

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере

Учебный план: ФГОС 3++54.03.02_Художественное проектирование декоративных аксессуаров
№1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	34	20,75	0,25	2	
8	УП		56	51,75	0,25	3	Зачет
	РПД		56	51,75	0,25	3	
Итого	УП	17	90	72,5	0,5	5	
	РПД	17	90	72,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

Губина И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Дерябина Татьяна Юрьевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть методы проектирования интерьеров различного назначения с использованием объектов декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть принципы проектирования изделий ДПИ;
- продемонстрировать особенности проектирования интерьеров.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

Технический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты
Знать: специфику художественного проектирования интерьеров; виды интерьеров
Уметь: проектировать макет интерьера; интегрировать изделие ДПИ в интерьер
Владеть: навыками линейно-конструктивного построения интерьера; техническим навыком макетирования, и построения объемно-пространственной композиции

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Сущность и специфика художественного проектирования интерьеров	7					О,КПр	
Тема 1. Общие принципы формирования пространственной среды Практическое занятие: Средства и организация пространственной среды		2	5	3	ИЛ		
Тема 2. Техника художественного проектирования Практическое занятие: Детальное ведение работ в избранной компьютерной технике		2	5	3	ИЛ		
Тема 3. Художественно-декоративные элементы в интерьере. Последовательность работы над проектом в мультимедийных техниках и изготовление макета Практическое занятие: Практическое макетирование в материале		2	6	4	ИЛ		
Раздел 2. Исторические и художественно-технологические особенности традиционного интерьера						О	
Тема 4. Художественно-исторические особенности традиционного интерьера Практическое занятие: Подготовка эскизов на тему изучения художественно-исторических особенностей традиционного интерьера		3	6	4	ИЛ		
Тема 5. Использование изделий ДПИ, выполненных в народной традиции для современных интерьеров Практическое занятие: Изучение тенденций использования народных традиций в дизайне интерьеров		4	6	4	ИЛ		
Тема 6. Эргономика в творчестве дизайнера интерьера Практическое занятие: Подготовка проекта об эргономических направлениях в творчестве дизайнера интерьера		4	6	2,75	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	34	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25				
Раздел 3. История интерьера	8					О	
Тема 7. Художественно-исторические особенности интерьера (интерьер Египта, Греции, Эпохи Возрождения) Практическое занятие: Изучение особенностей интерьеров Египта, Греции и эпохи Возрождения			9	8	Т		
Тема 8. Художественно-исторические особенности интерьера (интерьер Барокко, Рококо, Классицизма) Практическое занятие: Изучение особенностей интерьеров Барокко, Рококо и Классицизма			9	8	Т		

Тема 9. Изделия прикладного искусства в интерьере второй половины XIX-XX вв Практическое занятие: Дизайн и современные направления декоративно-прикладного искусства в интерьере		10	7	Т	
Раздел 4. Практическое макетирование					
Тема 10. Новые материалы и идеи в интерьере Практическое занятие: Изучение интерьеров Модерна и Конструктивизма, интерьерных решений Hi-tech и Постмодерна		9	10	ГД	О,КПр
Тема 11. Художественно-эстетические особенности деталей интерьера Практическое занятие: Техники создания панно и арт-объекта		9	8	ГД	
Тема 12. Творческие аспекты осмысления и логического обоснования использования каждого предмета в интерьерах Практическое занятие: Панно как художественно-декоративный элемент декора помещения		10	10,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		56	51,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		107,5	72,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Анализирует виды интерьеров; Описывает особенности проектирования интерьеров; Описывает понятия объемно-пространственной композиции применительно к дизайну интерьера; Представляет макет жилого или общественного интерьера, декорированного макетами изделий ДПИ; Представляет художественно графический проект макета жилого или общественного интерьера.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Представленная итоговая творческая работа на выбранную тему выполнена с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Итоговая творческая работа выполнена не в полном объеме, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо нарушение сроков представления работы</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Определение объекта декоративно-прикладного искусства
2	Определение предметно-пространственной среды
3	Общие принципы формирования пространственной среды
4	Проектирование предметной среды. Работа над формированием пространства
5	Средства и организация пространственной среды
6	Последовательность работы над проектом изделия. Замысел
7	Определение композиции, роль и значение ее в структуре художественного произведения декоративно-прикладного искусства
8	Конструирование как этап разработки изделия. Проектирование. Конструкция
9	Выполнение графических эскизов. Выполнение цвето-фактурных эскизов. Выполнение макета
10	Принципы гармонизации композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства
11	Влияние окружающей среды и конкретных условий на цветовое решение предмета
12	Влияние окружающей среды и конкретных условий на выбор материала, отделку и характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства
13	Влияние окружающей среды и конкретных условий на общий характер предмета декоративно-прикладного искусства
14	Использование народной традиции в современных интерьерах
15	Художественно-декоративные элементы в интерьере. Роль. Примеры
Семестр 8	
16	Эргономика в творчестве дизайнера интерьера
17	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Египта
18	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Возрождения
19	Рассказать об изученных художественно-исторических стилевых особенностях интерьера Барокко
20	Художественные особенности интерьера Рококо
21	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Классицизма
22	Художественные стилевые особенности интерьера Ампира
23	Стилевые особенности интерьера Модернизма
24	Художественно-исторические стилевые особенности интерьера Модерна
25	Художественные стилевые особенности интерьера Конструктивизма
26	Художественные особенности интерьера Постмодерна
27	Новые материалы и идеи в интерьере Hi-tech
28	Художественный образ в изделии декоративно-прикладного искусства
29	Творческие аспекты осмысления и логического обоснования использования каждого предмета в интерьерах
30	Панно как художественно-декоративный элемент декора помещения. Техники создания панно

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 7

1. Изобразить на планшете форматом 50х60 см интерьера на самостоятельно избранную тему.
2. Создать макет авторского изделия для интерьера с детальной проработкой форматом 30х40 см.

Семестр 8

1. Изобразить на планшете форматом 50х60 см интерьера на тему использования в современном интерьерном дизайне приёмов конструктивизма.
2. Выполнить в цифровой технике эскизный поиск авторского решения интерьера на самостоятельно избранную тему из объёма знаний, приобретённых на протяжении курса.
3. Выполнить авторский макет жилого пространства 40х50 см.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Изделия декоративно прикладного искусства в интерьере» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект макета интерьера, проект или макет изделия ДПИ, отвечает на вопросы экзаменатора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/18264.html
Ултургашева, Н. Т., Ултургашева, И. Г.	Теория и история народной художественной культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2013	http://www.iprbookshop.ru/29714.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Литвина И.П.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Лобачевская, О. А.	Белорусский народный текстиль	Минск: Белорусская наука	2013	http://www.iprbookshop.ru/29420.html
Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26688.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Союза дизайнеров России [Электронный ресурс]. URL: <http://sdrussia.ru/>
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>
AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru/inter/84203_itogi-2015-luchshie-dizaynery-i-arkhitektory.php
ELLE Decoration [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elle.ru/elledecoration/>
Дизайн квартиры [Электронный ресурс]. URL: <http://designmyhome.ru/dizayn-kvartiry-foto-2017>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска