

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Творческие мастерские по декоративной графике

Учебный план: ФГОС 3++54.03.02_Художественное проектирование декоративных аксессуаров
№1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	51	39,75	0,25	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	
6	УП		68	39,75	0,25	Зачет
	РПД		68	39,75	0,25	
Итого	УП	17	119	79,5	0,5	
	РПД	17	119	79,5	0,5	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Андреев И.Н.

Доцент _____

Губина И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов _____

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Григорьев А.В.

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной графики в сфере прикладного искусства с использованием различных методов и средств графического выражения.

1.2 Задачи дисциплины:

-раскрыть принципы владения художественными методами декоративной графики в области прикладного искусства ;

-рассмотреть особенности духовных, культурных традиций народного декоративно-прикладного искусства;

-сформировать стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства в области декоративной графики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Графика в декоративно-прикладном искусстве

История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать и изготавливать изделия, относящиеся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам

Знать: исторические моменты развития декоративной графики; графические возможности материалов – карандаш, тушь, сепия, акварель и другие

Уметь: создавать декоративные композиции в заданном формате; работать различными графическими инструментами и современными техниками

Владеть: навыками рисования и построения композиции на заданную тему

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Станковая графика	5					КПр	
Тема 1. Литография Практическое занятие: Выполнение графических эскизов растительных плодов для литографии		1	5	4	Т		
Тема 2. Офорт Практическое занятие: Выполнение графических эскизов на тему «город» для офорта		1	5	4	Т		
Тема 3. Линогравюра, ксилография, гравюра на картоне Практическое занятие: Выполнение графических эскизов натюрморта для гравюры на картоне		1	5	4	Т		
Раздел 2. Прикладная графика							
Тема 4. Изображение логотипа Практическое занятие: Создание авторского логотипа		2	5	4	Т	КПр	
Тема 5. Изображение экслибриса Практическое занятие: Создание авторского экслибриса		2	5	4	Т		
Тема 6. Изображение почтовой марки Практическое занятие: Создание авторской почтовой марки		2	5	4	Т		
Раздел 3. Уникальная графика							
Тема 7. Коллаж Практическое занятие: Выполнение декоративной композиции в технике коллажа		2	5	4	Т	КПр	
Тема 8. Монотипия практическое занятие: Выполнение графических эскизов в технике	2	5	4	Т			
Тема 9. Трафаретная графика Практическое занятие: Изготовление и применение трафаретов в графических эскизах	2	5	4	Т			
Тема 10. Рельефная графика Практическое занятие: Выполнение эскизов с применением декоративных рельефных материалов	2	6	3,75	Т			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	51	39,75				
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25						
Раздел 4. Плакат	6					КПр	
Тема 11. Виды плаката Практическое занятие: Выполнение эскизов презентационного плаката			8	5	Т		
Тема 12. Принципы построения плаката Практическое занятие: Создание серии эскизов плакатов с различными принципами построения			8	5	Т		
Тема 13. Шрифтовой плакат Практическое занятие: Изображение эскизов шрифтового плаката		8	5	Т			

Раздел 5. Каллиграфия					
Тема 14. Восточноазиатская каллиграфия Практическое занятие: Выполнение композиции в стиле восточноазиатской каллиграфии		8	5	Т	КПр
Тема 15. Арабская каллиграфия Практическое занятие: Выполнение композиции в стиле арабской каллиграфии		8	5	Т	
Тема 16. Европейская каллиграфия Практическое занятие: Выполнение композиции в стиле европейской каллиграфии		8	5	Т	
Раздел 6. Компьютерная графика					
Тема 17. Растровая графика Практическое занятие: Создание творческой композиции с помощью компьютерных технологий		10	4,75	Т	КПр
Тема 18. Векторная графика Практическое задание: Создание логотипа с помощью компьютерных технологий		10	5	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		136,5	79,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Анализирует историю декоративной графики; Описывает и различает графические материалы; Представляет графические изображения, выполненные материалами тушь, перо, карандаши, соус и. т. д.; Представляет серию графических композиций выполненных на заданную тему.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Понятие «станковая графика»
2	Понятие «эстамп»
3	Сравнить два типа станковой графики: эстамп и рисунок
4	Понятие «гравюра»
5	Понятие «печатная графика»
6	Понятие «литография»
7	Понятие «офорт»
8	Назвать основные офортные техники
9	Понятие «линогравюра»
10	Понятие «ксилография»
11	Понятие «прикладная графика»
Семестр 6	
12	Принципы создания логотипа
13	Принципы создания экслибриса
14	Принципы создания почтовой марки
15	Назвать основные виды плаката
16	Принципы построения плаката
17	Назвать основные виды шрифтов
18	Перечислить основные характеристики шрифтов
19	Назвать графические элементы буквы
20	Понятие «уникальная графика»
21	Понятие «коллаж» в графике
22	Понятие «монотипия»
23	Понятие «шелкография»
24	Способы создания рельефной графики

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 5

1. Выполнить эскизы на тему презентационного плаката.
2. Выполнить пробники к декоративному панно с помощью различных материалов.
3. Выполнить декоративную композицию в технике коллажа.

Семестр 6

1. Выполнить шрифтовой плакат.
2. Выполнить каллиграфическую композицию.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Обучающийся отвечает на вопросы экзаменатора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна	Саратов: Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/92197.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Туголуков И. Н.	Графика в декоративно-прикладном искусстве. Мастер-класс	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1775
Туголуков И. Н.	Творческие мастерские по декоративной графике. Мастер-класс	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1776
Туголуков И. Н.	Графика в ДПИ	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1525
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по рисунку, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду