

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 « 04 » июля 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.11</b>	<b>Пластическая анатомия</b>
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: <b>16</b>	<i>Дизайна рекламы</i>
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки:	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль подготовки:	<i>Графический дизайн в арт-пространстве</i>
Уровень образования:	<i>Бакалавриат</i>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>	<b>108</b>	
	Аудиторные занятия	<b>34</b>	<b>17</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	17	
	Самостоятельная работа	20	55	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация	<b>54</b>	<b>36</b>	
	Экзамен	6	8	
	Зачет			
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>3</b>						
Очно-заочная								<b>3</b>				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть анатомические материалы, которые помогают художнику правдиво отражать человеческое тело художественными средствами;
- Раскрыть принципы построения внешней формы человеческого тела в условно принятом в анатомии его исходном положении и при выполнении им движений;
- Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ВТОРОЙ
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) анатомические материалы и пособия, необходимые в изучении и изображении человека художественными средствами; учения о пропорциях, созданные в разные времена, разными культурами; возрастные, половые и индивидуальные анатомические особенности и различия; изменения особенностей рельефа человеческой фигуры, в зависимости от движения или смещения центра тяжести Уметь: 1) рисовать простые, обобщенные и детализированные формы человеческого тела; рисовать фигуру человека в покое и движении Владеть: 1) Опытном анализе и сравнения своих и чужих работ; Навыками анатомического рисования человека; пластическим и конструктивным построением анатомического рисунка; современными техниками и подходами в создании проектов		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Технический рисунок (ПК-1)
- Искусства коллажа (ПК-1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ГОЛОВЫ И ШЕИ</b>			
<b>Тема 1.</b>	4	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p><b>Введение. Пластическая анатомия и методы ее изучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение костных препаратов, ориентировка на живой модели, зарисовки;</li> <li>• изучение муляжей и экорше;</li> <li>• зарисовки живого тела в виде экорше;</li> <li>• ориентировка на себе.</li> </ul> <p>Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки. Строение и форма костей. Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные.</p> <p>Общее понятие о суставе. Виды суставов: одноосные (цилиндрический и блоковидный), двuosные (яйцевидный и седловидный), многоосные (шаровидные).</p> <p>Позвоночный столб. Кости шеи (шейный отдел позвоночника). Позвонки: шейные, грудные, поясничные, крестец, копчик. Строение позвонка. Соединение позвонков. Изгибы и подвижность позвоночного столба.</p> <p>Общие сведения о мышцах. Строение: мышечная часть, сухожилия и фасции. Функции мышц. Форма, тонус и назначение мышц. Мышцы туловища и мимические мышцы</p>			
<p><b>Тема 2.</b>  <b>Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа.</b> Сочленение черепа с атлантом. Швы. Наружная поверхность костей. Отверстия глазниц. Полости носа, рта. Сочленение нижней челюсти с черепом. Лицевой угол. Мимические мышцы. Отражение чувственных переживаний в действии мимических мышц (внимание, боль, смех, презрение, отвращение и т.д.). Схемы действия мимических мышц: мышцы глаза, носа, рта, надчерепной мускул. Общий пластический обзор лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пластическое строение глаза, его цвет, блеск, движения; веки, их форма и движения; брови.</li> <li>• Пластическое строение уха.</li> <li>• Пластическое строение рта.</li> <li>• Пластическое строение носа.</li> </ul> <p>Шея. Дыхательные пути, определяющие пластическое строение переднего отдела шеи: подъязычная кость, гортань, трахея, щитовидная железа. Мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидная, двухбрюшная, челюстно-подъязычная, грудино-подъязычная, трапециевидная, подкожная и т.д. Общий пластический обзор шеи и ее движений.</p>	4	8	
<b>Текущий контроль 1 –просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. ТУЛОВИЩЕ.</b>			
<p><b>Тема 3.</b>  <b>Грудная клетка.</b> Пластическое значение грудной клетки. Рельеф грудной клетки. Ребра, их форма и размеры. Сочленения ребер с позвоночником и грудиной. Грудина и ее части. Наклон грудины и грудинный угол. Кости плечевого пояса. Ключица, ее форма и рельеф; сочленения с грудиной и лопаткой. Ямки: надключичная, подключичная и яремная. Лопатка, ее форма и рельеф. Движения лопатки: связь через ключицу с грудной клеткой. Пластическое значение ключицы и лопатки.</p> <p>Кости таза. Крестец, безымянная, лонная, седалищная, подвздошная кости, копчик. Подвздошный гребень и его пластическое значение. Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры. Лонное сращение и его пластическое значение. Вертлужная впадина. Пластическое значение крестца</p>	6	8	
