

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Арт-объект

Учебный план: 54.03.01 Графический дизайн в арт-пространстве №1-1-69.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	68	49	27	4	
	РПД	68	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Федорова Екатерина
Валерьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования и создания арт-объекта.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть современные материалы и техники, применяемые при создании арт-объектов.

Раскрыть возможности различных материалов (бумаги, картона, гипса, пластика, стекла, металла) при моделировании и макетировании объемных и плоскостных объектов от эскизирования до конечного этапа, определяя задачи соответствующие каждому этапу.

Показать особенности объемной пластики и конструкции арт объектов в процессе моделирования.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Скульптура

Техники графики и коллажа

Живопись и основы цветоведения

Коллаж в дизайне

Рисунок и основы пластической анатомии

Живопись в арт-пространстве

Рисунок и основы перспективы

Основы композиции и бумажной пластики

Искусство шрифта

Принципы графического дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен проектировать и визуализировать с применением навыков работы в 3-d пространстве эстетически значимые и формирующие доступную и комфортную среду элементы экстерьерного и интерьерного дизайна

Знать: историю и современные тенденции в скульптуре и арт-объекте, композиционные и стилистические приемы, особенности и специфику оформления пространства различными арт-объектами

Уметь: грамотно разработать и реализовать арт-объект с привязкой к ландшафту или интерьеру с учетом современных тенденций в искусстве и культуре

Владеть: объемно-пространственным мышлением, навыками создания арт-объектов в различных техниках,

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Рельефная композиция из ограниченного количества форм без использования цвета.	5				С
Тема 1. Понятие арт-объект в виде рельефной композиции. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа.		4	6	ГД	
Тема 2. Выбор стилистического образа и пластической идеи арт-объекта с учетом заданной темы. Выполнение эскизов. Выбор материалов. План предстоящей проектной деятельности.		8	4	ГД	
Тема 3. Проектирование арт-объекта в пространстве интерьера как частей целостного пластического образного решения в соответствии с концепцией проекта и особенностями среды. Итоговое обсуждение. Выполнение макета и визуализации арт-объекта в архитектурной среде.		8	8	ГД	
Раздел 2. Рельефная композиция без ограничения количества форм с использованием цвета.					
Тема 4. Выбор темы. Подбор и анализ аналогов в соответствии выбранной теме с учетом функциональных задач, социальных условий, материалов, эргономики.		4	6	ГД	
Тема 5. Обсуждение объемно-пространственного проекта. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла. Составление технического задания. План реализации проекта. Выполнение эскизов.		8	4	ГД	
Тема 6. Проектирование арт-объекта. Выбор архитектурной среды и материалов в которых предполагается выполнить проектируемый объект. Финальное проектирование. Итоговое обсуждение. Выполнение задания (макет и проект).	12	8	ГД		
Раздел 3. Объемно-пространственная композиция.					
Тема 7. Понятие объемно-пространственной композиции в рамках дисциплины Арт-объект. Выбор темы и постановка концептуальной задачи. Поиск композиционных средств решения художественного образа. Знакомство с образами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению проектной задачи.	4	6	ГД	С	

Тема 8. Обсуждение конструктивных и технологических характеристик различных материалов, механизмов масштабных взаимодействий, законы эргономики. Создание эскизов. Разработка элементов конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта в качестве рекламоносителя. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла.	8	4	ГД	
Тема 9. Проектирование объекта в существующем архитектурном пространстве. Возможность использования арт-объекта в качестве рекламоносителя. Знакомство с образами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению проектной задачи. Финальное проектирование и визуализация в среде с применением компьютерных технологий. с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела. Итоговое обсуждение.	12	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	70,5	73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Дает представление о типологиях объемно-пространственных дизайн-концепций сооружений разного размера и назначения как вида творческой деятельности графического дизайнера;</p> <p>Проектирует арт-бъекты в архитектурной среде с использованием компьютерных технологий по основным критериям: «функциональное назначение», «конструкция», «структурная организация», «изобразительно-смысловое решение», «графические средства выразительности».</p> <p>Представляет визуально-эстетическое объемно-пространственное решение проекта.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой	

	полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос.	
2 (неудовлетворительно)	Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Особенности формулировки концепции в графическом дизайне в арт-объекте.
2	Особенности объемно-пространственного проекта в графическом дизайне в арт-объекте.
3	Схема поэтапного исполнения творческого замысла в графическом дизайне в арт-объекте.
4	Правила ведения работы по проектированию арт-объекта.
5	Особенности выполнение макета и проект эргономики в графическом дизайне в арт-пространстве.
6	Особенности колористической и композиционно-пространственной работы над арт-объектом.
7	Подбор аналогов по заданной теме с учетом функциональных задач, социальных условий, материалов, эргономики.
8	Анализ аналогов по заданной теме с учетом функциональных задач, социальных условий, материалов, эргономики.
9	Какие приемы можно использовать при создании образно-пластического решения композиции арт-объекта?
10	Компьютерные технологии используемые для визуализации проекта в архитектурной среде.
11	Функции арт-объекта в архитектурной среде.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Чигиринова, М. В., Титова, М. Н., Любименко, А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	http://www.iprbookshop.ru/103958.html
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150
Стрепетов А.Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД ВШТЭ	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Федорова Е. В.	Арт-объект	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2635
Борисов С. П.	Арт-объект. Пространственный монохромный объект для интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2406

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Сайт Государственного Русского музея <https://www.rusmuseum.ru/>
3. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.rusmuseum.ru/>
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт Санкт-Петербургского союза дизайнеров <https://www.designspb.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
3ds MAX

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины Арт-объект

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр 6	
1	Рассмотреть возможности проектирования рельефной композиции в рамках особенностей арт-объекта. Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт.
2	Сформулировать концепцию. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
3	Выполнить модель арт-объекта в условиях объемно-пространственного композиционного решения выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить визуализацию проектируемого арт-объекта в интерьере с условием соблюдения масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела.
4	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт.
5	Сформулировать идею. Создать эскизы вариантов решения пластического образа, соответствующего практической функции выбранного интерьера. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
6	Выполнить модель арт-объекта с учетом функции, структуры, масштаба и колористического решения образа выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить визуализацию проектируемого арт-объекта в интерьере
7	Подбор и анализ аналогов соответствующих выбранной теме. 20-30 шт. Рассмотреть варианты образного решения выбранного интерьера.
8	Сформулировать концепцию объемно-пространственного решения образа выбранного интерьера с учетом принципов построения линейно-пластических объемно-пространственных композиций в конкретной архитектурной среде. Создать графические эскизы. Техника выполнения: карандаш, маркеры, гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ – А4
9	Выполнить модель арт-объекта в виде объемно-пространственной композиции с учетом масштаба, эргономики и колористического решения выбранного интерьера. Техника выполнения макета: картон, цветная бумага, пластик, пенокартон. Выполнить визуализацию проектируемого арт-объекта в интерьере