

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня _____ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Учебный план: ФГОС 3++54.03.02_Художественное проектирование декоративных аксессуаров
№1-1-90.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование декоративных аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	68	3,75	0,25	2	Зачет
	РПД	68	3,75	0,25	2	
4	УП	68	3,75	0,25	2	Зачет
	РПД	68	3,75	0,25	2	
Итого	УП	136	7,5	0,5	4	
	РПД	136	7,5	0,5	4	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Шварков А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области академической скульптуры и пластического моделировании, освоить различные пластические материалы для создания пространственных композиций различной степени сложности. Овладеть основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.

1.2 Задачи дисциплины:

- продемонстрировать особенности формирование теоретических и практических знаний по академической скульптуры и пластического моделирования;
- рассмотреть особенности изучения пластических, конструктивных и декоративных свойств формы и способов пластической обработки;
- раскрыть принципы художественно-пластических задач по скульптуре и художественному моделированию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен создавать выразительный художественный образ изобразительными средствами

Знать: специфику ваяния и моделирования; свойства материалов для ваяния; особенности декоративной пластики; техники выполнения рельефов и объемов в моделировании

Уметь: пластически изобразить объекты предметного мира, объема и пространства; использовать для лепки различные материалы (пластилин, гипс) с учетом их специфики пластически изобразить объекты предметного мира

Владеть: навыками ваяния; навыками пластического моделирования; навыком воссоздания формы предмета по образцу; навыком выполнения пластических работ в материале

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Освоение методов пластического языка академического скульптуры. Рельеф предметов простейшей формы. Анималистическая скульптура	3				КПр
Тема 1. Рельеф натюрморта из предметов простейшей геометрической формы Практическое занятие: Выполнение рельефа натюрморта из предметов простейшей геометрической формы		12		Т	
Тема 2. Объемное пластическое изображение предмета Практическое занятие: Выполнение пластического изображения фрукта или овоща		12		Т	
Раздел 2. Череп и голова животного					КПр
Тема 3. Череп животного (объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение черепа животного из пластилина		14	1	Т	
Тема 4. Голова животного - обрубковка (объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение головы животного из пластилина		14	1	Т	
Тема 5. Фигура животного (анималистическая объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение анималистической объемной скульптуры из пластилина		16	1,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	3,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Череп и голова человека: в объеме		4			
Тема 6. Череп человека Практическое занятие: Выполнение черепа человека из пластилина	10			Т	
Тема 7. Череп человека, обрубковка (объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение копии гипсовой головы человека – «обрубковка»	10			Т	
Тема 8. Объемная стилизованная фигура человека Практическое занятие: Выполнение стилизованной фигуры человека из пласстилина	14			Т	
Раздел 4. Голова человека: в объеме, в рельефе, стилизованное решение					КПр
Тема 9. Гипсовая голова человека (объемная скульптура) Практическое занятие: Выполнение копии с гипсовой головы человека	10	1	Т		

Тема 10. Рельеф гипсовой головы человека Практическое занятие: Выполнение рельефа гипсовой головы человека	10	1	Т	
Тема 11. Стилизованное (гротесковое) решение головы человека - шарж Практическое занятие: Выполнение шаржа из пластилина	14	1,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	3,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	136,5	7,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Раскрывает основные понятия ваения и моделирования; Систематизирует декоративные физические и механические свойства материалов для лепки; Описывает техники лепки; Изображает (лепит) заданный предмет в творческой интерпретации; Выполнят пластическое изображение разной степени сложности, разными материалами (гипс, пластилин); Представляет пластически выполненный предмет в стилистически измененной форме.</p>	<p>Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания. Работа выполнена качественно на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой. Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры . Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Техники выполнения рельефов и объемов в моделировании
2	Раскрыть основные понятия ваяния и моделирования
3	Систематизирует декоративные физические и механические свойства материалов для лепки
4	Описать техники ваяния
5	Описать различные материалы для ваяния
6	Стилистика
7	Особенности декоративной пластики
8	Декоративные физические и механические
9	Лепная пластика
10	Анималистика
11	Техника исполнения скульптуры. Используемые материалы
Семестр 4	
12	Виды и жанры в скульптуре
13	Основные принципы скульптуры
14	Использовать различные материалы для ваяния (пластилин гипс) предмета ДПИ
15	Пропорция в скульптуре
16	Свойства материалов для лепки
17	Гротеск
18	Шарж

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 3

1. Выполнить рельеф натюрморта из предметов простейшей геометрической формы.
2. Выполнить анималистической объемной скульптуры.

Семестр 4

1. Выполнить черепа человека (объемная скульптура).
2. Выполнение стилизованной фигуры человека (объемная скульптура).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в комплексе с другими предметами путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Экзамен проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. Обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Портнова, И. В.	Скульптура	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Нижибицкий О. Н.	Художественная обработка материалов	Санкт-Петербург: Политехника	2016	http://www.iprbookshop.ru/59535.html
Шварков А. В.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2034
Щукин, Ф. М., Шлеюк, С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/21642.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по скульптуре, оборудованные станками для скульпторов, лампами, поворотными кругами и инструментами для скульптурирования.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска