

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня _____ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04

Графика в декоративно-прикладном искусстве

Учебный план: ФГОС 3++54.03.02_Художественное проектирование декоративных аксессуаров
№1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	51	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	51	39,75	0,25	3	
6	УП		68	46	30	4	Экзамен, Курсовой проект
	РПД		68	46	30	4	
Итого	УП	17	119	85,75	30,25	7	
	РПД	17	119	85,75	30,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

Старший преподаватель

Андреев И.Н.

Заведующий кафедрой

Григорьев А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной графики в сфере прикладного искусства с использованием различных художественных средств.

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть принципы построения графических композиций;
- рассмотреть основные графические приемы в декоративно-прикладном искусстве;
- продемонстрировать особенности работы различных графических техник.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Компьютерная графика и дизайн
- Технический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами

Знать: приемы работы карандашом, тушью, фломастером и др.; понятия композиции; технику исполнения применяемых декоративных способов оформления работ; современную шрифтовую культуру; свойства и качество применяемых материалов (бумаги, красок, кистей); законы построения сложных тематических композиций

Уметь: создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных графических материалов (тушь, акварель)

Владеть: навыками основ композиции; навыком создания многофигурных (многопредметных) композиций; навыком изменения размеров рисунка в зависимости от масштаба художественного произведения; навыком использования различных графических художественных материалов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Методы декоративной графики	5					КГр	
Тема 1. Введение. Стилизация и трансформация формы Практическое занятие: Создание стилизованных изображений растительных плодов		4	13	9	Т		
Тема 2. Плоскостность и насыщение орнаментом Практическое занятие: Создание стилизованных изображений животных в орнаменте		4	12	10	Т		
Раздел 2. Графическая композиция						КГр	
Тема 3. Средства графической композиции Практическое занятие: Упражнения на пропорции, ритм, масштаб в графической композиции		4	13	10	Т		
Тема 4. Приемы графической композиции Практическое занятие: Создание декоративной открытки с использованием графических приемов построения композиции		5	13	10,75	Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	39,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25					
Раздел 3. Шрифтовая графика		6					КГр
Тема 5. Основные характеристики и группы шрифтов Практическое занятие: Построение букв и знаков				17	15	Т	
Тема 6. Построение шрифтовой гарнитуры практическое занятие: Построение гарнитуры шрифта			17	15	Т		
Раздел 4. Цвет в декоративной графике						КГр	
Тема 7. Применение контрастного и нюансного цветового ряда Практическое занятие: Выполнение графических эскизов с использованием контрастных и нюансных цветовых рядов			17	8	Т		
Тема 8. Ограниченная цветовая гамма в декоративной графике Практическое занятие: Создание авторского графического оформления музыкального CD - диска в ограниченной цветовой гамме			17	8	Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	46			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовой проект)	5,5		24,5				
Всего контактная работа и СР по дисциплине			141,75	110,25			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Развить у студента навык построения шрифтовой

композиции с использованием разных материалов.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Декоративная шрифтовая композиция с применением цвета.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется обучающимися индивидуально, с использованием бумаги, акварели, цветных карандашей или ручек, акрила, гуаши, туши.

На защиту курсовой обучающийся должен предоставить итоговую творческую графическую работу, представленную на планшете размером 30x40, 40x50 или 50x60 и альбом с эскизами А4 – 15 шт.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Объясняет основные приемы работы графическими материалами (карандашом, тушью, фломастером); Анализирует шрифты; Описывает свойства современных художественно-графических материалов; Представляет графическую работу на заданную тему с применением туши, акварели; Представляет несколько графических творческих, композиционных, (многопредметных), с учетом изменений масштаба, изображений на заданную тему выполненных в технике тушь перо.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.

	представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Понятие «стилизация» в декоративной графике
2	Дать определение линейно-плоскостному изображению в графике
3	Дать определение тоновому изображению в графике
4	Дать определение живописному изображению в графике
5	Понятие «трансформация» в декоративной графике
6	Понятие «станковая графика»
7	Понятие «эстамп»
8	Сравнить два типа станковой графики: эстамп и рисунок
9	Понятие «гравюра»
10	Понятие «печатная графика»
11	Понятие «литография»
12	Понятие «офорт»
13	Назвать основные офортные техники
14	Понятие «линогравюра»
15	Понятие «ксилография»
Семестр 6	
16	Понятие «уникальная графика»
17	Понятие «коллаж» в графике
18	Понятие «монотипия»
19	Понятие «шелкография»
20	Понятие «плоскостность» в декоративной графике
21	Перечислить основные характеристики шрифтов
22	Назвать основные виды шрифтов
23	Сравнить антиквенный шрифт с брусковым

24	Сравнить антиквенный шрифт с брусковым
25	Назвать составляющие шрифтовой гарнитуры
26	Назвать средства графической композиции
27	Назвать графические приемы построения композиции
28	Дать определение нюансными, контрастными и тождественными отношениями
29	Дать определение симметричной и асимметричной графической композиции
30	Дать определение статичной и динамичной графической композиции
31	Понятие ограниченной цветовой гаммы в декоративной графике

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 1

1. Выполнить стилизованные изображения растительных плодов.
2. Создать стилизованные изображения животного.
3. Выполнить декоративную открытку с использованием графических приемов построения композиции.

Семестр 2

1. Выполнить графические эскизы с использованием контрастных и нюансных цветовых рядов на тему музыкальной композиции.
2. Изобразить гарнитуры шрифта.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация и защита курсовой работы проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Работы оформляются в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55762.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Туголуков И. Н.	Графика в декоративно- прикладном искусстве. Мастер-класс	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1775
Туголуков И. Н.	Графика в ДПИ	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1525

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по рисунку, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска