

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Художественная вышивка

Учебный план: ФГОС 3++54.03.02\_Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
№1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
6	УП		51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД		51	20,75	0,25	2	
7	УП		51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД		51	20,75	0,25	2	
Итого	УП	17	153	81,25	0,75	7	
	РПД	17	153	81,25	0,75	7	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дерябина Т.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области проектирования и изготовления декора текстильных аксессуаров в техниках художественной вышивки.

### 1.2 Задачи дисциплины:

-раскрыть принципы выполнения технологических приёмов художественной вышивки для решения задач проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;

-развить способность обучающихся самостоятельно выбирать технологические приёмы и материалы художественной вышивки при работе над проектом изделия;

-продемонстрировать особенности моделирования фактур и структур при изготовлении декора в техниках художественной вышивки.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы производственного мастерства

История искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-2: Способен проектировать и изготавливать изделия, относящиеся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам

**Знать:** этапы работы по эскизу или образцу; методы расположения вышивки на изделии; основные виды художественной вышивки; назначение и применение инструментов и приспособлений для вышивки

**Уметь:** использовать особенности цветовых решений и композиционные приемы при построении декоративных элементов орнаментов, узоров вышивки с учетом вида и назначения изделия; применять разные виды вышивки при декорировании текстильного изделия ДПИ

**Владеть:** навыком создания проекта изделия ДПИ с применением вышивки; навыком работы с материалами различными способами с учетом их свойств

### ПК-4: Способен реставрировать произведения искусства из различных материалов

**Знать:** методы реставрации изделий с вышивкой; основные правила и приемы вышивания, способы закрепления нити

**Уметь:** организовать процесс реставрации изделий традиционной вышивки; работать иглами различного вида; подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка

**Владеть:** навыком реставрационной работы с материалами ручной вышивки различными способами с учетом их свойств; навыком выполнения декоративных швов

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Декоративные швы	5					О,КПр	
Тема 1. Инструменты и материалы, используемые в художественной вышивке Практическое занятие: Изучение инструментов и материалов,		5	5	7	ИЛ		
Тема 2. Контурные швы Практическое занятие: Изучение швов вперёд иголкой, назад иголкой. Стебельчатый шов		3	9	6	ИЛ		
Тема 3. Петельные швы.Виды петельных швов Практическое занятие:Петельный шов, тамбурный шов		3	9	7	ИЛ		
Раздел 2. Художественная гладь						КПр	
Тема 4. Шов в раскол Практическое занятие: Использование шва в раскол для выполнения растительных орнаментов		2	9	6	Т		
Тема 5. Белая гладь Практическое занятие: Технологические приёмы белой глади		2	9	6	Т		
Тема 6. Теневая гладь Практическое занятие: Использование приёмов теневой глади для выполнения живописных вышитых изображений		2	10	7,75	Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	51	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25				
Раздел 3. Счётные швы	6					КПр	
Тема 7. Счётная гладь Практическое занятие: Технологические приёмы выполнения счётной глади			8	3	Т		
Тема 8. Мережка Практическое занятие: Технология выполнения мережки			8	3	Т		
Тема 9. Вышивка крестом Практическое занятие: Крест и его виды			8	3	Т		
Раздел 4. Перевить						КПр	
Тема 10. Перевить практическое занятие: Изучение способов выполнения белой и цветной			9	4	Т		
Тема 11. Методы проектирования цветового решения вышитого декора изделия Практическое занятие: Изучение методов проектирования цветового решения вышитого декора изделия			9	4	Т		
Тема 12. Методы проектирования фактуры вышитого декора изделия Практическое занятие: Изучение методов проектирования фактуры вышитого декора изделия		9	3,75	Т			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			51	20,75			

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 5. Золотное шитьё	7				КПр	
Тема 13. Вышивка металлизированными нитями Практическое занятие: Технологические приёмы выполнения вышивки металлизированными нитями		8	3	Т		
Тема 14. Вышивка шнурами Практическое занятие: Приёмы изготовления декора с использованием вышивки шнурами		8	3	Т		
Тема 15. Вышивка канителью Практическое занятие: Техника вышивки канителью		8	3	Т		
Раздел 6. Дизайн в области вышивки					КПр,О	
Тема 16. Вышивка бисером и стразами Практическое занятие: Основные приёмы выполнения вышивки бисером		9	4	Т		
Тема 17. Вышивка кутюр Практическое занятие: Сравнительный анализ художественной вышивки и вышивки от кутюр		9	4	Т		
Тема 18. Традиционная вышивка народов России в современном дизайне предметов декоративно-прикладного искусства Практическое занятие: Современные предприятия, возрождающие		9	3,75	Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		170,75	81,25			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Систематизирует исторически сложившиеся виды вышивок; Создает эскизы вышивок на изделия ДПИ с учетом их композиции; Применяет в своих проектах принципы цветоведения и колористики; Представляет изделие ДПИ украшенное элементами вышивки; Представляет изделие ДПИ с использованием декора в виде вышитого нитями или расшитого бисером элемента.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-4	Описывает различные методы реставрации художественных вышивок; Различает виды текстильных материалов для реставрации изделий с элементами вышивки; Формулирует этапы реставрации мережек, креста, свободных швов; Представляет проект реставрации изделия ДПИ, выполненные с использованием различных техник вышивки; Подбирает различные методы реставрации в зависимости от техники выполнения вышивки.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Перечислите виды текстильных волокон
2	Опишите физико-химические свойства тканей
3	Перечислите инструменты используемые для выполнения различных видов вышивки
4	Опишите исторические аспекты возникновения вышивки на предметах декоративно-прикладного искусства
5	Перечислите особенности выполнения декора с использованием теневой глади
6	Опишите отличия технологии выполнения белой глади от теневой
7	Опишите особенности выполнения счётной глади
Семестр 6	
8	Перечислите этапы выполнения декора в технике вышивки в прикреп
9	Дайте характеристику материалам используемым при изготовлении мережки
10	Опишите особенности выполнения цветной перевити
11	Опишите виды счётной вышивки
12	Опишите виды свободных швов
13	Опишите особенности подготовительных работ при выполнении ажурных вышивок
Семестр 7	
14	Дайте характеристику материалам используемым в золотной вышивке
15	Опишите методы проектирования изделия с вышитым декором
16	Оцените роль вышивки в декорировании предметов декоративно-прикладного искусства
17	Перечислите и охарактеризуйте центры промысловой вышивки в России
18	Перечислите этапы проектирования вышитого декора
19	Опишите влияние конфигурации декора на выбор технологии вышивки

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 5

1. Выполнить растительный орнамент с использованием шва в раскол.
2. Описать технологические приемы выполнения контурных швов.

Семестр 6

1. Выполнить композицию с использованием вышивки перевитью.
2. Выполнить композицию с использованием вышивки крестом.

Семестр 7

1. Определить отличия между художественной вышивкой и вышивкой от кутюр.
2. Выполнить композицию с использованием техники вышивки бисером.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Художественная вышивка» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект художественного аксессуара с моделью в условном материале, отвечает на вопросы экзаменатора.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Букач Л. А.	Материаловедение и технология ручной вышивки	Минск: РИПО	2015	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=351279">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=351279</a>
Шнуровозова, Т. В.	Вышиваем гладью цветы и картины	Москва: РИПОЛ классик	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71380.html">http://www.iprbookshop.ru/71380.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Дерябина Т. Ю.	Основы производственного мастерства. Ч. 1	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2334">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2334</a>
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70767.html">http://www.iprbookshop.ru/70767.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по художественному текстилю, оборудованная ткацким станком, швейными машинами, утюгами и специализированными столами.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска