

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09 История искусств

Учебный план: ФГОС 3++54.03.02_Художественное проектирование декоративных аксессуаров
№1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(специальность)

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|----------------|-------------|----------------|-------------------|--------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | |
| 3 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| 4 | УП | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 17 | 47 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 68 | 68 | 169,5 | 54,5 | 10 | |
| | РПД | 68 | 68 | 169,5 | 54,5 | 10 | |

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Чужанова Т.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических, практических и методических знаний по курсу истории искусств, развить умение по теоретическим исследованиям изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть классификацию видов искусств;
- раскрыть особенности художественных стилей (архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство);
- продемонстрировать особенности художественных произведений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: термины, методы и основные понятия, классификацию видов искусств; особенности художественных стилей (архитектура, ДПИ, ИЗО); искусствоведческие термины; основные исторические периоды, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Уметь: работать с искусствоведческими источниками и извлекать информацию, определять стилевые направления в искусстве, анализировать художественные произведения

Владеть: навыками анализа изученного материала, применения понятийного аппарата на практике, применения полученных знаний в профессиональной деятельности

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Классификация видов | 1 | | | | | 0 |
| Тема 1. Введение в дисциплину «История искусств» Практическое занятие: Изучение целей и задач дисциплины "История искусств" | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Пластические виды искусства Практическое занятие: Изучение классификации пластических искусств | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 3. Жанр в искусстве Практическое занятие: Изучение видов жанров в искусстве | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| Тема 4. Стиль и стилизация Практическое занятие: Изучение исторических стилей | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 2. Искусство Древнего мира | | | | | | 0 |
| Тема 5. Первобытное искусство Практическое занятие: Изучение особенностей первобытного искусства | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| Тема 6. Звериный стиль скифов Практическое занятие: Изучение особенностей звериного стиля скифов | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| Тема 7. Искусство кельтов Практическое занятие: Изучение особенностей кельтского искусства | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| Тема 8. Искусство Двуречья. Архитектурные изразцы Нового Вавилона Практическое занятие: Изучение особенностей искусства Двуречья | | 3 | 3 | 5,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 3. Искусство Древнего и эллинистического Египта | 2 | | | | | 0 |
| Тема 9. Египетский стиль Наполеона. «Египтомания» в архитектуре С.-Петербурга Практическое занятие: Изучение архитектурного наследия Санкт-Петербурга в египетском стиле | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 10. Особенности искусства различных периодов Древнего Египта Практическое занятие: Изучение особенностей искусства Древнего Египта | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| Тема 11. Искусство «амарнского периода» Древнего Египта: скульптура и ДПИ Практическое занятие: Изучение скульптуры и декоративно-прикладного искусства "амарнского периода" | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| Тема 12. Искусство эллинистического Египта: глиптика династии Птоломеев Практическое занятие: Изучение особенностей глиптики династии Птоломеев | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|---|---|-----|----|------|----|---|
| Тема 13. Цветное стекло эллинистического Египта Практическое занятие: Изучение особенностей стекольного дела в Египте | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |
| Раздел 4. Античное искусство Древней Греции | | | | | | |
| Тема 14. Вводная лекция: что такое древнегреческая «Классика» и ее значение для европейского искусства в целом Практическое занятие: Изучение особенностей древнегреческого искусства | | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 15. Архитектурный ордер Древней Греции и его использование в интерьере и архитектурном декоре Практическое занятие: Изучение особенностей архитектурных ордеров и их использование в Древней Греции | | 2 | 2 | 5 | ИЛ | 0 |
| Тема 16. Виды древнегреческого орнамента в вазописи Практическое занятие: Изучение стилей древнегреческой вазописи | | 1 | 1 | 5 | ИЛ | |
| Тема 17. Формы древнегреческих сосудов и их назначение Практическое занятие: Изучение декоративных ваз в дворцовых интерьерах Древней Греции | | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Тема 18. Стили древнегреческой скульптуры: архаика, классика, эллинизм. Терракота из Танагра Практическое занятие: Изучение особенностей терракоты из Танагра | | 1 | 1 | 5 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 47 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Раздел 5. Античное искусство Древнего Рима | | | | | | |
| Тема 19. Утилитарные постройки Древнего Рима Практическое занятие: Изучение особенностей строительных техник Древнего Рима | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | 0 |
| Тема 20. Архитектурный тип римской виллы: планировка, напольная мозаика Практическое занятие: Изучение особенностей мозаики Древнего Рима | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 21. Формы римской мебели Практическое занятие: Изучение разновидностей форм и видом римской мебели | 3 | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 22. Римские атрибуты в стиле «empire» Наполеона Практическое занятие: Изучение атрибутики и символики Древнего Рима | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 23. Стили римской декоративной живописи в римских приморских виллах Практическое занятие: Изучение стилей, присущих декоративной живописи Древнего Рима | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 24. Искусство периода Римской империи времени Августа Практическое занятие: Изучение понятия "Августовский классицизм" | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|----|---|
| Тема 25. Архитектура эпохи Римских императоров Практическое занятие: Изучение особенностей Колизея, триумфальной арки Тита, колонны Трояна | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 26. Римский декор в интерьере Практическое занятие: Изучение особенностей использования стюка в интерьере | | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |
| Тема 27. Римское искусство в условиях принятия христианской религии 4 - 5 вв. Практическое занятие: Изучение влияния христианства на искусство Рима | | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |
| Раздел 6. Искусство Средних веков | | | | | | |
| Тема 28. Раннее средневековье: филигранный и полихромный стили Практическое занятие: Изучение стиля «абстрактной звериной орнаментики» и стиля "викингов» | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 29. Искусство франков Практическое занятие: Изучение искусства Меровингов и Возрождения Каролингов | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 30. Романский стиль в архитектуре Практическое занятие: Изучение особенностей романского стиля | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 31. Романский стиль на примере Лиможской эмали Практическое занятие: Изучение становления Лиможской эмали и характерных особенностей | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | О |
| Тема 32. Архитектурный декор готического стиля Практическое занятие: Изучение особенностей готического стиля | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 33. Готический витраж Практическое занятие: Изучение различных примеров витражных окон на примере известнейших памятниках архитектуры | | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |
| Тема 34. Реликварии в виде архитектурного сооружения Практическое занятие: Изучение особенностей и функционала реликвариев | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 35. Готическая резная кость Практическое занятие: Изучение особенностей косторезного искусства эпохи готики | | 1 | 1 | 2,75 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 7. Искусство Ренессанса | | | | | | |
| Тема 36. Термин Ренессанс и его определение Практическое занятие: Изучение основной периодизации Ренессанса | | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Тема 37. Античное влияние в Ренессансе Практическое занятие: Изучение основных идей Ренессанса | 4 | 1 | 1 | 4 | ИЛ | О |
| Тема 38. Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане Практическое занятие: Изучение архитектурного сооружения Бельведер | | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-------|----|-------|----|---|
| Тема 39. Возрождение орденой системы Практическое занятие: Изучение Дворца консерваторов - первого здания, украшенного орденом после эпохи средневековья | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Тема 40. Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески Практическое занятие: Изучение значимых сооружений Филиппо Брунеллески | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Тема 41. Орнаменты Ренессанса в Италии Практическое занятие: Изучение видов орнамента | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Тема 42. Декоративно-прикладное искусство Италии эпохи Возрождения Практическое занятие: Изучение особенностей декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 8. «Русский» стиль в произведениях ДПИ. Эkleктика как процесс переосмысления художниками изделий народных промыслов | | | | | |
| Тема 43. Художественное стекло в «русском» стиле Практическое занятие: Изучение характерных особенностей русского стеклодувного искусства | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 44. Художественная мебель в «русском» стиле Практическое занятие: Изучение характерных особенностей русского мебельного искусства | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 45. Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» Практическое занятие: Изучение характерных особенностей русского фарфора | 2 | 2 | 4 | ИЛ | О |
| Тема 46. Основные формы посуды на Руси до XVII века Практическое занятие: Изучение художественного стиля изделий мастерских Московского Кремля XVI-XVII вв | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 47. «Древности Российского государства» - акварельные рисунки архитектора Ф.Солнцева Практическое занятие: Проекты Ф. Солнцева в «русском» стиле для ИФЗ. Участие Ф. Солнцева в декорирование интерьеров Большого Кремлевского дворца | 2 | 2 | 3 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 47 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 141,5 | | 218,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | <p>Называет характеристики каждого стиля, и классификацию видов искусств;</p> <p>Объясняет терминологические понятия истории искусств;</p> <p>Описывает художественное произведение;</p> <p>Определяет исторические направления ДПИ;</p> <p>Оценивает и иллюстрирует историко–художественную информацию, полученную из различных источников;</p> <p>Анализирует, определяет и оценивает информацию о приемах стилизации и художественно-эстетическом свойстве предметов ДПИ.</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| Зачтено | <p>Обучающийся своевременно выполнил реферативную работу и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в</p> | |

| | | |
|------------|---|--|
| | соответствии с требованиями выполнил и защитил реферативную работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) реферативную работу, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своей реферативной работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Пластические виды искусства. |
| 2 | Архитектура и декоративно-прикладное искусство - пластические виды искусства. |
| 3 | Понятия материал, техника, композиция, декор, орнамент. |
| 4 | Жанры в искусстве. |
| 5 | Понятие стиль в искусстве. Основные признаки определения стиля. |
| 6 | Стиль и стилизация в искусстве. |
| 7 | Проблема происхождения искусства. Основные теории. |
| 8 | Искусство палеолита (35 - 8 тыс.лет до н.э.). Основные памятники, главные темы изображения. |
| 9 | Искусство мезолита (среднего каменного века) VIII - IV тыс. лет до н.э. Основные памятники. |
| 10 | Искусство неолита (нового каменного века) VI - II тыс. лет до н.э. Понятия «неолитическая революция» и «керамический век». |
| 11 | Петроглифы неолита. |
| 12 | Искусство эпохи бронзы III - II тыс. лет до н.э. Мегалитическая архитектура. |
| 13 | Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики звериного и ажурного стилей в декоративно-прикладном искусстве скифов. |
| 14 | Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики гальштатского и латенского искусства кельтов. |
| 15 | Периодизация искусства Двуречья. Основные памятники каждого периода. Понятие геральдической композиции. |
| 16 | Искусство Ассирии IX - VII вв. до н. э. Ассирийские рельефы из царских дворцов. Фигуры «шеду». |
| 17 | Искусство Нововавилонского царства (VII—VI вв. до н. э.) при царе Навуходоносоре II (604—562 гг. до н. э.). Ворота богини Иштар. |
| 18 | Архитектурный изразец Нововавилонского царства. |
| Семестр 2 | |
| 19 | Египетский стиль Наполеона и египтомания в России. |
| 20 | Искусство Древнего Египта. Основатель науки египтологии. Искусство раннего царства. Характеристика египетского канона. |
| 21 | Техники египетского рельефа. |
| 22 | Искусство Древнего царства. Основные памятники. |
| 23 | Заупокойные скульптурные портреты Древнего Египта. |
| 24 | Искусство Среднее царство. Мелкая пластика Древнего Египта. Жанр «ушебти». |
| 25 | Искусство Нового царства до амарнского периода. |
| 26 | Искусство «амарнского периода» Древнего Египта. |
| 27 | Предметы повседневной жизни Нового царства Древнего Египта. |
| 28 | Послеамарнский период Нового царства. |
| 29 | Поздний период в искусстве Древнего Египта (XI-IV вв. до н.э.). Основные памятники. |

| | |
|-----------|--|
| 30 | Глиптика эллинистического Египта. Искусство династии Птоломеев. |
| 31 | Цветное стекло Древнего Египта. Техники исполнения. |
| 32 | Цветное стекло Древнего Египта. Формы сосудов. |
| 33 | Термин греческая классика и ее значение для европейского искусства в целом |
| 34 | Термин архитектурный ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреческих ордеров. |
| 35 | Основные типы греческих храмов. |
| 36 | Дорический ордер в греческой архитектуре. |
| 37 | Ионический ордер в греческой архитектуре. |
| 38 | Коринфский ордер в греческой архитектуре. |
| 39 | Использование ордерной системы в архитектуре стилей классицизм и ампир Санкт-Петербурга. |
| 40 | Архитектурный ансамбль |
| 41 | Термины декор и фриз в интерьере. |
| 42 | Термин карниз в экстерьере и интерьере. Декоративная архитектурная деталь - сандрик. |
| 43 | Термин падуга в интерьере. |
| 44 | Термины фронтоны и фасад. |
| 45 | Виды архитектурного декора: триглифы и метопы, ионик, жемчужник, ионический киматий, акант. |
| 46 | Архитектурный и скульптурный декор периода классики. |
| 47 | Ансамбль афинского Акрополя. |
| 48 | Греческий орнамент: общая характеристика. Термины: композиция, ритм, декор. |
| 49 | Виды орнамента древнегреческой вазописи: меандр, пальметта, ионик, киматии. |
| Семестр 3 | |
| 50 | Утилитарные постройки Древнего Рима. |
| 51 | Строительная техника Древнего Рима. |
| 52 | Римские технологии: руст, квадры, стюк. |
| 53 | Римские технологии: арочная конструкция, замковый камень. |
| 54 | Планировка города в Древнем Риме. Форум. Базилика. |
| 55 | Архитектурный тип римской виллы. Внутреннее убранство виллы. |
| 56 | Формы римской мебели. Осветительные приборы. |
| 57 | Римские атрибуты в стиле Империи Наполеона. |
| 58 | Стили римской декоративной живописи. Первый (инкрустационный) и Второй (архитектурный) стили римской декоративной живописи (1 век до н.э.). Характеристика. |
| 59 | Стили римской декоративной живописи. Третий (канделябрный) и четвертый (орнаментальный) стили римской декоративной живописи (1 век н.э.). Характеристика. |
| 60 | Понятие «августовский классицизм» в искусстве Древнего Рима. |
| 61 | Римское искусство в условиях принятия христианской религии IV - V вв. |
| 62 | Искусство раннего средневековья конец IV в. - VIII в. Филигранный стиль. Полихромный стиль. |
| 63 | Стиль абстрактной звериной орнаментики. Орнаментальный стиль в ирландской книжной миниатюре. «Стиль викингов» на Скандинавском полуострове и Дании (10-е вв.). |
| 64 | Искусство франков периода Меровингов (конец V- VIII в). Изоморфический тип письма. |
| 65 | Искусство периода Каролингов (конец VIII - X в). Рукописи эпохи Каролингов, украшенные миниатюрами. Каролингская миниатюра: появление минускула. Реликварии. |
| 66 | Романский стиль в архитектуре. |
| 67 | Романский стиль на примере Лиможской эмали. |
| 68 | Архитектурный декор готического стиля. |
| 69 | Готический витраж. |
| 70 | Реликварии в виде архитектурного сооружения. |
| 71 | Готическая резная кость. |
| Семестр 4 | |
| 72 | Основные формы посуды, бытовавшей на Руси в XVI-XVII вв. Общая характеристика. |
| 73 | Художественный стиль изделий мастерских Московского Кремля XVI - XVII вв. Значение драгоценной посуды при царском дворе. |
| 74 | «Древности Российского государства». Рисунки Федора Солнцева. |
| 75 | Проекты Федора Солнцева в русско-византийском стиле. |
| 76 | «Русский стиль» в прикладном искусстве (художественное стекло). |
| 77 | «Русский стиль» в прикладном искусстве (художественная мебель). |
| 78 | Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» по моделям Ж.-Д. Рашетта и Павла Каменского (ИФЗ). |

| | |
|----|---|
| 79 | Термин Ренессанс и его определение. Основная периодизация. |
| 80 | Античное влияние в Ренессансе. Первые раскопки. |
| 81 | Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане на примере Бельведера. |
| 82 | Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордерами после эпохи средневековья. |
| 83 | Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески. |
| 84 | Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте). Особенности декора, техника исполнения. |
| 85 | Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии. |
| 86 | Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика. |
| 87 | Итальянское художественное стекло эпохи Возрождения. Центры производства и их специфика. |
| 88 | Итальянская художественная мебель эпохи Возрождения. |
| 89 | Итальянский художественный металл эпохи Возрождения. |
| 90 | Итальянские декоративные ткани эпохи Возрождения. |
| 91 | Андреа Палладио - итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения. |
| 92 | Вилла Ротонда - первый в истории частный дом в форме античного храма. |
| 93 | Палладио и палладианство. Характеристика направления. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа. На промежуточной аттестации студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Матюнина Д. С. | История интерьера | Москва: Академический Проект, Парадигма | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36745.html |
| Плешивцев, А. А. | История архитектуры | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/32240.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Спицкий С. В. | Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811 |
| Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А. | Организация самостоятельной работы обучающихся | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550 |
| Чужанова Т. Ю. | История искусств | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|------|---|
| Ханс, Ибелингс, Георгиев, А. | Европейская архитектура после 1890 года | Москва: Прогресс-Традиция | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27839.html |
| Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А. | Краткий курс истории архитектуры | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/16008.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru/>
Интернет портал Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows



6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение

рабочей программы дисциплины История искусствпо направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
наименование ОП (профиля): Художественное проектирование декоративных аксессуаров

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задачи, кейсы) |
|-------|---|
| 1 | <p data-bbox="236 645 1453 712">Определите какое архитектурное сооружение изображено на рисунке. К какому стилю вы бы отнесли данное сооружение и почему?</p>  |
| 2 | <p data-bbox="236 1370 1453 1438">Определите к какому периоду принадлежит данная фреска. По каким характерным особенностям можно атрибутировать данное произведение?</p>  |