<p><b>Тема 4.</b>  <b>Мышцы туловища (без мышц, обслуживающих верхнюю конечность и плечевой пояс)</b></p> <p>Рельеф и пластическое значение мышц туловища. Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы. Белая линия живота.</p>	6	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Мышцы плечевого пояса. Пластический обзор туловища и плечевого пояса. Пластические изменения при движениях плечевого пояса. Трапециевидная, широкая мышцы спины, ромбовидная, дельтовидная, надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, передняя зубчатая, малая грудная и большая грудная мышцы. Мышцы таза. Пластический обзор таза. Большая и средняя седалищные мышцы. Влияние укрепляющего ягодичного пучка широкой фасции на форму рельеф ягодич. Ягодичная складка и межъягодичная борозда.			
<b>Текущий контроль 2 -просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль3. ВЕРХНЯЯ КОНЕЧНОСТЬ.</b>			
<b>Тема 5.</b> <b>Плечевая кость.</b> Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав. Кости предплечья. Лучевая и локтевая кости. Локтевой сустав. Пронация и супинация. Рельеф костей при различных положениях. Пластическое значение костей предплечья. Кости кисти. Запястье, кости пясти и фаланги пальцев. Пластическая связь кисти с предплечьем. Суставы кисти.	4	8	
<b>Тема 6.</b> <b>Мышцы плеча.</b> Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. Подмышечная ямка, ее топография и рельеф. Мышцы предплечья. Сгибательные и разгибательные, пронирующие и супинирующие мышцы. Подробный пластический анализ движений предплечья и кисти. Мышцы кисти. Мышцы возвышения большого пальца, мышцы возвышения мизинца, червеобразные и межкостные мышцы. Строение пальцев. Пластический анализ всей руки вместе с плечевым поясом.	6	8	
<b>Текущий контроль 3 Просмотр работ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 4.НИЖНЯЯ КОНЕЧНОСТЬ.</b>			
<b>Тема 7.</b> <b>Бедренная кость.</b> Бедренная кость строение и рельеф. Тазобедренный сустав. Рельеф большого вертела при различных положениях ноги. Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону. Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене. Кости голени. Большая берцовая кость, пластическое значение ее рельефа. Коленный сустав и надколенник. Движения в коленном суставе. Пластический обзор колена в выпрямленном и согнутом положениях. Движения надколенника. Малая берцовая кость, ее сочленения, рельеф и пластическое значение головки наружной лодыжки. Стопа. Плюсна, предплюсна, фаланги пальцев. Суставы стопы. Сгибание и разгибание, пронация и супинация стопы. Свобода стопы. Опорное значение стопы. Пластическое значение костей стопы и ее сводов. Зарисовки скелета всей ноги в выпрямленном положении и с согнутым коленом.	4	8	
<b>Тема 8.</b> <b>Мышцы бедра.</b> Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы. Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена. Приводящие мышцы. Задние мышцы. Широкая фасция бедра. Пластический обзор бедра вместе с тазом. Зарисовки в виде экорше. Мышцы голени. Икроножная и камбаловидная мышцы и ахиллово сухожилие. Общий обзор задних глубоких мышц голени. Малые берцовые мышцы. Передняя большая берцовая мышца. Разгибатели пальцев Общий пластический обзор голени вместе со стопой. Топография и рельеф подколенной ямки. Зарисовки в виде экорше голени с коленом и стопой. Общий пластический обзор всей голени с тазом.	12	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Мышцы стопы.Общий обзор мышц и мягких тканей стопы.			
<b>Текущий контроль 4 - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине 1 - ЭКЗАМЕН</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение анализа пассивного двигательного аппарата: скелет, суставы и связки, строения и формы костей <i>семинар</i>	6	4	8	2		
2	Выполнение графических изображений черепа, вписывание головы (черепа) в куб, шар, мышц шеи. <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
3	Выполнение графических изображений грудной клетки, тазобедренного сустава. <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
4	Выполнение графических изображений пластического обзора туловища и плечевого пояса <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
5	Выполнение графических изображений плечевого сустава, локтевого сустава кисти. <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
6	Выполнение графических изображений мышц плеча <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
7	Выполнение графических изображений бедренной кости, голеностопного сустава. <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
8	Выполнение графических изображений мышц бедра, мягких тканей стопы. <i>практическая работа</i>	6	6	8	3		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>		<b>17</b>		

#### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	<i>просмотр</i>	6	4	8	4		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	5	8	5		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	28	8	50		
Подготовка к экзамену	6	50	8	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>20</b>		<b>55</b>		

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	19	10	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		19	10	

##### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

###### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям-сбор материала по изучаемым темам Максимум 15 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	25 баллов за каждый промежуточный просмотр (4 просмотра в семестр). <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов.

		Выполнение практических, творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
	Итого (%):	100

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Анатомия [Электронный ресурс]: об основных органах и системах человеческого организма за 30 секунд/ Барбаро-Браун Джудит [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55384>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26609.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]:



#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li><li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы</li><li>• поиск композиционных решений</li><li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы</li><li>• выполнение практических заданий</li></ul>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений <b>При подготовке к ЭКЗАМЕНУ</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

### 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1 ВТОРОЙ ЭТАП	Формулирует законы построения человека на основе конструктивного академического рисунка; особенности костно-мышечного аппарата, внутреннего строения человеческого тела обуславливающего внешнюю форму;	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (32 вопроса)</i>
	Создает анатомические рисунки в соответствии с поставленной задачей	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Воспроизводит задуманный художественный образ на основе анатомического конструктивного рисования, и используя средства выражения на плоскости и в пространстве	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

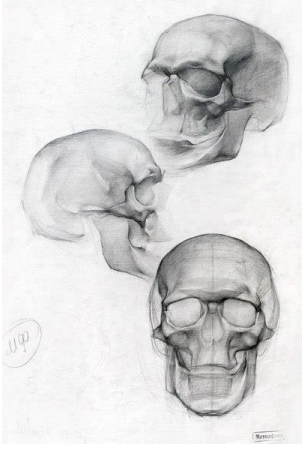

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Строение и форма костей. Соединения костей между собой	1
2	Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки..	1
3	Строение и форма костей.	1
4	Соединения костей между собой: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные	1
5	Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа	2
6	Сочленение черепа с атлантом.	2
7	Наружная поверхность костей	2
8	Сочленение нижней челюсти с черепом	2
9	Грудная клетка.	3
10	Подвздошный гребень и его пластическое значение.	3
11	Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры	3
12	Лонное сращение и его пластическое значение.	3
13	Мышцы туловища	4
14	Рельеф и пластическое значение мышц туловища.	4
15	Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы.	4
16	Кости верхней конечности	5
17	Форма и рельеф плечевой кости..	5
18	Плечевой сустав	5
19	Лучевая и локтевая кости	5
20	Мышцы верхней конечности	6
21	Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. .	6
22	Подмышечная ямка, ее топография и рельеф.	6
23	Кости нежней конечности	7
24	Бедренная кость строение и рельеф..	7
25	Рельеф большого вертела при различных положениях ноги.	7
26	Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене	7
27	Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону.	7
28	Тазобедренный сустав	7
29	Мышцы нежней конечности	8
30	Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы.	8
31	Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена	8
32	Приводящие мышцы	8

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
-------	---------------------------------------	-------

1	<p><b>Задание:</b></p> <p>Выполнить анатомическое изображение черепа</p>	 <p>пример выполнения задания</p>
2	<p><b>Задание:</b></p> <p>Выполнить анатомическое изображение конечностей</p>	 <p>пример выполнения задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.