

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09 История искусств

Учебный план: 2022-2023 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
2	УП	17	17	47	27	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	
3	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
4	УП	17	17	47	27	Экзамен
	РПД	17	17	47	27	
Итого	УП	68	68	169,5	54,5	
	РПД	68	68	169,5	54,5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Чужанова Т.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических, практических и методических знаний по курсу истории искусств, развить умение по теоретическим исследованиям изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть классификацию видов искусств;
- раскрыть особенности художественных стилей (архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство);
- продемонстрировать особенности художественных произведений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: термины, методы и основные понятия, классификацию видов искусств; особенности художественных стилей (архитектура, ДПИ, ИЗО); искусствоведческие термины; основные исторические периоды, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Уметь: работать с искусствоведческими источниками и извлекать информацию, определять стилевые направления в искусстве, анализировать художественные произведения

Владеть: навыками анализа изученного материала, применения понятийного аппарата на практике, применения полученных знаний в профессиональной деятельности

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Классификация видов	1					○
Тема 1. Введение в дисциплину «История искусств» Практическое занятие: Изучение целей и задач дисциплины "История искусств"		2	2	4	ИЛ	
Тема 2. Пластические виды искусства Практическое занятие: Изучение классификации пластических искусств		2	2	4	ИЛ	
Тема 3. Жанр в искусстве Практическое занятие: Изучение видов жанров в искусстве		2	2	5	ИЛ	
Тема 4. Стиль и стилизация Практическое занятие: Изучение исторических стилей		2	2	4	ИЛ	
Раздел 2. Искусство Древнего мира						○
Тема 5. Первобытное искусство Практическое занятие: Изучение особенностей первобытного искусства		2	2	5	ИЛ	
Тема 6. Звериный стиль скифов Практическое занятие: Изучение особенностей звериного стиля скифов		2	2	5	ИЛ	
Тема 7. Искусство кельтов Практическое занятие: Изучение особенностей кельтского искусства		2	2	5	ИЛ	
Тема 8. Искусство Двуречья. Архитектурные изразцы Нового Вавилона Практическое занятие: Изучение особенностей искусства Двуречья		3	3	5,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Искусство Древнего и эллинистического Египта	2					○
Тема 9. Египетский стиль Наполеона. «Египтомания» в архитектуре С.-Петербурга Практическое занятие: Изучение архитектурного наследия Санкт-Петербурга в египетском стиле		2	2	4	ИЛ	
Тема 10. Особенности искусства различных периодов Древнего Египта Практическое занятие: Изучение особенностей искусства Древнего Египта		2	2	5	ИЛ	
Тема 11. Искусство «амарнского периода» Древнего Египта: скульптура и ДПИ Практическое занятие: Изучение скульптуры и декоративно-прикладного		2	2	5	ИЛ	
Тема 12. Искусство эллинистического Египта: глиптика династии Птоломеев Практическое занятие: Изучение особенностей глиптики династии Птоломеев		2	2	5	ИЛ	

Тема 13. Цветное стекло эллинистического Египта Практическое занятие: Изучение особенностей стекольного дела в Египте		2	2	5	ИЛ	
Раздел 4. Античное искусство Древней Греции						
Тема 14. Вводная лекция: что такое древнегреческая «Классика» и ее значение для европейского искусства в целом Практическое занятие: Изучение особенностей древнегреческого искусства		2	2	4	ИЛ	
Тема 15. Архитектурный ордер Древней Греции и его использование в интерьере и архитектурном декоре Практическое занятие: Изучение особенностей архитектурных ордоров и их использование в Древней Греции		2	2	5	ИЛ	0
Тема 16. Виды древнегреческого орнамента в вазописи Практическое занятие: Изучение стилей древнегреческой вазописи		1	1	5	ИЛ	
Тема 17. Формы древнегреческих сосудов и их назначение Практическое занятие: Изучение декоративных ваз в дворцовых интерьерах Древней Греции		1	1	4	ИЛ	
Тема 18. Стили древнегреческой скульптуры: архаика, классика, эллинизм. Терракота из Танагра Практическое занятие: Изучение особенностей терракоты из Танагра		1	1	5	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 5. Античное искусство Древнего Рима						
Тема 19. Утилитарные постройки Древнего Рима Практическое занятие: Изучение особенностей строительных техник Древнего Рима	3	1	1	2	ИЛ	0
Тема 20. Архитектурный тип римской виллы: планировка, напольная мозаика Практическое занятие: Изучение особенностей мозаики Древнего Рима		1	1	2	ИЛ	
Тема 21. Формы римской мебели Практическое занятие: Изучение разновидностей форм и видом римской мебели		1	1	2	ИЛ	
Тема 22. Римские атрибуты в стиле «empire» Наполеона Практическое занятие: Изучение атрибутики и символики Древнего Рима		1	1	2	ИЛ	
Тема 23. Стили римской декоративной живописи в римских приморских виллах Практическое занятие: Изучение стилей, присущих декоративной живописи Древнего Рима		1	1	2	ИЛ	
Тема 24. Искусство периода Римской империи времени Августа Практическое занятие: Изучение понятия "Августовский классицизм"		1	1	2	ИЛ	

Тема 25. Архитектура эпохи Римских императоров Практическое занятие: Изучение особенностей Колизея, триумфальной арки Тита, колонны Трояна	1	1	2	ИЛ	
Тема 26. Римский декор в интерьере Практическое занятие: Изучение особенностей использования стюка в интерьере	1	1	3	ИЛ	
Тема 27. Римское искусство в условиях принятия христианской религии 4 - 5 вв. Практическое занятие: Изучение влияния христианства на искусство Рима	1	1	3	ИЛ	
Раздел 6. Искусство Средних веков					
Тема 28. Раннее средневековье: филигранный и полихромный стили Практическое занятие: Изучение стиля «абстрактной звериной орнаментики» и стиля "викингов»	1	1	2	ИЛ	
Тема 29. Искусство франков Практическое занятие: Изучение искусства Меровингов и Возрождения Каролингов	1	1	2	ИЛ	
Тема 30. Романский стиль в архитектуре Практическое занятие: Изучение особенностей романского стиля	1	1	2	ИЛ	
Тема 31. Романский стиль на примере Лиможской эмали Практическое занятие: Изучение становления Лиможской эмали и характерных особенностей	1	1	2	ИЛ	О
Тема 32. Архитектурный декор готического стиля Практическое занятие: Изучение особенностей готического стиля	1	1	2	ИЛ	
Тема 33. Готический витраж Практическое занятие: Изучение различных примеров витражных окон на примере известнейших памятниках архитектуры	1	1	3	ИЛ	
Тема 34. Реликварии в виде архитектурного сооружения Практическое занятие: Изучение особенностей и функционала реликвариив	1	1	2	ИЛ	
Тема 35. Готическая резная кость Практическое занятие: Изучение особенностей косторезного искусства эпохи готики	1	1	2,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 7. Искусство Ренессанса					
Тема 36. Термин Ренессанс и его определение Практическое занятие: Изучение основной периодизации Ренессанса	1	1	4	ИЛ	
Тема 37. Античное влияние в Ренессансе Практическое занятие: Изучение основных идей Ренессанса	1	1	4	ИЛ	О
Тема 38. Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане Практическое занятие: Изучение архитектурного сооружения Бельведер	1	1	4	ИЛ	

Тема 39. Возрождение орденой системы Практическое занятие: Изучение Дворца консерваторов - первого здания, украшенного орденом после эпохи средневековья	1	1	4	ИЛ	
Тема 40. Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески Практическое занятие: Изучение значимых сооружений Филиппо Брунеллески	1	1	4	ИЛ	
Тема 41. Орнаменты Ренессанса в Италии Практическое занятие: Изучение видов орнамента	1	1	4	ИЛ	
Тема 42. Декоративно-прикладное искусство Италии эпохи Возрождения Практическое занятие: Изучение особенностей декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения	1	1	4	ИЛ	
Раздел 8. «Русский» стиль в произведениях ДПИ. Эклектика как процесс переосмысления художниками изделий народных промыслов					
Тема 43. Художественное стекло в «русском» стиле Практическое занятие: Изучение характерных особенностей русского стеклодувного искусства	2	2	4	ИЛ	
Тема 44. Художественная мебель в «русском» стиле Практическое занятие: Изучение характерных особенностей русского мебельного искусства	2	2	4	ИЛ	
Тема 45. Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» Практическое занятие: Изучение характерных особенностей русского фарфора	2	2	4	ИЛ	О
Тема 46. Основные формы посуды на Руси до XVII века Практическое занятие: Изучение художественного стиля изделий мастерских Московского Кремля XVI-XVII вв	2	2	4	ИЛ	
Тема 47. «Древности Российского государства» - акварельные рисунки архитектора Ф.Солнцева Практическое занятие: Проекты Ф. Солнцева в «русском» стиле для ИФЗ. Участие Ф. Солнцева в декорирование интерьеров Большого Кремлевского дворца	2	2	3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	141,5		218,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Называет характеристики каждого стиля, и классификацию видов искусств;</p> <p>Объясняет терминологические понятия истории искусств;</p> <p>Описывает художественное произведение;</p> <p>Определяет исторические направления ДПИ;</p> <p>Оценивает и иллюстрирует историко–художественную информацию, полученную из различных источников;</p> <p>Анализирует, определяет и оценивает информацию о приемах стилизации и художественно-эстетическом свойстве предметов ДПИ.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил реферативную работу и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в</p>	

	соответствии с требованиями выполнил и защитил реферативную работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) реферативную работу, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей реферативной работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Пластические виды искусства.
2	Архитектура и декоративно-прикладное искусство - пластические виды искусства.
3	Понятия материал, техника, композиция, декор, орнамент.
4	Жанры в искусстве.
5	Понятие стиль в искусстве. Основные признаки определения стиля.
6	Стиль и стилизация в искусстве.
7	Проблема происхождения искусства. Основные теории.
8	Искусство палеолита (35 - 8 тыс.лет до н.э.). Основные памятники, главные темы изображения.
9	Искусство мезолита (среднего каменного века) VIII - IV тыс. лет до н.э. Основные памятники.
10	Искусство неолита (нового каменного века) VI - II тыс. лет до н.э. Понятия «неолитическая революция» и «керамический век».
11	Петроглифы неолита.
12	Искусство эпохи бронзы III - II тыс. лет до н.э. Мегалитическая архитектура.
13	Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики звериного и ажурного стилей в декоративно-прикладном искусстве скифов.
14	Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики гальштатского и латенского искусства кельтов.
15	Периодизация искусства Двуречья. Основные памятники каждого периода. Понятие геральдической композиции.
16	Искусство Ассирии IX - VII вв. до н. э. Ассирийские рельефы из царских дворцов. Фигуры «шеду».
17	Искусство Нововавилонского царства (VII—VI вв. до н. э.) при царе Навуходоносоре II (604—562 гг. до н. э.). Ворота богини Иштар.
18	Архитектурный изразец Нововавилонского царства.
Семестр 2	
19	Египетский стиль Наполеона и египтомания в России.
20	Искусство Древнего Египта. Основатель науки египтологии. Искусство раннего царства. Характеристика египетского канона.
21	Техники египетского рельефа.
22	Искусство Древнего царства. Основные памятники.
23	Заупокойные скульптурные портреты Древнего Египта.
24	Искусство Среднее царство. Мелкая пластика Древнего Египта. Жанр «ушебти».
25	Искусство Нового царства до амарнского периода.
26	Искусство «амарнского периода» Древнего Египта.
27	Предметы повседневной жизни Нового царства Древнего Египта.
28	Послеамарнский период Нового царства.
29	Поздний период в искусстве Древнего Египта (XI-IV вв. до н.э.). Основные памятники.

30	Глиптика эллинистического Египта. Искусство династии Птоломеев.
31	Цветное стекло Древнего Египта. Техники исполнения.
32	Цветное стекло Древнего Египта. Формы сосудов.
33	Термин греческая классика и ее значение для европейского искусства в целом
34	Термин архитектурный ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреческих ордеров.
35	Основные типы греческих храмов.
36	Дорический ордер в греческой архитектуре.
37	Ионический ордер в греческой архитектуре.
38	Коринфский ордер в греческой архитектуре.
39	Использование ордерной системы в архитектуре стилей классицизм и ампир Санкт-Петербурга.
40	Архитектурный ансамбль
41	Термины декор и фриз в интерьере.
42	Термин карниз в экстерьере и интерьере. Декоративная архитектурная деталь - сандрик.
43	Термин падуга в интерьере.
44	Термины фронтон и фасад.
45	Виды архитектурного декора: триглифы и метопы, ионик, жемчужник, ионический киматий, акант.
46	Архитектурный и скульптурный декор периода классицизма.
47	Ансамбль афинского Акрополя.
48	Греческий орнамент: общая характеристика. Термины: композиция, ритм, декор.
49	Виды орнамента древнегреческой вазопиσης: меандр, пальметта, ионик, киматий.
Семестр 3	
50	Утилитарные постройки Древнего Рима.
51	Строительная техника Древнего Рима.
52	Римские технологии: руст, квадры, стюк.
53	Римские технологии: арочная конструкция, замковый камень.
54	Планировка города в Древнем Риме. Форум. Базилика.
55	Архитектурный тип римской виллы. Внутреннее убранство виллы.
56	Формы римской мебели. Осветительные приборы.
57	Римские атрибуты в стиле Империи Наполеона.
58	Стили римской декоративной живописи. Первый (инкрустационный) и Второй (архитектурный) стили римской декоративной живописи (1 век до н.э.). Характеристика.
59	Стили римской декоративной живописи. Третий (канделябрный) и четвертый (орнаментальный) стили римской декоративной живописи (1 век н.э.). Характеристика.
60	Понятие «августовский классицизм» в искусстве Древнего Рима.
61	Римское искусство в условиях принятия христианской религии IV - V вв.
62	Искусство раннего средневековья конец IV в. - VIII в. Филигранный стиль. Полихромный стиль.
63	Стиль абстрактной звериной орнаментики. Орнаментальный стиль в ирландской книжной миниатюре. «Стиль викингов» на Скандинавском полуострове и Дании (10-е вв.).
64	Искусство франков периода Меровингов (конец V- VIII в.). Изоморфический тип письма.
65	Искусство периода Каролингов (конец VIII - X в.). Рукописи эпохи Каролингов, украшенные миниатюрами. Каролингская миниатюра: появление минускула. Реликварии.
66	Романский стиль в архитектуре.
67	Романский стиль на примере Лиможской эмали.
68	Архитектурный декор готического стиля.
69	Готический витраж.
70	Реликварии в виде архитектурного сооружения.
71	Готическая резная кость.
Семестр 4	
72	Основные формы посуды, бытовавшей на Руси в XVI-XVII вв. Общая характеристика.
73	Художественный стиль изделий мастерских Московского Кремля XVI - XVII вв. Значение драгоценной посуды при царском дворе.
74	«Древности Российского государства». Рисунки Федора Солнцева.
75	Проекты Федора Солнцева в русско-византийском стиле.
76	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественное стекло).
77	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественная мебель).
78	Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» по моделям Ж.-Д. Рашетта и Павла Каменского (ИФЗ).

79	Термин Ренессанс и его определение. Основная периодизация.
80	Античное влияние в Ренессансе. Первые раскопки.
81	Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане на примере Бельведера.
82	Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордерами после эпохи средневековья.
83	Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески.
84	Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте). Особенности декора, техника исполнения.
85	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии.
86	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика.
87	Итальянское художественное стекло эпохи Возрождения. Центры производства и их специфика.
88	Итальянская художественная мебель эпохи Возрождения.
89	Итальянский художественный металл эпохи Возрождения.
90	Итальянские декоративные ткани эпохи Возрождения.
91	Андреа Палладио - итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения.
92	Вилла Ротонда - первый в истории частный дом в форме античного храма.
93	Палладио и палладианство. Характеристика направления.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа. На промежуточной аттестации студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Плешивцев, А. А.	История архитектуры	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/32240.html
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	http://www.iprbookshop.ru/36745.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2012	http://www.iprbookshop.ru/16008.html

Ханс, Ибелингс, Георгиев, А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html
Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru/>
Интернет портал Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине


Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины История искусств

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
наименование ОП (профиля): Художественное проектирование декоративных аксессуаров

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задачи, кейсы)
1	<p data-bbox="236 689 1453 752">Определите какое архитектурное сооружение изображено на рисунке. К какому стилю вы бы отнесли данное сооружение и почему?</p> 
2	<p data-bbox="236 1413 1453 1476">Определите к какому периоду принадлежит данная фреска. По каким характерным особенностям можно атрибутировать данное произведение?</p> 