

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Учебный план: 2022-2023 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 17 | 47 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 47 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 47 | 27 | 3 | |
| | РПД | 17 | 47 | 27 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

Григорьев Александр
Васильевич

Ассистент

Павлова Анастасия
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и современных проблем декоративно-прикладного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы закономерности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Рассмотреть методы анализа предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Раскрыть понятие декоративно-прикладного искусства, как совокупности особых качеств произведения искусства;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

История искусств

Философия

Иностранный язык

Социология

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: историю, термины, методы и основные понятия ДПИ, современные направления ДПИ.

Уметь: самостоятельно собирать информацию в области исследований ДПИ и народного творчества, систематизировать и проводить анализ полученных знаний, классифицировать предметы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Владеть: навыком анализа, художественной оценки предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, способностью использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Прикладное искусство Египта, Античности и Средних веков | 5 | | | | | Пр,Д |
| Тема 1. ДПИ Древнего Египта (металл, дерево, глина, ткани, стекло) Практическое занятие: Ювелирное искусство Древнего Египта | | 2 | 2 | 5 | ГД | |
| Тема 2. ДПИ Крито-Микенской культуры. ДПИ Древней Греции (глина, металл) Практическое занятие: Эстетика Крито-Микенской культуры | | 2 | 2 | 5 | ГД | |
| Тема 3. ДПИ Этрусской культуры. ДПИ Древнего Рима (глина, металл, стекло) Практическое занятие: Художественные особенности ДПИ Этрусков | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| Тема 4. ДПИ Византии. ДПИ Романского периода. ДПИ Готики Практическое занятие: Витражное искусство Готики | | 2 | 1 | 5 | ИЛ | |
| Раздел 2. Прикладное искусство Возрождения, барокко, классицизма | | | | | | Пр,Д |
| Тема 5. ДПИ Возрождения (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Майолика эпохи Возрождения | | 2 | 2 | 7 | ГД | |
| Тема 6. ДПИ Барокко. ДПИ Рококо (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Стилистические особенности ДПИ Барокко и Рококо | | 2 | 2 | 7 | ГД | |
| Тема 7. ДПИ Классицизма (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Декоративное искусство Классицизма | | 2 | 2 | 7 | ГД | |
| Раздел 3. Прикладное искусство второй половины XIX-XXвв. | | | | | | Пр,Д |
| Тема 8. Дизайн и современные направления ДПИ Практические занятия: Современные направления ДПИ. Проблемы ДПИ | 2 | 2 | 3 | ГД | | |
| Тема 9. Декоративное искусство сегодня Практическое занятие: Современные направления западноевропейского дизайна | 1 | 2 | 3 | ИЛ | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 47 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 36,5 | | 71,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1 | Систематизирует школу, течение декоративно прикладного искусства Объясняет основные термины, понятия, в области истории ДПИ; Классифицирует виды и материалы ДПИ Анализирует художественные, эстетические эргономические, декоративные, качества предметов ДПИ | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 5 | |
| 1 | ДПИ Египта (металл, дерево) |
| 2 | ДПИ Египта (глина, текстиль, стекло) |
| 3 | ДПИ Крито-Микенской культуры (глина, металл) |
| 4 | ДПИ Греции (глина, металл) |
| 5 | ДПИ Этрусской культуры (глина, металл, стекло) |
| 6 | ДПИ Рима (глина, металл, стекло) |
| 7 | ДПИ Византии (металл, кость) |
| 8 | ДПИ Византии (стекло, глина) |
| 9 | ДПИ Дороманского периода (металл, дерево, глина) |
| 10 | ДПИ Романской эпохи (металл, дерево, глина) |
| 11 | ДПИ Готики (металл, стекло) |
| 12 | ДПИ Готики (глина, дерево, ткани) |
| 13 | ДПИ Возрождения (глина, дерево, ткани) |
| 14 | ДПИ Возрождения (металл, стекло) |
| 15 | ДПИ Барокко (глина, дерево, ткани) |
| 16 | ДПИ Барокко (металл, стекло) |
| 17 | ДПИ Рококо (металл, стекло) |
| 18 | ДПИ Рококо (глина, дерево, ткани) |
| 19 | ДПИ Классицизма (глина, дерево, ткани) |
| 20 | ДПИ Классицизма (металл, стекло, камень) |
| 21 | ДПИ конца XIX начала XX века (глина, дерево, ткани) |
| 22 | ДПИ конца XIX начала XX века (металл, стекло, камень,) |
| 23 | Дизайн и современные направления ДПИ |
| 24 | Современные проблемы ДПИ |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести аналоговый поиск ДПИ Этрусков
2. Провести сравнительный анализ витражного искусства Готики.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Асланова, Е. С., Леватаев, В. В. | Основы декоративно-прикладного искусства | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86449.html |
| Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С. | Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/108342.html |
| Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/93428.html |
| Окладникова, Е. А. | Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы | Санкт-Петербург: Петрополис | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/84663.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Чуйко, Л. В. | История декоративно-прикладного искусства. Древний мир | Омск: Омский государственный технический университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/115422.html |
| Дерябина Т.Ю. | История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов <http://www.admagazine.ru/>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
5. Российский этнографический музей[Электронный ресурс]. [<http://ethnomuseum.ru/>]
6. Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Продажа по договору с учебными заведениями об использовании в учебном процессе по заявкам

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

AutoCAD Design

CorelDRAW

Autodesk 3dsMax

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |