

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Учебный план: ФГОС 3++54.03.02\_Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
№1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
8	УП	56	61	27	4	Экзамен
	РПД	56	61	27	4	
Итого	УП	124	74	54	7	
	РПД	124	74	54	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Ассистент

\_\_\_\_\_

Павлова Анастасия  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства для единичного выпуска и крупносерийного производства

### 1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть общие представления о принципах и методах проектирования

Раскрыть принципы современных технологий проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

Продемонстрировать особенности методологии проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы производственного мастерства

Творческие мастерские по обработке металла

Творческие мастерские по обработке камня

Творческие мастерские по обработке дерева

Художественная вышивка

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Академический рисунок

Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Материаловедение, технология и производственное обучение

Творческие мастерские по созданию декоративной ткани

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-3: Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты

**Знать:** процесс художественного проектирования изделий ДПИ; основы применения бионики в проектировании изделий ДПИ; историю предметов ДПИ

**Уметь:** изготовить макет будущего изделия в натуральную величину в условном материале

**Владеть:** навыком разработки новых видов конструктивных форм для придания изделию ДПИ желаемых качеств: статичности, динамичности, массивности, устойчивости

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Проектирование изделия ДПИ	7				КПр, П, Пр
Тема 1. Культура профессионального эскизного и графического поиска Практическое занятие: Разработка вариантов эскизных решений объекта проектирования		10	2	ГД	
Тема 2. Проектирование изделий с развитыми пластическими формами Практическое занятие: Выполнение эскизного графического моделирования бытового предмета.		10	2	ГД	
Тема 3. Умение обосновывать образность разработанных форм объекта проектирования Практическое занятие: Композиционное моделирование формы объекта (образа) проектирования		10	2	ГД	
Тема 4. Ознакомление с социальной функцией изделия Практическое занятие: Выбор эскизно-компановочного решения объекта,		10	2	ГД	
Раздел 2. Анализ проектной ситуации Анализ эргономических и экологических факторов предмета					ДЗ, КПр, П
Тема 5. Региональные и национальные факторы в изделиях ДПИ Практическое занятие: Работа с аналогами. Обмер изделия проектирования		10	1,5	ИЛ	
Тема 6. Разработка эргономического решения функций объекта Практическое занятие: Поиск эскизного эргономического решения		10	2	ГД	
Тема 7. Эстетическая программа объекта Практическое занятие: Выполнение макета будущего изделия		8	1,5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5			
Раздел 3. Феномен творчества	8				П, ДЗ, О
Тема 8. Выявление объективно-пространственной структуры. Стадии творческого процесса Практическое занятие: Выполнение выразительных стилизованных зарисовок		11	12	ГД	
Тема 9. Профессиональная интерпретация дизайнером социального заказа Практическое занятие: Выполнение чертежа готового изделия		11	12	ГД	

Тема 10. Круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах Практическое занятие: Мастер-класс. Круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах	11	12	ИЛ	
Раздел 4. Стратегия и тактика дизайна в современных условиях				
Тема 11. Социальный заказ Практическое занятие: Выполнение макета будущего изделия	11	12,5	ГД	П,О
Тема 12. Организационные и правовые вопросы дизайна Практическое занятие: Организационные и правовые вопросы дизайна	12	12,5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	56	61		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	129	123		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Анализирует процесс художественного проектирования изделий ДПИ в России и за рубежом. Описывает предпосылки к применению бионики в процессе проектирования изделий ДПИ; Представляет макет изделия ДПИ выполненного в условном материале; Представляет проект изделия ДПИ выполненный на высоком художественно эстетическом уровне (формообразование, композиция, цветовое решение, мастерство выполнения)	Вопросы для устного собеседования  Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	

	<p>Подход к материалу ответственный, но стандартный. Качество исполнения всех элементов задания соответствует основным требованиям.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Баллы, накопленные в течение семестра, не учитываются.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 7	
1	Основные задачи художественного проектирования
2	Принципы пластического моделирования в декоративно-прикладном искусстве
3	Методологические принципы художественного моделирования
4	Методические принципы художественного моделирования
5	Содержание художественно-проектного моделирования
6	Моделирование по форме
7	Проектная графика
8	Проектно-графический метод моделирования
9	Виды проектных макетов
10	Объемно пластический метод моделирования
11	Материалы, применяемые в макетировании
12	Принцип системности
13	Основные стадии проектирования
14	Составление технического задания
15	Аналоговый поиск
16	Эргономические факторы в ходе создания художественного образа
17	Значение масштабности в формировании окончательного результата проектирования
18	Влияние выбора материала на художественный образ
19	В какой взаимосвязи утилитарные свойства предмета и его декоративные качества
20	Формальная комбинаторика как основной вид формообразования
21	Роль фактуры в создании выразительного образа
22	Роль нетрадиционных материалов в ходе проектирования
23	Значение графической пластики в восприятии образа проектируемого изделия
Семестр 8	
24	Значение графической пластики в восприятии образа проектируемого изделия
25	Влияние традиций в прикладном искусстве на процесс проектирования современных аксессуаров
26	Раскрыть круг профессиональных вопросов дизайнера в различных организационных системах
27	Социальный заказ
28	Организационные и правовые вопросы дизайна

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 7

1. Выполнить эскизный поиск моделирования бытового предмета
2. Выполнить графический поиск предмета ДПИ (планшет)
3. Выполнить макет предмета ДПИ в условном материале (подсвечник)

Семестр 8

1. Выполнить эскизный поиск моделирования бытового предмета
2. Выполнить графический поиск предмета ДПИ (планшет)
3. Выполнить макет предмета ДПИ в условном материале (рама для зеркала)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры. Обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект изделия ДПИ в условном материале, и отвечает на вопросы экзаменатора.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Генералова, Е. М., Калинкина, Н. А.	Композиционное моделирование	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58824.html">http://www.iprbookshop.ru/58824.html</a>
Тонковид, С. Б.	Проектная графика и макетирование	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/17703.html">http://www.iprbookshop.ru/17703.html</a>
Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74886.html">http://www.iprbookshop.ru/74886.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шилкова, Е. А.	Сумочки	Москва: РИПОЛ классик	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/39901.html">http://www.iprbookshop.ru/39901.html</a>
Григорьев А. В.	Проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017855">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017855</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional  
3ds MAX  
AutoCAD  
Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic  
Microsoft Windows 10 Pro  
Autodesk PowerShape - Ultimate Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows  
Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска