

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03

Академический рисунок

Учебный план: 2022-2023 54.03.02 ИПИ ХПДА ОО №1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| 2 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| 3 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| 4 | УП | 68 | 13 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 13 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 272 | 52 | 108 | 12 | |
| | РПД | 272 | 52 | 108 | 12 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Шварков А.В.

Старший преподаватель

Бижганов Е.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающихся в области академического рисунка при использовании различных графических техник, формирование целостного, аналитически осмысленного восприятия изображаемых объектов, способности к объемно-пространственному мышлению.

1.2 Задачи дисциплины:

-рассмотреть декоративные, пластические, конструктивные свойства формы, сформировать умения и навыки в творческом подходе при решении художественных задач по рисунку;

-сформировать у студентов способность к объемно-пространственному мышлению, теоретических и практических знаний по курсу, научить находить нестандартные решения типовых задач или уметь решать нестандартные задачи;

-развить умение применять методики композиционного решения рисунка, развить умение применять методики перспективного изображения в рисунке, развить умение применять знания пластической анатомии в рисунке;

-продемонстрировать особенности приемы линейного рисунка, освоить приемы тонового рисунка, использовать цвет в рисунке;

-научить ставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения своих творческих задач;

-раскрыть принципы самостоятельного обучения и анализа образцов народного декоративно-прикладного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами

Знать: закономерности построения предметов в учебном рисунке; особенности методики выполнения эскиза; особенности анатомического строения человека

Уметь: выполнить линейный, тональный рисунок заданного объекта; выполнить рисунок с гипсового слепка головы или частей лица, тела; рисовать (изображать) человеческую фигуру на основе знаний её строения и конструкции

Владеть: навыком построения геометрических (бытовых) предметов, гипсовых слепков, головы человека и фигуры человека; навыком использования разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, мел, сепия, итальянский карандаш и т.д.)

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Освоение методов изобразительного языка академического рисунка при построении геометрических фигур в пространстве | 1 | | | | КПр |
| Тема 1. Техника линейного рисунка Практическое занятие: Выполнение упражнения в линейном рисунке | | 4 | 1 | Т | |
| Тема 2. Техника тонального рисунка Практическое занятие: Выполнение тонального рисунка на примере изображения моноблочных и структурных форм | | 4 | 1 | Т | |
| Тема 3. Композиционное взаимодействие фигур в картинной плоскости Практическое занятие: Выполнение упражнения по композиции геометрических фигур | | 8 | 1 | Т | |
| Тема 4. Перспективное изображение в академическом рисунке Практическое занятие: Выполнение рисунка с ярко выраженной перспективой | | 8 | 1 | Т | |
| Тема 5. Рисование натюрмортов с геометрическими фигурами Практическое занятие: Выполнение рисунка несложного натюрморта. | | 10 | 2 | Т | |
| Раздел 2. Изображение сложно-пластических фигур в пространстве | | | | | |
| Тема 6. Рисование драпировок Практическое занятие: Выполнение рисунка драпировок | | 7 | 1 | Т | |
| Тема 7. Рисование архитектурных деталей Практическое занятие: Выполнение рисунка гипсовых слепков архитектурных деталей | | 7 | 1 | Т | |
| Тема 8. Рисование несложных натюрмортов Практическое занятие: Выполнение рисунка несложного натюрморта. Работа над внутренним строением предметов натюрморта | | 8 | 2 | Т | |
| Тема 9. Рисование натюрмортов различной сложности Практическое занятие: Рисование натюрморта со сложно пластическими формами, драпировками с минимальным использованием тона | 12 | 3 | Т | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 68 | 13 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | | |
| Раздел 3. Основы изображения головы животного и человека | 2 | | | | КПр |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|------|---|-----|
| Тема 10. Анатомические зарисовки черепов животных Практическое занятие: Выполнение анатомических зарисовок черепов животных | | 7 | 2 | Т | |
| Тема 11. Анатомические зарисовки черепа человека Практическое занятие: Выполнение анатомических зарисовок черепа человека | | 7 | 2 | Т | |
| Тема 12. Анатомические зарисовки экорше головы человека, наброски Практическое занятие: Выполнение конструктивных набросков, экорше головы человека | | 6 | 2 | Т | |
| Тема 13. Анатомическое рисование экорше головы человека, длительный рисунок Практическое занятие: Выполнение рисунка экорше головы человека. Изучение формы при выполнении длительного рисунка | | 14 | 4 | Т | |
| Раздел 4. Рисование головы человека с разбором формы | | | | | |
| Тема 14. Портретная зарисовка головы человека с натуры, наброски Практическое занятие: Выполнение набросков с целью анализа пластических характеристик модели | | 8 | 1 | Т | |
| Тема 15. Портретная зарисовка головы человека с натуры, поиск образа Практическое занятие: Выполнение портретной зарисовкой головы человека с натуры. Упражнение, связанное с поиском характерных портретных черт модели | | 8 | 1 | Т | КПр |
| Тема 16. Портретная зарисовка головы человека с натуры, длительный рисунок Практическое занятие: Выполнение подробного, длительного рисунка (портрет) | | 18 | 1 | Т | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 13 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 5. Анатомические особенности фигуры человека | | | | | |
| Тема 17. Рисование фигуры человека с гипсовых моделей Практическое занятие: Выполнение рисунка фигуры человека с гипсовых моделей с разбором формы и анализом пластических характеристик | | 6 | 1 | Т | |
| Тема 18. Анатомические зарисовки конструкции фигуры человека параллельно с рисованием скелета человека Практическое занятие: Выполнение анатомических зарисовок конструкции фигуры человека с рисованием скелета человека в той позиции, в которой находится модель | 3 | 6 | 1 | Т | КПр |
| Тема 19. Конструктивные наброски фигуры человека с натуры Практическое занятие: Выполнение набросков фигуры человека с натуры | | 6 | 2 | Т | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|------|---|-----|
| Тема 20. Длительный рисунок фигуры человека с натуры Практическое занятие: Выполнение длительного рисунка фигуры человека с натуры | | 16 | 2 | Т | |
| Раздел 6. Основы изображения фигуры человека | | | | | |
| Тема 21. наброски обнажённой фигуры человека с живой натуры Практическое занятие: Упражнения по выполнению набросков с обнажённой модели | | 4 | 1 | Т | |
| Тема 22. Рисование обнажённой фигуры человека с живой натуры, длительный рисунок Практическое занятие: Выполнение длительного рисунка с разбором деталей формы | | 10 | 2 | Т | |
| Тема 23. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Поиск характерной пластики и портретного сходства, наброски Практическое занятие: Выполнение портретной зарисовки фигуры человека с живой натуры | | 6 | 2 | Т | КПр |
| Тема 24. Длительная портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры Практическое занятие: Выполнение длительной портретной зарисовки фигуры человека с живой натуры с привлечением заранее выполненных набросков | | 14 | 2 | Т | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 13 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Раздел 7. Рисование портрета человека с учётом её характерных особенностей с творческим применением техник и материалов | | | | | |
| Тема 25. наброски, поиски образа Практическое занятие: Выполнение набросков для длительной работы в материале на цветной бумаге | | 6 | 1 | Т | |
| Тема 26. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Кратковременные рисунки Практическое занятие: Выполнение подготовительных кратковременных рисунков для длительной работы | | 6 | 1 | Т | КПр |
| Тема 27. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Практическое занятие: Выполнение упражнения по рисованию портрета человека с живой натуры | 4 | 8 | 1 | Т | |
| Тема 28. Портретная зарисовка фигуры человека с живой натуры. Длительный рисунок в материале на цветной бумаге Практическое занятие: Рисование портрета человека с живой натуры в материале на цветной бумаге | | 12 | 1 | Т | |
| Раздел 8. Рисование фигуры человека с учётом её характерных особенностей с творческим применением техник и материалов | | | | | КПр |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|---|-----|
| Тема 29. Рисование обнажённой фигуры человека с живой натуры, наброски Практическое занятие: Выполнение упражнения, связанные с подготовкой длительного рисунка обнажённой фигуры человека с живой натуры | 8 | 1 | Т | |
| Тема 30. Рисование обнажённой фигуры человека с живой натуры. Длительный рисунок в материале на цветной бумаге Практическое занятие: Выполнение длительного рисунка обнажённой фигуры человека на цветной бумаге | 12 | 1 | Т | |
| Раздел 9. Пластика фигуры. Закрепление материала | | | | |
| Тема 31. Рисование обнажённой фигуры человека с живой натуры, наброски в материале Практическое занятие: Выполнение подготовительных кратковременных рисунков в материале | 4 | 1 | Т | КПр |
| Тема 32. Длительный рисунок обнажённой фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге Практическое занятие: Выполнение длительного рисунка фигуры человека в материале на цветной бумаге при использовании набросков портретной зарисовки фигуры | 4 | 1 | Т | |
| Раздел 10. Пластика фигуры. Закрепление материала | | | | |
| Тема 33. Портретная зарисовка одетой фигуры человека с живой натуры, наброски Практическое занятие: Выполнение портретных зарисовок одетой фигуры человека с живой натуры | 4 | 2 | Т | КПр |
| Тема 34. Портретная зарисовка одетой фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге Практическое занятие: Выполнение зарисовок одетой фигуры человека на цветной бумаге | 4 | 3 | Т | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 68 | 13 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 282 | 150 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Описывает выбор определенной техники выполнения рисунка; Описывает техники исполнения длительного и кратковременного рисунка; Классифицирует свойства основных материалов, применяемых в академическом рисунке (карандаш, уголь, мел, сепия). Представляет ряд линейных и тональных рисунков заданных | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | объектов (гипсовых слепков, головы человека, фигуры человека) с учетом знания конструкции построения человеческой фигуры. Представляет рисунки различных объектов в ракурсах, гипсовых экорше, головы и фигуры человека, выполненные различными графическими материалами. | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| | |
|-------|-----------------------|
| № п/п | Формулировки вопросов |
| | Семестр 1 |

| | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Понятие «линейный рисунок» |
| 2 | Понятие «тональный рисунок» |
| 3 | Понятие «композиция» |
| 4 | Понятие «перспектива» |
| 5 | Этапы построения и рисования куба в трех различных ракурсах |
| 6 | Этапы построения гранёных геометрических фигур в перспективе |
| 7 | Этапы рисования драпировки |
| 8 | Особенности рисования сложнопластических форм с гипсовых слепков архитектурных деталей |
| 9 | Этапы рисования натюрморта |
| 10 | Понятие набросок |
| Семестр 2 | |
| 11 | Анатомические особенности черепа человека |
| 12 | Этапы выполнения зарисовок черепа в разных поворотах |
| 13 | Объяснить анатомические особенности экорше головы человека |
| 14 | Этапы рисования головы человека с гипсовой модели |
| 15 | Этапы выполнения рисунка конструкции глаза, уха, носа и губ человека |
| 16 | Этапы рисование живой головы человека |
| 17 | Понятие набросок |
| Семестр 3 | |
| 18 | Особенности выполнения рисунка различных схематических ракурсов головы человека в различных положениях по отношению к линии горизонта |
| 19 | Этапы выполнения рисунка различных схематических ракурсов фигуры человека в различных положениях по отношению к линии горизонта |
| 20 | Этапы выполнения рисунка гипсовой фигуры античного образца с чётко выраженным анатомическим строением |
| 21 | Особенности анатомических зарисовок конструкции фигуры человека |
| 22 | Этапы выполнения рисунка обнажённой фигуры человека |
| 23 | Понятие набросок |
| Семестр 4 | |
| 24 | Особенности выполнения зарисовок обнажённой фигуры человека в разных поворотах с использованием различных графических техник |
| 25 | Особенности рисования одетой фигуры |
| 26 | Особенности выполнения тонального рисунка |
| 27 | Особенности рисования против света (контражур) |
| 28 | Понятие конструктивный рисунок |
| 29 | Понятие набросок |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 1

1. Изобразить несложный натюрморт.

2. Изобразить сложно пластические формы. Построить конструкции драпировок с минимальным использованием тона.

Семестр 2

3. Изобразить сложно пластические формы, анатомические зарисовки черепов животных.

4. Изобразить сложно пластические формы. Анатомические зарисовки черепа человека.

5. Изобразить экорше головы человека.

6. Изобразить портретные зарисовки головы человека с натуры.

Семестр 3

Изобразить длительный рисунок обнажённой фигуры человека с живой натуры.

Изобразить портретную зарисовку одетой фигуры человека с живой натуры.

Семестр 4

Портретная зарисовка обнаженной фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге.

Портретная зарисовка одетой фигуры человека с живой натуры в материале на цветной бумаге.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в комплексе с другими предметами путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Экзамен проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Академический рисунок".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Царева, Л. Н. | Рисунок натюрморта | Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/23739.html |
| Макарова М. Н. | Практическая перспектива | Москва: Академический Проект | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60370.html |
| Макарова М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический Проект | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60092.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Нуримов С. Е. | Академический рисунок. Рисунок головы человека | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185 |
| Ацбеха Негга Тесфае | Академический рисунок. Изображение драпировки | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3166 |
| Шкандрий Н. Я. | Рисунок. Изображение черепа | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3148 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по рисунку, оборудованная мольбертами, лампами, специализированными табуретами и гипсовыми фигурами.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |