

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07

Графический дизайн в городской среде

Учебный план: 54.03.01 Графический дизайн в арт-пространстве №1-1-69.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
7	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	136	98	54	8	
	РПД	136	98	54	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Борисов Сергей Петрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

Кузнецова Марина
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области графического дизайна в городской среде

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные закономерности использования композиционных средств графического дизайн в городской среде.

Раскрыть принципы проектирования элементов графического дизайна с помощью гармонизации плоскостной, объемной, или объемно-пространственной формы в городской среде

Продемонстрировать особенности применения графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция в графике

Живопись в арт-пространстве

Основы проектной деятельности

Рисунок и основы пластической анатомии

Учебная практика (музейная практика)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Дизайн упаковки

Рисунок и основы перспективы

Живопись и основы цветоведения

Основы композиции и бумажной пластики

Искусство шрифта

Принципы графического дизайна

Коллаж в дизайне

Основы проектирования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в арт-пространстве

Знать: исторические и современные аспекты оформления различных экстерьеров городского и др. пространства, специфику оформления различных городских и др. мероприятий средствами графического дизайна

Уметь: грамотно определить стилистику, композиционное и цветовое решение при конкретно поставленной задаче по оформлению внешнего пространства, а также разработать и выполнить в материале элементы наружной рекламы или арт-объектов

Владеть: техническими навыками при реализации конкретного дизайн-проекта в области оформления экстерьерного пространства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Композиция и целостность восприятия графического дизайна в городской среде. Основные понятия композиции.	6				С
Тема 1. Подбор и анализ аналогов по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.		8	4		
Тема 2. Концепция. Клаузура. Эскизирование. Выбор преимущественных направлений работы. Подбор материалов. План реализации проекта.		12	12	ГД	
Раздел 2. Композиция и целостность восприятия графического дизайна в городской среде. Практическое исполнение.					С
Тема 3. Разработка модуля, деталей, конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла. Составление технического задания. План реализации проекта.		12	8	ГД	
Тема 4. Проектирование арт-объекта для парка или другого пространства, не имеющие четкой архитектурной среды. Выбор архитектурной среды и материалов в которых предполагается выполнить проектируемый объект. Финальное проектирование. Итоговое обсуждение. Выполнение задания (макет и проект).		12	8	ГД	
Раздел 3. Возможности графического дизайна с учетом закономерностей зрительного восприятия в формировании городской среды.					КПр
Тема 5. Закономерности зрительного восприятия в формировании городской среды. Подбор и анализ примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.		12	8	ГД	
Тема 6. Применение графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды. Эскизный поиск. Выбор преимущественных направлений работы. План реализации проекта.		12	9	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	49	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		

Раздел 4. Взаимосвязь графического дизайна и городской среды.				
Тема 7. Художественные конструкции из различных пластических материалов. Макет проектируемого объекта. Понимание конструктивных и технологических характеристик различных материалов, механизмов масштабных взаимодействий, законы эргономики. Разработка модуля, деталей, конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта в качестве рекламоносителя. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла.	10	8	ГД	П,КПр
Тема 8. Проектирование объекта в существующем архитектурном пространстве. Возможность использования арт-объекта в качестве рекламоносителя. Знакомство с образами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению проектной задачи. Выбор архитектурной среды и материалов, в которых предполагается выполнить объект с учетом принципов построения линейно-пластических цветовых композиций в конкретной архитектурной среде. Финальное проектирование и визуализация с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела. Итоговое обсуждение. Выполнение задания в материале. Визуализация проекта в городской среде с применением компьютерных технологий.	12	8	ГД	
Тема 9. Функции графического дизайна в городской среде. Выявление функций графического дизайна в городской среде на примерах и аналогах. Анализ с точки зрения функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.	12	9	ГД	
Тема 10. Графические и формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды. Концепция проекта на тему: «Формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды». Эскизирование. Выбор преимущественных направлений работы. Подбор материалов. План реализации проекта.	12	10	ГД	
Раздел 5. Компьютерные технологии в проектировании современного графического дизайна в городской среде.				С,КПр
Тема 11. Компьютерные программы и технологии применяемые в дизайне городской среды. Векторные, растровые, 3d редакторы.	8	8	ГД	
Тема 12. Объемно-пространственная визуализация концепции. Представление визуального, объемно-пространственного решения проекта.	14	6	ГД	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		141	147		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Дает представление о типологиях объемно-пространственных дизайн-концепций сооружений разного размера и назначения как вида творческой деятельности графического дизайнера;</p> <p>Проектирует графический дизайн в городской среде с использованием компьютерных технологий по ведущим критериям: «функциональное назначение», «конструкция», «структурная организация», «изобразительно-смысловое решение», «графические средства выразительности».</p> <p>Представляет визуально-эстетическое объемно-пространственное решение проекта.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос	
2 (неудовлетворительно)	Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Обоснование учета функциональных задач, эргономики в графическом дизайне в городской среде.

2	Обоснование учета градостроительных, социальных условий в графическом дизайне в городской среде.
3	Особенности формулировки концепции в графическом дизайне в городской среде.
4	Выбор преимущественных направлений работы в графическом дизайне в городской среде.
5	Особенности объемно-пространственного проекта в графическом дизайне в городской среде.
6	Схема поэтапного исполнения творческого замысла в графическом дизайне в городской среде.
7	Особенности финального проектирования эргономики в графическом дизайне в городской среде.
8	Особенности выполнение макета и проект эргономики в графическом дизайне в городской среде.
9	Подбор примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики
10	Анализ примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики
11	Выбор преимущественных направлений работы. в графическом дизайне в городской среде.
12	План реализации проекта. в графическом дизайне в городской среде.
Семестр 7	
13	Разработка модуля, деталей, конструкции..
14	Особенности, выбор и утверждение материала в графическом дизайне в городской среде.
15	Особенности выполнение задания в материале учитывая особенности городской среды.
16	Особенности визуализации проекта в городской среде с применением компьютерных технологий в графическом дизайне в городской среде.
17	Особенности составления технического задания
18	Особенности закономерности зрительного восприятия в формировании городской среды
19	Особенности применение графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды
20	Приёмы создания модуля, деталей и всей конструкции объемно-пространственного проекта в графическом дизайне в городской среде.
21	Компьютерные технологии можно использовать для визуализации проекта в городской среде
22	Функции графического дизайна в городской среде
23	Графические и формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды
24	Представление визуального, объемно-пространственного решения проекта в графическом дизайне в городской среде.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1. Разработать композицию монументального масштаба на модульной основе. Средствами графического дизайна добиться выразительного образа, целостности, соблюдая масштабное соотношение с человеком.

Задание 2. Построить объемно-пространственную композицию, организовав центр графическими элементами. Акцент через цвет, графическую пластику, оригинальность в раскрытии темы.

Задание 3. Разработать объемно -пространственную композицию, используя конкретную тему(адрес). Сформировать ансамбль, вводя различные пластические, графические формы. Найти акцент формирующий зрительское восприятие городской среды. Необходимо добиться стилового единства, интересной смысловой нагрузки. Работа носит поисково-творческий характер. Средства выражения и форма подачи -индивидуальна.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
Абрамова, С. Б., Антонова, Н. Л., Бурлуцкая, М. Г., Вандышев, М. Н., Вершинин, С. Е., Грунт, Е. В., Данилова, А. В., Изгибаева, М. С., Кораблева, Г. Б., Кунщиков, С. В., Кусов, В. Г., Маликова, Н. Н., Меренков, А. В., Мокерова, Ю. В., Новгородцева, А. Н., Пименова, О. И., Ракевич, Е. В., Рыбакова, О. В., Сивкова, Н. И., Смирнова, О. Г., Шманцарь, М. В., Кораблева, Г. Б., Меренков, А. В.	Социальное пространство современного города	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/68477.html
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115445.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Надршина, Л. Н.	Ландшафтное проектирование	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/30812.html
Остробородова, Е. А., Гвоздкова, И. Н.	Проектирование парка	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса	2013	http://www.iprbookshop.ru/19185.html
Федорова Е. В.	Арт-объект	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635
Февралев, А. В., Сидоров, Н. П.	Проектирование пруда в лесопарковой зоне города	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2011	http://www.iprbookshop.ru/16048.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Сайт Государственного Русского музея <https://www.rusmuseum.ru/>
3. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.rusmuseum.ru/>
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт Санкт-Петербургского союза дизайнеров <https://www.designspb.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

3ds MAX

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

Microsoft Windows

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device
license

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска