

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01	Техника графики и принципы современного дизайна
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: 8	Графический дизайн в арт-пространстве
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки:	Графический дизайн в арт-пространстве
Уровень образования:	Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216	216	
	Аудиторные занятия	142	98	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	142	98	
	Самостоятельная работа	74	118	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6,7,8	8,9,10	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6	6	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2	2	2				
Очно-заочная								2	2	2		
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области графических техник и их роли в современном дизайне.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть различные техники графики и их применение в современном графическом дизайне;
- Раскрыть принципы методов графического исполнения в различных дизайн-проектах;
- Продемонстрировать особенности и преимущества печатных техник в графическом дизайне;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы печатных технологий графического искусства; историю печатной графики и тенденции развития современных методов графического воспроизведения; Уметь: 1) Анализировать современные тенденции графического искусства; Использует классические техники графики в современном графическом дизайне; Владеть: 1) навыками печатных техник, опытом применения различных способов печати и обработки печатной формы; опытом применения терминологии различных печатных техник и материалов		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) понятие термина «Эстамп», исторические аспекты развития печатной графики в России и за рубежом, выразительные особенности и отличия различных графических техник Уметь: 1) Применять в дизайнерской практике. различные графические печатные техники (линогравюра, сухая игла, монотипия), с учетом их выразительных особенностей и формообразующих средств в создании дизайн-продукта Владеть: 1) Опыт создания изображения в различных техниках по заданной теме, а также обработкой полученного изображения в графических редакторах для создания дизайн-продукта (баннера, плаката и т. д.)		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Пропедевтика (ОПК-1, ПК-3)
- Академическая скульптура и пластическое моделирование (ПК-3)

- Искусство коллажа (ПК-3)
- Бумажная пластика (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные понятия печатной графики, изучение ксилографии и линогравюры			
Тема 1. История и основные понятия. Понятие термина «Эстамп». Знакомство с историей развития печатной графики в России и за рубежом. Выдающиеся мастера печатной станковой графики. Русский лубок. Наборка на ткани. Петербургская школа печатной графики, ее традиции и новаторство.	15	14	
Тема 2. Классическая японская гравюра и её роль в зарождении печатных техник. Классическая японская гравюра. Изучение произведений выдающихся мастеров классической гравюры древней Японии и современных художников – преемников классических традиций. Основные жанры, композиционные приемы и стилистическое своеобразие изобразительной и абстрактной японской гравюры.	15	14	
Текущий контроль 1 - ПРОСМОТР	4	4	
Учебный модуль 2. Техники ксилографии и линогравюры (аналога гравюры на дереве)			
Тема 3. Ксилография. Гравюра на дереве (продольная и торцевая). Используемые материалы, инструменты, красители. Исторические предпосылки использования гравюры на дереве в книжной иллюстрации. Народное творчество – лубок, его художественные качества и выразительные особенности.	10	14	
Тема 4. Линогравюра Линогравюра – как аналог ксилографии. Изучение приемов и материалов, используемых в линогравюре. Выразительность штриха. Способ печати.	16	14	
Текущий контроль 2- ПРОСМОТР	4	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине – ЗАЧЕТ	8	8	
Учебный модуль 3. Литография, офорт.			
Тема 5. Литография. Обработка литографического камня. Изучение материала, инструментов, способов нанесения рисунка, предпечатной обработки камня, способов травления и печати. Изучение техник, имитирующих выразительные возможности литографии.	12	14	
Тема 6. Офорт. Изучение материала, используемого в этой технике, а также инструментов, кислот, лаков, применяемых в процессе обработки формы. Поэтапное изучение процесса нанесения рисунка, обработки формы, травления металла, обработки бумаги и способа печати в офортном станке.	14	14	
Текущий контроль - ПРОСМОТР	4	4	
Учебный модуль 4. Техники сухой иглы и монотипии.			
Тема 7. Сухая игла, как аналог и разновидность техники офорта. Изучение материала, используемого в этой технике, а также инструментов, применяемых в процессе обработки формы. Поэтапное изучение процесса нанесения рисунка, обработки формы, и бумаги и способа печати в офортном станке.	15	14	
Тема 8. Монотипия. Изучение видов монотипии, материалов и способов обработки формы, а также многообразия приемов этой техники и способов печати. Изучение областей применения монотипии в дизайнерской практике. Печать монотипии на офортном станке на свободную тему	15	14	
Текущий контроль -4 ПРОСМОТР	4	4	
Промежуточная аттестация - ЗАЧЕТ	8	8	
Учебный модуль 5. Техники графики мягкими материалами.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 9 Уголь, ретушь. Изучение классического рисования угольным карандашом. Анализ работ всемирно известных художников в технологии угольного карандаша. Создание пейзажа в технике «угольный карандаш».	15	12	
Тема 10. Сепия, сангина, соус. Техника «отмывки» Изучение технологии классического рисунка с применением сепии, сангины, соуса. Изучение техники отмывки, как основы для создания композиции. Создание декоративного натюрморта в материале. Применение произведений в технике мягкими материалами в оформлении интерьера, рекламе.	15	14	
Текущий контроль –5 ПРОСМОТР	4	4	
Учебный модуль 6. Техника линейной графики.			
Тема 11. Тушь, перо. Техника заливки. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов классического искусства. Создание изображения в технике тушь, перо по заданной теме.	12	14	
Тема 12. Создание полиграфической продукции и элементов фирменного стиля на основе графического изображения в различных техниках. Плакат с использованием печатной техники, а также элементы фирменного стиля с использованием выразительных возможностей графики. Обработка с помощью графических редакторов полученных изображений в печатных техниках и подготовка к полиграфической печати.	12	14	
Текущий контроль 6- ПРОСМОТР	4	4	
Промежуточная аттестация по дисциплине –ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	10	10	
ВСЕГО:	216	216	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Знакомство с историей развития печатной графики <i>семинар</i>	6	12	8	9		
2	Выполнение анализа произведений выдающихся мастеров классической гравюры древней Японии и современных художников – преемников классических традиций и разработка эскизов по мотивам абстрактной японской гравюры. <i>Практическая работа</i>	6	12	8	5		
3	Выполнение графического изображения в технике ксилографии <i>Практическая работа</i>	6	14	8	10		
4	Выполнение графического изображения в технике линогравюра <i>Практическая работа</i>	6	13	8	10		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	Выполнение графического изображения в технике литография <i>Практическая работа</i>	7	12	9	9		
6	Выполнение графического изображения в технике –офорт <i>Практическая работа</i>	7	12	9	5		
7	Выполнение графического изображения в технике -Сухая игла <i>Практическая работа</i>	7	14	9	10		
8	Выполнение графического изображения в технике монотипия <i>Практическая работа</i>	7	13	9	10		
9	Выполнение графического изображения - пейзажа в технике «угольный карандаш» <i>Практическая работа</i>	8	10	A	5		
10	Выполнение графического изображения в технике отмывки <i>Практическая работа</i>	8	10	A	5		
11	Выполнение графического изображения в технике тушь, перо <i>Практическая работа</i>	8	10	A	10		
12	Выполнение графического изображения плаката и элементов фирменного стиля с использованием техники графики <i>Практическая работа</i>	8	10	A	10		
ВСЕГО:			142		98		

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	<i>просмотр</i>	6	2	8	2		
3,4	<i>просмотр</i>	7	2	9	2		
5,6	<i>просмотр</i>	8	2	A	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	6	13	8	30		
	7	13	9	30		
	8	22	А	32		
Подготовка к зачетам	6	8	8	8		
	7	8	9	8		
Подготовка к зачету с оценкой	8	10	А	10		
ВСЕГО:		74		118		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	78	55	
Лабораторные занятия	не предусмотрены			
ВСЕГО:		72	55	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	<u>6,7 семестр (ОО), 8,9 семестр (ОЗО)</u> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 3 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре <u>8 семестр (ОО), 10 семестр (ОЗО)</u> 8 баллов за работу на практических занятиях (10 занятий) Максимум 80 20 баллов за подготовку к практическим занятиям в семестре Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за каждый промежуточный просмотр в каждом семестре (2 просмотра в семестр). Максимум 100 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

2. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>

2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>

3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>

5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office

2. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают над конкретными заданиями, овладевают навыками работы в различных техниках и материалах, навыками создания композиций по соответствующей тематике; Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;• просмотр аналогов произведений графического искусства на практических занятиях по дисциплине техники графики обучающиеся изучают технологические особенности графических техник, формируется как личный опыт по взаимодействию с техническими и информационными системами, так и навыки совместного решения задач в коллективе, взаимодействия в среде, приближенной к условиям профессиональной деятельности.
Лабораторные	не предусмотрены
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков; выполнения эскизов по заданным темам, поиск композиционных решений); а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету и зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом заданий (методическим фондом студенческих работ по темам, перечнем вопросов, пр.), получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/ ВТОРОЙ ЭТАП	<p>Формулирует принципы использования графических техник в современном дизайне; методы и способы классических печатных техник</p> <p>Создает образцы печатной графики в различных печатных техниках для дальнейшего преобразования изображений в конкретном дизайн-продукте</p> <p>Проектирует дизайн-проект, оперируя выразительными особенностями графических печатных технологий</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p>
ПК-3 ВТОРОЙ ЭТАП	<p>Дает определение основным жанрам, композиционным приемам и стилистическому разнообразию изобразительной и абстрактной классической гравюры, тенденциям развития современной графики и ее применения в графическом дизайне</p> <p>Создает печатные формы и тиражи оттисков на станке в техниках линогравюры, сухой иглы и монотипии, изучая на практике выразительные особенности и способы печати этих техник, применимо к графическому дизайну.</p> <p>Представляет уникальный дизайн-продукт (баннер, плакат) с использованием классических печатных техник, а также элементы фирменного стиля с использованием выразительных возможностей печатной графики.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (18 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные</i>

		<i>ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций



№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Цели создания печатной графики	1
2	Роль появления печатной графики в развитии массового тиражирования	1
3	Разделение печатной графики по технике выполнения	1
4	Зарождение техники изготовления классической японской гравюры	2
5	Причина появления классической японской гравюры	2
6	Материалы и характеристика техники создания классической японской гравюры	2
7	История появления и распространение техника ксилографии	3
8	Инструменты и материалы, применяемые в работе над ксилографией	3
9	Последовательность выполнения ксилографии	3
10	Характеристика линогравюры, причиной ее возникновения	4
11	Известные художники, работающие в технике линогравюры	4
12	Характеристика этапов работы над линогравюрой	4
13	Автор- изобретатель литографии	5
14	Принцип литографии	5
15	Виды литографии по способу получения изображения	5
16	Определение - «Офорт»	6



17	Характеристика технических и технологических особенностей травления офорта	6
18	Вид печати - офорт	6
19	Техника «сухая игла»	7
20	Средства выразительности произведения изобразительного искусства, выполненные в технике сухая игла	7
21	Особенности процесса создания изображения методом сухой иглы	7
22	Отличительные черты и виды монотипии	8
23	Тенденции развития современной монотипии в графическом дизайне	8
24	Материалы, которые используют при работе в технике монотипии	8
25	Уголь - как материал для рисования	9
26	Особенности техники рисования угольным карандашом	9
27	Основные методы рисования пейзажа	9
28	Техника отмычки- область искусства	10
29	Особенности техники отмычки	10
30	Процесс работы в технике отмычки	10
31	Инструменты сопровождали тушь в средние века и в каких целях применялась тушь	11
32	Техника рисования тушью	11
33	Преимущества и недостатки техники рисования тушью вы можете определить	11
34	Истории плаката или фирменного стиля - основные моменты	12
35	Вероятность «гибели» традиционного графического изображения	12
36	Преимущество техники печатной графики от современной компьютерной	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрены

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрены

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема 4. Линогравюра Практическое задание. Создать стилизованный пейзаж, используя выразительность штриха и различных фактур этой техники.	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	Тема 7. Сухая игла, как аналог и разновидность техники офорта. Практическое задание. Создать городской пейзаж Петербурга в технике «сухая игла», используя выразительность штриха и затяжки тона этой техники	 <p>Пример выполнения задания</p>

3	Тема 9 Уголь, ретушь. Практическое задание. Создать пейзаж в технике мягких материалов	 <p>Пример выполнения задания</p>
4	Тема 11. Тушь, перо. Техника заливки. Практическое задание. Создать стилизованный натюрморт в технике тушь, перо по заданной теме.	 <p>Пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Зачет, экзамен проводится в форме выполнения и просмотра творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций