х60 см интерьера на самостоятельно избранную тему.
2. Создать макет авторского изделия для интерьера с детальной проработкой форматом 30х40 см.

Семестр 8

1. Изобразить на планшете форматом 50х60 см интерьера на тему использования в современном интерьерном дизайне приёмов конструктивизма.
2. Выполнить в цифровой технике эскизный поиск авторского решения интерьера на самостоятельно избранную тему из объёма знаний, приобретённых на протяжении курса.
3. Выполнить авторский макет жилого пространства 40х50 см.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Изделия декоративно прикладного искусства в интерьере» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект макета интерьера, проект или макет изделия ДПИ, отвечает на вопросы экзаменатора.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Теория и история народной художественной культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29714.html">http://www.iprbookshop.ru/29714.html</a>
Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18264.html">http://www.iprbookshop.ru/18264.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Михальченко, М. С., Щербакowa, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26688.html">http://www.iprbookshop.ru/26688.html</a>
Литвина И.П.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457</a>
Лобачевская, О. А.	Белорусский народный текстиль	Минск: Белорусская наука	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29420.html">http://www.iprbookshop.ru/29420.html</a>
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. URL: <http://sdrussia.ru/>  
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>  
AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА [Электронный ресурс]. URL: [http://www.admagazine.ru/inter/84203\\_itogi-2015-luchshie-dizaynery-i-arkhitektory.php](http://www.admagazine.ru/inter/84203_itogi-2015-luchshie-dizaynery-i-arkhitektory.php)  
ELLE Decoration [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elle.ru/elledecoration/>  
Дизайн квартиры [Электронный ресурс]. URL: <http://designmyhome.ru/dizayn-kvartiry-foto-2017>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска