

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Учебный план: ФГОС 3++54.03.02_Художественное проектирование декоративных аксессуаров
№1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	47	27	3	Экзамен
	РПД	17	47	27	3	
Итого	УП	17	47	27	3	
	РПД	17	47	27	3	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Доцент

Григорьев Александр
Васильевич

Ассистент

Павлова Анастасия
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Григорьев Александр
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и современных проблем декоративно-прикладного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы закономерности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Рассмотреть методы анализа предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Раскрыть понятие декоративно-прикладного искусства, как совокупности особых качеств произведения искусства;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

История искусств

Философия

Иностранный язык

Социология

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: историю, термины, методы и основные понятия ДПИ, современные направления ДПИ.

Уметь: самостоятельно собирать информацию в области исследований ДПИ и народного творчества, систематизировать и проводить анализ полученных знаний, классифицировать предметы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Владеть: навыком анализа, художественной оценки предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, способностью использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Прикладное искусство Египта, Античности и Средних веков	5					Пр,Д
Тема 1. ДПИ Древнего Египта (металл, дерево, глина, ткани, стекло) Практическое занятие: Ювелирное искусство Древнего Египта		2	2	5	ГД	
Тема 2. ДПИ Крито-Микенской культуры. ДПИ Древней Греции (глина, металл) Практическое занятие: Эстетика Крито-Микенской культуры		2	2	5	ГД	
Тема 3. ДПИ Этрусской культуры. ДПИ Древнего Рима (глина, металл, стекло) Практическое занятие: Художественные особенности ДПИ Этрусков		2	2	5	ИЛ	
Тема 4. ДПИ Византии. ДПИ Романского периода. ДПИ Готики Практическое занятие: Витражное искусство Готики		2	1	5	ИЛ	
Раздел 2. Прикладное искусство Возрождения, барокко, классицизма						Пр,Д
Тема 5. ДПИ Возрождения (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Майолика эпохи Возрождения		2	2	7	ГД	
Тема 6. ДПИ Барокко. ДПИ Рококо (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Стилистические особенности ДПИ Барокко и Рококо		2	2	7	ГД	
Тема 7. ДПИ Классицизма (металл, стекло, глина, дерево, ткани) Практическое занятие: Декоративное искусство Классицизма		2	2	7	ГД	
Раздел 3. Прикладное искусство второй половины XIX-XXвв.						Пр,Д
Тема 8. Дизайн и современные направления ДПИ Практические занятия: Современные направления ДПИ. Проблемы ДПИ	2	2	3	ГД		
Тема 9. Декоративное искусство сегодня Практическое занятие: Современные направления западноевропейского дизайна	1	2	3	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,5		71,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Систематизирует школу, течение декоративно прикладного искусства</p> <p>Объясняет основные термины, понятия, в области истории ДПИ;</p> <p>Классифицирует виды и материалы ДПИ</p> <p>Анализирует художественные, эстетические эргономические, декоративные, качества предметов ДПИ</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Работа выполнена в соответствии с заданием.</p> <p>Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	ДПИ Египта (металл, дерево)
2	ДПИ Египта (глина, текстиль, стекло)
3	ДПИ Крито-Микенской культуры (глина, металл)
4	ДПИ Греции (глина, металл)
5	ДПИ Этрусской культуры (глина, металл, стекло)
6	ДПИ Рима (глина, металл, стекло)
7	ДПИ Византии (металл, кость)
8	ДПИ Византии (стекло, глина)
9	ДПИ Дороманского периода (металл, дерево, глина)
10	ДПИ Романской эпохи (металл, дерево, глина)
11	ДПИ Готики (металл, стекло)
12	ДПИ Готики (глина, дерево, ткани)
13	ДПИ Возрождения (глина, дерево, ткани)
14	ДПИ Возрождения (металл, стекло)
15	ДПИ Барокко (глина, дерево, ткани)
16	ДПИ Барокко (металл, стекло)
17	ДПИ Рококо (металл, стекло)
18	ДПИ Рококо (глина, дерево, ткани)
19	ДПИ Классицизма (глина, дерево, ткани)
20	ДПИ Классицизма (металл, стекло, камень)
21	ДПИ конца XIX начала XX века (глина, дерево, ткани)
22	ДПИ конца XIX начала XX века (металл, стекло, камень,)
23	Дизайн и современные направления ДПИ
24	Современные проблемы ДПИ

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести аналоговый поиск ДПИ Этрусков
2. Провести сравнительный анализ витражного искусства Готики.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/108342.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55773.html
Дерябина Т.Ю.	История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191
Попова, Н. С., Черняева, Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55775.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов <http://www.admagazine.ru/>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
5. Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. [<http://ethnomuseum.ru/>]
6. Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Продажа по договору с учебными заведениями об использовании в учебном процессе по заявкам

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

AutoCAD Design

CorelDRAW

Autodesk 3dsMax

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска